

ACC

No 25373

தெய்வயோகம்

தில்லையமுதம்

தெய்வ வாக்கியங்கள்

விகழ்வுகள் வீதிக்கதைகள்





அன்பளிப்பு :

73-3

R8 30/-

தஞ்சாவூர்

நடராஜ பிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.T

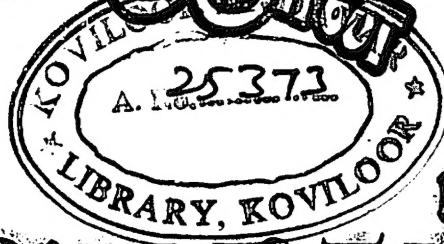
1139

ஆதியேதுணை

பிரம்மோதய

மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்களின்

திருமெய்க்கொண்ட



சுவலையழகு

வாக்கியங்கள்-னிகழ்வுகள்-னிக்கதைகள்

சாலைக்கொருல்

மடலின் தொகுப்பு....

அன்பளிப்பு :

தஞ்சாவூர்

நடராஜ பிள்ளை உலகநாதன் M.A.B.T





ஆதியே துணை

## முத்தி முகப்புரை

ஆருயிர்ப் பிறவியர்களுக்கு,

னமஸ்காரம்.

இந்ந னூலில் இடம் பெற்றுள்ள னமது தெய்வமவர்களின் திருவாக்கியங்ஙங், திருனிகழ்வுகள் மற்றும் அவர்கள் அருளிய னீதி போதனை கதைகள் அனைத்தும் அவ்வளவும் னும் அறிந்நதுதான் ன்ருலும் னம்முடைய கவனத்தளவில் மட்டும் தான் இது உள்ளது. அச்சு ஏட்டில் மெய்வழி தமிழில் புத்தகமாக வரவில்லை.

அப்படி வந்நால் தானே எதிர்காலத்தில் னமது சந்நதியினருக்கும் மெய்வழியை னாடிவரும் இவ்வுலகின் னன்மக்களுக்கும் னமது தெய்வீக செய்திகளை விரிவாக எடுத்துச் சொல்ல முடியும்.

னமது தெய்வமவர்களை பற்றிய இது போன்ற வாக்கியங்ஙங், னிகழ்வுகளும் காலத்தால் மறந்நுவிடாமலும் னிலைத்து னிலைபெற வேண்டும் ன்ற னோக்கத்திலும் முடிந்நவரை அனந்நாதி தேவர்களின் பெருமுயற்சியால் இந்ந னூல் வெளிவந்நுள்ளது.

அருமையான இந்ந தெய்வனூலை மெய்வழி மக்கள் குலத்திற்கு வழங்ஙவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

அன்புடன்

மெய்வழி சரஸ் வர்க்கவான்

அட்சரகலா ஆதினார் & சபைக்கரசர்

## இந்ந னூலில்

அங்கம்	-	அங்கி	-	அங்கு	-	அங்கே
அங்ஙம்	-	அங்ஙி	-	அங்ஙு	-	அங்ஙே
அந்த	-	அந்தி	-	அந்தோ	-	சந்தை
அந்ந	-	அந்நி	-	அந்நோ	-	சந்நை
அஞ்ச	-	அஞ்சா	-	அஞ்சி	-	அஞ்சு - அஞ்சே
அஞ்சு	-	அஞ்சா	-	அஞ்சி	-	அஞ்சு - அஞ்சே

மேல்வரியில் எழுத்துவாசகமாயிருப்பது - கீழ்வரியில் சாய்ந்த எழுத்திலிருக்கும் -  
அச்சர வாசகமாய் எழுதியிருப்பதைப் பிழையா யிருக்கிறதென்று எண்ணுதீர்கள்.

மொழிக்கு முதலில் 'ன' - எழுத்திருக்கும்  
பார்த்துப் படித்துக்கொள்ளுங்கள்.

தெய்வ திருவாக்கியங்களும்,  
விசுவசுருகங்களும், சின்னஞ்ஞுறு வீதிக்கதைகளும்  
சிவநாமியது இன்னுல்

“சாலைக்கொரல்”

மெய்வுழி மடலில்

வெளிவந்த தொகுப்புகள்

ஆதியே துணை

சிருந்நவ

நெய்வ

சீருவாக்கியங்ஙள்

....தில்லைய முதமெ னக்கெடுத் தூட்டினி  
தித்தித்த னுள்முதலாய்ப்  
புல்லம்பு மிதனி லுள்ளவு ணவுபு .  
சிக்கரு சிக்குதிலை...

- ஞான முறையீடு



# தில்லையமுதம்

உள்பகுப்பு	பக்கம்
அருந்நவ தெய்வ திருவாக்கியங்ஙள்	7 - 27
தெய்வீக னிறைவிரி சோபனதிருவருள் னிகழ்வுகள்	27-68
தெய்வம் அருளிய னிதி போதனைக் கதைகள்	76-155

ஆதியே துணை

### ஆண்டவர்கள் வாக்கியம்

மகசர் தீர்ப்பு மைதானத்தில் பல்லாயிரம் ரிஷிமார்களும்  
னபிமார்களும், சித்தர் முத்தர்களும் கூடியிருக்கும் அந்ந சபையில்  
எம்பிள்ளைகளாக உங்ஙளை முன்வரிசையில் அமரச்செய்வோம்.

இதைபார்க்கும் அந்ந சான்றோர் பெருமக்கள்  
எம்மைபார்த்து “னீங்ஙள் எப்படி அனந்நர்களை மட்டும்  
முன்வரிசையில் உட்கார வைக்கலாம் - அவர்கள் எங்ஙளைப்  
போல ‘குருபிரானே கதி’ என்று இருக்கவில்லையே. னுங்ஙள்  
குருபிரானே கதி என்றல்லவா வாழ்ந்நு வந்நோம்.  
எங்ஙளுக்குக்கல்லவா முதலிடம் தந்நிருக்க வேண்டும். இது  
சரியல்ல” என்று கூறி எம்மிடம் சண்டை போட எண்ணுவார்கள்.

ஆனால் னாம் உங்ஙளை தினமும் எம்மை அறம் சுற்ற  
அனுமதித்தோமல்லவா - அந்ந வினாடி னிமிஷ மணித் துளிகளில்  
னாம் உங்ஙளுக்கு அளந்ந அந்ந தவ ஏற்றத்தை கண்டு அவர்கள்  
எம்மிடம் எதுவும் பேசமாட்டார்கள்.



விய கார்த்திகை 2 - ஞாயிறு காலை 20/11/46

னீபெற்றுள்ள இந்ந மண்ணுலக போக போக்கியங்ஙள்  
செல்வங்ஙள் அனைத்தும் உனக்கு உள்ளத்தால் பயத்தைதான்  
தருவதாகவே இருக்கும். செல்வமும் இக சுகமும் னீ அதிகம்  
அதிகமாக பெற்று வரவர உன் உள்ளத்து அச்சமும் அதிகமாகி  
கொண்டுவரும். இருபுறமும் திகிலும் தீயும் தான் னிறைந்நு  
பெருசி இருக்கும். ஆம். இகச் செல்வம் உன் உள்ளத்திற்கு  
கவலைதருவதாகவே தான் இருக்கும் என்பதில் சந்நேகமில்லை.

ஆனால் சாதாரணமானவராக இருந்நாலும் ஏழையாக இருந்நாலும் நீ மெய்யான மெய்ஞ்ஞான ஆசானை சார்ந்நு அவரின் னோக்கிற்கு னிற்கும் போது உன் மனதில் உள்ள பயம் பிய்த்து எரியப்படும். அப்படி எரித்துவிட்டு வீரம் மலிந்ந உணர்வை உனக்கு னிரப்புவார்கள். அதனால் தான் நீ மரண பயத்தை கடக்கிறாய்.



சர்வாகம கிரந்தத்தின் - அகிலத்திரட்டு அம்மானை - தீர்க்கதரிசன பாடல் வரிகள் பாடிவரும்போது.... “உங்ஙள் பாட்டையர் தனிகை மணிப்பிரான் அவர்கள் எம்மை பார்த்தும் ‘மனச்சடவெல்லாம் தீர்ந்நேன்.’ என்று கூறுகிறார்கள். எமது தந்தைக்கே எம்மை பார்த்த உடன் ‘மனச்சடவெல்லாம்’ தீர்ந்நது என்றால் எம் பிள்ளைகளாகிய னீங்ஙளும் எம்மை பார்த்த உடன் மனச் சடவெல்லாம் தீர்ந்நவர்களாகத் தானே இருப்பீர்கள்” என்று அருளிஞார்கள்.



னிய அற்பு 4 - புதன் இரவு 1/11/46

கோழியை விறட்ட மண்ணை எடுத்து இரைத்தால் போதும். கழுதையை விறட்ட தடிக்கம்பு வேண்டும். னையை விறட்ட கல்லைத்தான் எடுத்து அடிக்க வேண்டும். பேயை ஓட்ட வேண்டும் என்றால் னும் பேயுடன் தான் ஆட வேண்டும். னரனாகிய உன்னிடம் சிவசெம்மல்கள் பேயாக னின்றும் உறவாடித்தான் உன் மீது உள்ள பேய் பழக்கத்தை மாற்றி ரட்சித்து ஆட்கொள்கிறார்கள். அப்படி பேயாடும் பெருமானாக இருந்நு உன்னை ரட்சித்து தேவனாக ஆக்கினாலும் னரன் புத்தியுடன் தான் இவ்வலகில் னீங்ஙள் வாழ்கிறீர்கள். அழியாத



உயிர் வாழ்க்கைக்கு வரம் பெற்றிருந்நாலும் இவ்வூன உடல் வாழ்க்கையைத்தான் அதிகம் னேசிக்கிறீர்கள். உண்மை னிலையை னினைந்து னினைந்து உணர்ந்து உணர்ந்து உருகி உருகி னின்றூல்தான் அறிவாகாரம் பிரகாசிக்கும்.

தினைத்துணை னன்றி செயினும் - பனைத்துணையாக்  
கொள்வர் பயன் தெரி வார் - துறள்

ஒரு வக்கீலானவர் னீதி மன்றத்தில் கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஒருவனை ஒரு சில னிமிஷங்ஙளில், பத்து பதினைந்து சொற்கள் மட்டும் பேசி அவனை குற்றவாளி இல்லை என்று வாதித்து விடுவித்தும் விடுகிறார். அப்போது அவருக்கு னீ எவ்வளவு பீஸ் வேண்டுமானாலும் கொடுக்க தயாராக இருக்கிறாய் அல்லவா?

அந்ந வக்கீல் பேசிய ஒருசில னிமிஷங்ஙளுக்கும் ஒருசில வார்த்தைகளுக்கும் காலனா அறையனா தான் தாங்ஙும் என்று னீ கணக்கிட்டா கொடுக்கிறாய்? இல்லையே. அவர் செய்தது “பனைத்துணை” செயல் என்றல்லவா னீ னினைக்கிறாய்? ஆம். ஆனால் அதையா பொய்யா மொழி திருவள்ளுவ னாயனார் ‘தினைத்துணை - பனைத்துணை’ என்று கூறுகிறார்?

அதுவல்ல. அவர்குறிப்பிடுவது அந்ந வக்கீல் அவனை தூக்கு தண்டனையில் இருந்து காப்பாற்றியது போல மகா ரண காரிருள் சாவில் போக இருந்ந உன்னை னும் மாற்றி பிரட்டி காப்பாற்றியிருக்கிறோமே அந்ந உதவியைப் பற்றித்தான் அவர் கூறுகிறார். இப்படி னும் செய்யும் இந்ந மெய்ஞ்ஞான செயலுக்கு ஈடு இணை உண்டா? இதைத்தான் “தினைத்துணை” னன்றி

செய்யினும் பனைத்துணையாக கொள்வர் பயன் தெரிவார்” என்று வள்ளுவ னாயுடர் கூறுகிறார்.

உலகத்தில் நீ னன்றி என்று னினைத்துக் கொண்டிருப்பதை அவர் சொல்லவில்லை. சொல்லவும் மாட்டார்கள். ஏனெனில் இகத்தில் செய்யும் காரியத்தைப்பற்றி ஞானச் செம்மல்கள் பேசமாட்டார்கள். நீ உலகத்தில் னன்றி என்று னினைத்திருப்பது அற்ப காரியம். னும் உனக்கு தந்ந சாகாக்கல்வியானது பல கோடி காலத்தை சுருக்கி ஒரு னொடியில் ஆக்கி தந்நது ஆகும். தினைத்துணை னேரத்தில் னும் செய்த இந்ந னன்றியைத் தான் ‘ பனைத்துணை கொள்வர் பயன்தெரிவார்’ என்று அவர் குறிக்கிறார். இதனை அல்லாமல் வேறு எதையும் குறிப்பிடவில்லை! இதையெல்லாம் னீங்ஙன் கவனித்து எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்?

உடல் போல் இருப்பது வாளின் தகடு. உயிர் அதன் கூர்மை. உயிரில் ஓடுபவன் ஆசான். உடலில் ஓடுகிறவன் சீடன். வாளில் ஓடுவது என்றால் (ஆண்டவர்கள் தங்ஙளின் கைவாளை எடுத்துக் கொண்டு, அதன் பளபளப்பான அகல விசாலத்தைக் காட்டி) இந்ந தகட்டு பகுதியில் னீங்ஙன் ஓடுவீர்கள். னும் அதன் கூர்மையிலேயே தவருது ஓடுவேன். பாபி அதன் பக்கமே வரமுடியாது. ஆசான் உன்னையும் தன்னைப் போல் பழக்குகிறார்.

எம்மை சந்நிக்கும் போது எவ்வளவு சந்நேகம் உனக்கு வந்நது. அடுத்தடுத்து கோடானு கோடியாக சந்நேகத்துடன் தானே எம்முன் அப்போது னின்றாய். சந்நேகமற ஞானப் பாதையில் நீ னடக்க. அவை ஒவ்வொன்றையும்

மாற்றியல்லவா னும் இந்ந னிலையில் உம்மை ஆக்கினோம். அதற்காக எமக்கு செருப்பாக னீ தேய்ந்நாலும் போதாதே. அழகர் கோயிலுக்கு போய் பார் தெரியும். அவர் னுமத்தை சொல்லி பணம் கொடுத்து செருப்பு வாங்நி தம்மை அடிக்கச் சொல்லி ஒருவருக்கொருவர் அடித்துக்கொள்கிறார்கள். அப்போது தான் புண்ணியம் வரும் என்று கதறுகிறார்கள். அப்படி இருக்க கண்கண்ட தெய்வமாகிய உன் பெருமான் சன்னதி மட்டும் வேறயா? இந்ந ராஜ பாதை மட்டும் வேறு?



உஃ நத்தவர்கள் கடவுள் - கடவுள் வழிபாடு என்று சொல்லித்திரிவது ஒரு ஒப்பனை. தம் ஒப்பனையாக வாயளவில் சொல்லித்திரிகிறோம் என்று கூட அவர்களுக்கு தெரியாத ஒரு கேவல னிலையில் இருக்கிறார்கள். இப்படியானது இந்ந உலகம். எல்லோரும் பொழுது போக்கிற்காகவும் தம்மை எல்லாரும் மதிக்கவும் கடவுள் என்ற ஒப்பனை வழிபாட்டை செய்கிறார்கள்.

அப்படியல்லாமல் பிறவியை கடக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உடைய மக்களோ முடத்தனமாக விதரணை இன்றி என்னென்னவோ செய்கிறார்கள் - கடவுளைத் தோத்தரிப்பதாக ஒரு மந்நிரத்தை வார்த்தையளவில் பிரணவ மந்நிரம் அது இது என்று இவர்களே தேடி எடுத்துக் கொண்டு னுளெல்லாம் உருப்போட்டு ஆராதனை செய்கிறார்கள். காலப்போக்கில் பலன் இல்லை என்று அறிந்நவுடன் ஒரு சக்கரம் ஒன்றைபடமாக வரைந்நு அதில் அந்ந மந்நிரத்தை எழுதி அடைத்து சக்கரபூஜை செய்வதாக சொல்லி ஏதோ செய்து முயற்சிப்பார்கள். அதுவும் பலன் கைவராது. மறுபடியும் அதிலேயே முக்கோணம், அறுகோணம் எண்கோணம், எண்பத்து முக்கோணம் என்று



அனந்தங்நோடி மனதில் என்ன என்னப்படுகிறதோ அதை எல்லாம் கண்டபடி வரைந்து ஜபித்து முயற்சிப்பார்கள். பயன் இராது. உடனே பஞ்சபூதங்ஙளை வணங்ஙவேண்டும் என்று ஒரு சிந்நனைக்கு போவார்கள் - அதுவும் தண்டம். பிறகு தொண்ணூற்று ஆறு தத்துவங்ஙள் என்று நுழைவார்கள். இவ்வாறு இங்ஙம் அங்ஙம் தாவி வாழ்ஞள் முழுதும் வினாக்குகிறார்கள். எக்கோடி காலமானாலும் உண்மையை காண முடியுமா? குறப்பம் தான் மிஞ்ஞம். ஏனெனில் இவர்கள் உலகம் வேறு. மெய்ஞ்ஞான உலகம் வேறு.

மெய்ஞ்ஞானிகள் உன்னை கற்பகோடி கால புதிய வாழ்விற்கு வழிகாட்டுவோர். நீ இவ்வுலகில் படிக்கும் படிப்பு வழிபாடு வீரம் பரிசுத்தம் எல்லாம் வேறு. அவர்கள் உனக்கு கற்றுக் கொடுக்கும் படிப்பும் வழிபாடும் இடமும் வேறு. ஏன் அவர்களே வேறு. உனக்கு அவர்கள் நீ கல்லாதனவற்றை எல்லாம் கற்பித்து உன் மாய்கையை சங்ஙரித்து முத்தி என்னும் இலக்காகிய ஆயுத்தை உனக்கு அருளுவார்கள்.

அவர்கள் உன்னைப் போல தேகியாக வந்து இருந்நாலும், பரத்தினுடைய லக்ஷணமாகிய சாகாகல்வியென்ற தெய்வீக கல்வியை கற்றவர்கள். இகத்தின் லக்ஷணத்தை உன்னைப்போல் இரண்டு மடங்ங் கற்றுத் தேர்ந்நவர்களே அவர்கள்.

சிவ லோக பதவியை உன் தலையில் சூட்டுகிற அப்பாரவான்களுக்கு ஒப்பு உவமை ஏது? நீ ஒரு இராஜாங்ஙமே கொடுத்தாலும் அவர்களுக்கு அதனால் பிரயோஜனமில்லை.

மெய்ஞ்ஞான னேர்பாதையை காட்டுகிற ஒரு கல்வியை உனக்கு போதிக்க வந்ந அவர்களுக்கு நீ செய்ய வேண்டியது

உன் மேல் அவர்களின் இரக்கத்தைச் சாயவைத்து கொள்வதே ஆகும்.

அவர்கள் பெருமையை உணர்ந்து அவர்கள் எப்பேர்பட்டவர் என்ற ஆச்சரியம் உன் உள்ளத்தில் போய் எட்டி அவர்மீது பேரின்ப ஆச்சரியம் உன் உள்ளத்தில் பெருகி வர செய்வது தான் அந்ந ஆசானின் இரக்கம் உன்மீது பாயச் செய்யும் தூண்டு கோலாக இருக்கும்.

உன் தாய், தந்தை, மனைவி, பெண்பிள்ளை, தம்பி, தங்ஙை, குலம், கோத்திரம், போன்றவற்றின் மீது வைக்கும் எல்லா அன்பினையும் ஒன்றாகதிரட்டி அவர் மீது நீ அன்புப்பிடி கொள்ளவேண்டும்.

அப்போது தான் நீ, ஞன், உபதேசப் பொருள் முன்றும் ஒன்றே என்று தெரியும். ஆசானிடம் நீ னெருங்ங னெருங்ஙத்தான் இதை நீ உணர்வாய். ஆச்சரியம் பிறங்ங உன் குருபிரானை நீ னோக்கோக்க புண்ணியனாவாய். யோகியாவாய். ஆசானுடைய மனத்தின் கண்ணே உன் எண்ணம் ஒட்டிச் கொள்வது தான் னிஷ்டையே.



ஒரு தளபதி போரில் ஜெயித்து அந்ந அரசனிடமிருந்து ஒருவரை மாலையை கைப்பற்றி அதை ஒரு தங்ஙப்பெட்டி செய்து அதில் வைத்து தன் மனைவிக்கு முன்னதாக அனுப்பி வைக்கின்றான். அவள் வைரத்தைப் பற்றி தெரியாதவள் ஆதலால் பெட்டியை மட்டும் அழகாக இருக்கிறதே என்று பத்திரப்படுத்தி தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டு, வைர மாலையை அடுப்பங்ஙரையில் சுவற்றில் மாட்டிவைத்து இருந்நாள். புருஷன் வந்து, தான் அனுப்பிய பரிசுப் பொருள் எங்ஙே என்று

கேட்ட போது பெட்டியை கொண்டுவந்து கொடுக்கிறாள். அவன் திறந்து பார்த்து அதிலுள்ள மாலை எங்ஙனே என்று கேட்கிறான். அது சமையறையில் ஆணியில் மாட்டி வைத்திருக்கின்றேன் என்று கூறினாள். பதறிப்போய் வைரமாலை யை எடுத்து அதன்மேல் படிந்நிருந்ந கரியை யெல்லாம் போக்கி அழுக்கை துடைத்து அதன் பெருமையை எடுத்துச் சொல்லி விளக்குகிறான்.

தங்ஙப்பெட்டி தூலதேகம். வைரமாலை ஜீவதேகம். அதுபோல் உனக்கு ஒரு வைரமணிதேகத்தை தூலதேகத்துள் வைத்துப் படைத்துக் கொடுத்திருந்தும் நீங்ஙள் அதைப்பற்றி அக்கரை கொள்ளாமல் தூலதேகத்திலேயே நினைவை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.



சாலையம்பதியில் தெய்வம் தங்ஙள் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து இருந்நார்கள்.. அவர்கள் திருமுன்பாக அனந்நாதி தேவர்கள் அமர்ந்து மெய்ஞ்ஞான விஷயங்ஙள் பற்றிக் கலந்நுரையாடிக் கொண்டிருந்நார்கள். இடையிடையே னம் தேவ கோமானவர்கள் திருவாயிடமிருந்நு திருவாக்குகள் வெளியாகிக் கொண்டிருந்நது.

அப்போது ஆண்டவர்களை தரிசிக்க வந்ந ஒருபுதியவர் தெய்வமவர்கள் திருமுன்பாக திருவருட்பாவிலிருந்நும், திரிகாலம் கண்ட திருமுலர் திருமந்நிரத்திலிருந்நும் சில பாடல்களைப் பாடி தோத்தரித்து னின்றார்.

அப்போது ஒரு அனந்நர் “கண்ட தெல்லாம் பாடினால் பண்டிதனாக முடியுமா?” என்று கேட்டார். சபையில்



இவ்வினாவைக் கேட்ட அனந்நர்கள் “எப்படி முடியும்?” என்று பதில் கூறினார்கள்.

இதை கேட்டுக்கொண்டும் பார்த்துக்கொண்டும் ஆசனத்தில் வீற்றிருந்த னம் குலதெய்வம் சரேலென னிமிர்ந்து சுற்று முற்றும் தம்பார்வையை அனந்நாதி தேவர்களை னோக்கி சுழலவிட்டு ஆனந்ந இளனகை பிறங்ங:

“கண்டதெல்லாம் படித்தால் பண்டிதனாக முடியும்!” என்று திருவாய் மலர்ந்நார்கள். தெய்வத்தின் அந்ந திருவாயுரையைக் கேட்ட அனந்நர்கள் ஆச்சரியக் குறியுடன் தெய்வத்தை னோக்கினார்கள். “கண்டதெல்லாம் படித்தால் பண்டிதனாக முடியாது என்று சொல்லிவிட்டோமே, தெய்வம் இப்படிக் கூறிகிறார்களே! தாங்ஙள் சொன்னது தவறாக அல்லவா இருக்கிறது” என்று சிந்நிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்போது தொடர்ந்நு வெளியாகிய ஆண்டவர்கள் திருவாக்கு: “இவ்வுலகம் தோன்றிய னாள் முதலாக அனுவுக்குள் அனுவாக இருந்நு வரும் தேவரகசிய காட்சிகளை னும் உங்ஙளுக்கு எடுத்துகாட்ட, அதுகண்டு னீங்ஙள் களிப்படைகிறீர்கள். னீங்ஙள் அதை உணர்ந்நு ஆனந்நத்தில் இருப்பதை கண்டு னாமும் ஆனந்நமடைந்நு கொண்டிருக்கிறோம். னீங்ஙள் அனுதினமும் னேர் தரிசனையில் எதை கண்டு கொண்டிருக்கிறீர்களோ அதை கண்ட பிறகுதான் எதை எல்லாம் னீ படித்தாலும் பண்டிதனாக முடியும். அனுவுக்குள் இருக்கின்ற ஆயிரம் மடங்ங சிறிய னடராஜப் பெருமானைக் கண்டு அதன் பிறகு படித்தாயானால் னீ பண்டிதனாக முடியும். அதை கண்டதற்கப்புறம் தான் பண்டிதனுக்குரிய ஆனந்ந மகிழ்ச்சி வரும்.

அணுவுக்குள் இருக்கின்ற ஆயிரம் மடங்ங் சிறிய கந்த பிராணைக் கண்டு தரிசிக்க வேண்டும். அணுவுக்குள் னுழைந்து அனுபவத்திற்குரிய அந்த பேரின்ப னிகழ்ச்சிகளை உனக்கு ஒரு தவப்பாடும் இல்லாமல் னும் உங்ங்ளுக்கு அளிக்கிறோம். இது யுகங்ங்ளிலே னடந்நறியாச் செயலாகும். மனுமுனை துவங்ங்ங் கால வரம்பிலிருந்து இது னாள் வரை தோன்றிய எந்நப் பாரவாந்ங்ளும் யாருக்கும் அளித்து அறியாத பாதையில் அல்லவா உங்ங்ளை இப்போது னும் கூட்டிச் சென்றுக் கொண்டிருக்கிறோம்” என்று அருளிஞர்கள்.

புலன் என்பது உன் னினைவு. பொறி என்பது அறிவு. புலன் வழி செல்லாமல் பொறி வழி செல்லுதல் வேண்டும். புலன்வழி பற்றியோடி போக்கிய உன் வயதையெல்லாம் னலன் தர மீட்டுத் தருபவர் யார்? னும் தான்.

உங்ங்ள் இதயகமலத்தில் மெய்யின் தீபத்தை னும் ஏற்றியபோது உங்ங்ள் அனைவரின் எண்ணமும் ஒரே சமமாக பிரகாசிக்க ஆரம்பித்ததே அதுதான் சமரச சன்மார்க்க னிலை.

பிரம்மதேவர் னாவில் னன்கு வேதங்ங்ளும் அடக்கம் என்று கூறப்பெறுகிறது. அது உன் ஆசான் திரு ஆலவாயையே. தினமும் னும் உங்ங்ளுக்காக வருஷிக்கும் அருளமுத வற்றாத னன்று ஜீவ மரபு னீரில் தினமும் னீ னறுகிறாய். எந்நென்றும் பெருக்கெடுக்கும் அந்த புனல்னீரில் னீ உரைகிறாய். இதனால் எமபயம் என்கிற குளிர் தேய்ந்து

காய்கிறது. இதையே தான் சர்வ கலைகளின் தெய்வமான கலைமகளும் வாசம் செய்யும் தலம் என்று மறைமுகமாக குறிக்கப்படுகிறது.

இறந்நபின்தான் பேரின்ப பதவி கிடைக்கும் என்கிறார்களே. இதுசரியா? 'ஐயா னீங்ஙள் இந்ந வேலையை செய்யுங்ஙள். னீங்ஙள் இறந்ந பிறகு அதற்கு சம்பளம் தருகிறேன்!' என்றால் யாராவது ஏற்றுக்கொள்வார்களா? மெய் அறிந்நோரின் ஒரு பாடலை பார்த்தாலே உனக்கு தெரியும். தாயுமானப்பிரபு "எடுத்த தேகம் விழுமுன் அகண்டாகார பேரின்பத்தை புசிப்பதற்குச் சேரவாரும் ஜெகத்தீரே".... என்கிறாரே. இதிலிருந்து ஒருவன் ஜீவிய காலத்திற்குள் இந்ந மெய்யைப் பெறவேண்டும் என்று தெரிகிறதல்லவா?

காலை எழுதல், மாலைகுளித்து மனைபுகுதல், உறவினருடன் உண்ணுதல். உயர தூங்ஙுதல் போன்ற உயர் குணங்ஙள் காகத்திடம் உள்ளது. இவைகள் ஒரு மனிதனிடத்திலும் இருக்க வேண்டிய பண்புகளாகும்.

பிரம்மப்பிரகாச மெய்வழிச் சாலை ஆண்டவர்கள் தங்ஙள் தனிப்பெருங்ஙருணைத் திருவருள் மாட்சியால் தூல உடம்பி லிருந்நு புகழுடம்பாகிய பரிசுத்த சூக்ரும 'கனக வர்ண கல்பக தேகத்திற்கு சாகாக்கலையின் சகல பரிசுத்த அடையாளங்ஙளும் பொலிவுபெந்நு விளங்ங பஞ்ஞாட்சர ஜெயமேடீந்நும் ஜீவப்பிரயாண பரிசுபதத்தை கண்ணோர் காண வேண்டினவர் எல்லோருக்கும் வழங்ஙி வருகிறார்கள். அதுபந்நி தெய்வமவர்கள் ஒரு சமயம் விளக்கிய தேவ வாக்கியம்:

ஜீவாத்மா பூமியில் வந்து பிறந்த ஒரு னாற்பது னாட்களும் - தூங்ஙும் போது தன்னைப் படைத்து அனுப்பிய பரமாத்மாவை இடை இடையில் தரிசிக்கும் ஆனந்தத்தில் - அது அவ்வப்போது முகத்தில் இளனகை பூப்பதையும் அத்தரிசினை மறைந்த உடன் திடரென அது அழுவதையும் காண்கிறோம்.

அதாவது முலவள னாட்டை விட்டு வந்துள்ள ஜீவாத்மாவாகிய உயிர் - இம் மண்ணுலக அறிவு பெற்றுவர - ஒரு னாற்பது னாட்கள் ஆகிறது. அது போலவே - இந்த உயிராகிய ஆத்மா இப்போது தூலத்தை உதறி ஜீவப்பிரயாணமாகி விட்டாலும், பரிசுத்த ஆவியாகிய பரமாத்மாவோடு கலக்கும் னெடும் பாதைக்கு தொடர்ந்து பயணம் செல்ல ஒரு னாற்பது னாட்கள் ஆகிறது என்பது மெய்னிலை கண்டோர் தம் அறிவுக்கண் கொண்டு கண்ட உண்மை.



ஜீவதேக முல வளாட்டில் இருந்து ஜீவாத்மாவாகிய மனித உயிர் இப்பூமியில் அரிய மனுத் தூலம் ஏற்று ஜனனமாகி - மனித தூலத்தின் உணர்வறிவு முதலான ஐயறிவினை பெற்ற உடன் - அதன் ஐம்புல னுகர்ச்சியிலேயே கிடந்து உழன்று இறைவனிடம் வாங்ஙி வந்த அமானிதம் என்னப்பெற்ற வித்தியாதத்துவ எழுகடன் அறிவு சீதனத்தை அடியோடு பைய பைய மறந்து முலவள னாட்டின் தொடர்பே இல்லாமல் ஆகிவிடுகிறது.

இது கண்ட இறைவனாகிய பரமாத்மா தம் உடமைப் பொருளாகிய ஜீவாத்மாவான மனித உயிர்களை தடுத்தாண்டு ரட்சித்து மீண்டும் பரமபதத்தில் ஏற்றிட - முன்வந்த ஆருருக்கே அழைத்து செல்ல திருவுளம் கொண்டு - தானும் ஒரு மனித தூலத்திருமேனி ஏற்று குருமூர்த்தமாக இப்பூலகவில் எழுந்தருளி



தன்னை சரணடைந்த மக்களை மந்திர சந்ததியாய் மாற்றிப் பிறப்பிக்க வருகின்றது.

இப்படி அவதாரம் செய்து - ஏகனாயகனாக சர்வ சாட்சி வித்தாகிய சர்வேஸ்வரனாக - முத்திரை சன்னதங்ஙள் பெற்று வரும் இதயபிரகாச குருபாரவான்களிடம் மட்டுமே - மக்கள் அடைந்து உய்யச்செய்கின்ற பெரும்பத பேரின்பச் சாகாக்கலையாகிய அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்ம வித்தையான இந்ந முத்தித் தரும் செயல் இருந்து வருகிறது.

பச்சைக் குழந்தை தன்னை ஓக்கரை யிலெடுக்கப்  
பாம்பாய்னெ ளியக்கண்டேன் - சிவனே அய்யா!

என்ற பாடல் வரிகள் வரும் போது

“ ஓக்கரையிலெடுக்க.... ஜீவசிம்மாசனத்தில் ஏற்றிவைக்க...”

-என்ற திருவாக்கியம் அருளப் பெற்றது.

ஒருவனைச் சுற்றி மதிப்பு என்ற கும்பல் இருக்கிறது. பின் அதிகாரம் என்ற கும்பல் இருக்கிறது. பின் அதை சுற்றி அமல் என்ற கும்பல் இருக்கிறது. அதைச்சுற்றி பாதுகாப்பு என்ற கும்பல் இருக்கிறது. ஒருனோம் இத்தனையும் மாறி காலில் இருந்த செருப்பும்போய் அவன் மேல் விழுகிறது.

பொன்பொருளையே ஒருவர் பெற்றுள்ளதைப்போல மற்றவன் பெறுவது இல்லையே. அப்படி பெறச் செய்ய முடியுமா? ஒரு பணக்காரனிடம் உன்னிடம் உள்ள செல்வத்தை

ஒரு ஏழைக்கு கொஞ்சும் கொடுத்து அவனையும் பணக்காரன் ஆக்கு என்றால் அப்படி ஆக்குவதற்கு அவன் ஒத்துக் கொள்வானா?

ஞன் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு முயற்சி அனுபவம் ஆண்மைக் கொண்டு சம்பாதித்துள்ளேன். அதைப்போய் வேறு ஒருவனுக்கு கொடுத்து விடுவதா? என்பான் இல்லையா? இது இகச்செல்வம். பொய்ப்பொருள். இதற்கே இப்படி என்றால் மெய்ப்பொருளான சூக்கும பொருளான ஞானத்தை எல்லாருக்கும் எளிதாக கொடுத்துவிடமுடியுமா? மெய்ப்பொருளை பொய்ப்பொருளுக்கு சமமானதாக நினைத்தால் அவ்வளவுதான். மாசடைந்த மனத்தை சுத்தீகரித்து மனத்தினால் கொடுக்கவேண்டிய மாபெரும்பொருளை அதன் பெருமையறியாமல் பொய்பொருளுக்கு சமமாக நினைத்தால் பாவியாகத்தான் ஆகிறாய். அந்த மெய்ப்பொருளின் உயர்வு தெரியாமல் பொய் பொருளுக்கு சமமாக நினைத்து எத்தனையோ பேர் அப்படி பாவிகளாக போய் விட்டார்களே! ஞம் அளிக்கும் இந்நப் மெய்ப்பொருளை உங்ஙள் பொருளாக உங்ஙளுக்கு மட்டும் உரிமை உடைய பொருளாக நீங்ஙள் நினைக்காவிட்டால் அவ்வளவுதான்.



னீ உண்ணும் உணவில் சுவை ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமாக சரியாக அமைந்நால் தானே உனக்கு சுவைக்கிறது. உப்பு, உறப்பு, புளிப்பு, தித்திப்பு. முதலியவை முறைப்படி அளவுபடி சேர்ந்நு ஒன்றோடொன்று இணைந்நால் தானே உனக்கு சுவைக்கிறது. இப்படி ருசி தருவதற்கே இவ்வளவு பொருத்தம் தேவையாக இருக்கிறது. அடுத்து அது னரகலாக

போக இருக்கும் இந்ந உணவிற்கே இவ்வளவு பொருத்தம் வேண்டியிருக்கிறது. அப்படியானால் பெரியோர்கள் தரும் அந்ந ஞான அமுதுக்கு அந்ந மெய்ஞ்ஞான அழியா நிதிக்கு எவ்வளவு பொருத்தமும் முறையும் தொடர்பும் இருக்க வேண்டும் என்று னீனினைந்து உணர்ந்து அனுபவித்து அது பற்றி எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.



விய அற்பசி 29 - செவ்வாய் 16/11/46

பணத்தை கொடுத்து எல்ல நிலமாக வாங்கிவிட்டால் எல்லாம் சரியாகி விட்டதா? பயன்கிடைக்குமா? எருவிட்டு தண்ணீர்விட்டு உழுது விதைத்து களைனீக்கி காலா காலமாய் கவனித்தால் அல்லவா பயன் கிடைக்கும். அழியக்கூடிய இதுவே இவ்வாறென்றால் அழியா நிதியத்திற்கு - இவ்உலகில் இதுனால் வரை எல்லார்க்கும் இருளாகவே இருந்த அருள் நிதியை உனக்கு வெளியாக்கி தந்நோமே அது செழித்து ஒங்ங னீ எவ்வளவு பாடுபட்டு பாதுகாத்து வரவேண்டும்?



சபையில் பிறவியார்கள், உலகத்தில குற்றம் செய்தவர்கள் இறைவனால் தண்டிக்கப் பெறுவதில்லை. குற்றம் செய்து பொருள் சேர்ப்பவர்கள் உலகில் என்னருகத்தானே இருக்கிறார்கள் - என்ற கருத்தை வெளியிட்ட போது பிறந்ந தெய்வ வாக்கியம்:

ஒரு திருடன் ஒரு வீட்டில் லட்சம் ரூபாய் திருடுகிறான். திருடிய பணத்தை வைத்து சந்நோஷமாக இருக்கிறான். அவன் திருடியதில் மாட்டிக்கொள்ளாமல் தண்டனை அனுபவிக்காமல் என்னருகவே இருந்து வருகிறான் என்றே வைத்துக்கொள். ஆனால்

அந்ந திருடன் ஒரு தடவை திருடியதுடன் நின்று- விடுவதில்லை. தொடர்ந்து திருடுவான். ஏதாவது ஒரு திருட்டில் கண்டிப்பாக பிடிபடுவான். அப்பொழுது அவனுடைய திருடெல்லாம் வெளிப்படும். தண்டனையும் பெறுவான். தண்டனை பெறும்போது தான் அவனுடைய துன்பம் அவனுக்கு மிகமிக அதிகமாகத் தெரியும். ஏனென்றால் திருடிய பொருள்களை வைத்து கொஞ்ஞ காலம் அவன் மிகவும் சந்தோசமாக சுகமாக இருந்து விட்டானல்லவா? அதற்கு னேர்மாறாக இப்போது தண்டனை காலம் அவனுக்கு மிகவும் துன்பமாக பலமடங்கு அதிகமாக தெரியும். இறைவனுடைய னீதி ஒரு தராசைப் போன்றது. ஒரு தராசில் ஒரு தட்டில் எடையை வைத்து மற்றொரு தட்டில் பொருளை வைக்க தராசு அப்படியே இருக்கும். ஆனால் தராசு சம னிலைக்கு வந்நவுடன் அணு அளவு பொருளைத் தட்டில் வைத்தால் கூட தராசு உடனே தலைகீழாக தூக்கிவிடும். அதுபோலத் தான் இறைவனுடைய னீதியும். மனிதன் தவறு செய்ய செய்ய இறைவன் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பான். இனித் தாங்ஙாது என்ற னிலைக்கு வந்நவுடன் தூசியளவு குற்றம் செய்தாலும் அவன் தகுந்ந தண்டனையை பெறுவான்.

ஒரு மெய்ஞ்ஞான பெரியாரிடம் ஒருவன் வந்நு னீங்ஙள் பெரியார் என்று னிருபிக்க முடியுமா? என்று கேட்டான் அதற்கு அவர், “.... முடியும். உன்னை பெண்ணாகவும் உன் மனைவியை ஆணாகவும் மாற்ற முடியும். ஆனால் மாற்றியவுடன் உன் மனைவி ஆணாக மாறிவிட்டாளா என்று மற்ற ஒரு ஆண் பார்த்து சொல்ல வேண்டும்.” என்றார். அவன் உடனே ஓடிப்போய் விட்டான். அவன் மனைவியின் கற்பை விட பெரியோர்கள் மட்டமானவர்களா? அவரை சோதிக்க வந்நுவிட்டார்கள். பார்.

பொண்டாட்டியே தெரியாத உலகத்தில் ஒருவன் ஒரு னையைப் பொண்டாட்டியாகக் கட்டிக் கொண்டானாம். ஆனால், அது 'வள்' என்று கடிக்க வந்தபோது இவன், 'பெண்டாட்டி கட்டிக்கொண்டால் இப்படித்தான் கஷ்டப்பட வேண்டும்' என்று னினைத்துக் கொண்டானாம். இப்படிதான் னீங்ஙளும் உங்ஙள் வாழ்க்கையை னினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.



ஒட்டிற்கு விரோதமான ராஜ துரோகிகளுக்கு தரும் தண்டனையானது மிகவும் எவ்வளவு உயர்ந்த பட்சம் கொடுக்கமுடியுமோ அவ்வளவு கொடுக்கப்படும் அல்லவா? அதுபோன்றே மெய்ஞ்ஞான ராஜாங்ஙத்தில் பஞ்ஞமா பாதகங்ஙளை செய்யபவனுக்கு விதிக்கப்படும் தண்டனை மிக கடுமையானதாக இருக்கும். அப்பேர்ப்பட்டவனுக்கு ஞானம் ஒட்டவே ஒட்டாது. எட்டவும் எட்டாது. அதனால் தான் சத்திய உத்தம பாதையில் செல்வேன் என்று சத்தியம் வாங்ஙிய பிறகு அவனுக்கு உபதேசம் கொடுப்பது.



உபதேசம் வாங்ஙினதும் எல்லாம் முடிந்நுவிட்டது என்று எண்ணிக்கொண்டு சென்றவர்கள் பலர். இத்தகையவர்களைக் குறித்து தெய்வம் ஓர் உவமையின் வாயிலாகக் கூறியருளி உள்ளார்கள்.

விருந்நுண்டு பசியாறுவதற்கெனமுதலில் இலை போட்டார்கள். போட்ட இலையை மட்டும் விருந்நென எண்ணிக்கொண்டு சிலர்சென்று விட்டார்களாம். உபதேசம் வாங்ஙியவுடன் எல்லாம் தெரிந்நுவிட்டது என்று சென்று விட்டவர்கள் கதையும் இதுதான்.... என்று ஒரு சமயம் ஆண்டவர்கள் தெரிவித்து உள்ளார்கள்.





தேவ ரகசியம் கூறுவதாக உலகத்தில் நிகழும் சம்பவங்கள்

ஒருவன் ஒரு தேவ ரகசியம் சொல்லுவதாக ஒருவனுக்கு சொன்னான். அதை அந்ந மற்ருருவன் என்னவென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலில் அவனை உடனே சொல்லும்படி கேட்டுக் கொண்டே இருந்தான். இவன் இந்ந அமாவாசையில் சொல்கிறேன். அந்ந பௌர்ணமியில் சொல்லுகிறேன் என்று தள்ளிப் போட்டுக்கொண்டே வந்தான். பின் அவனிடம் னன்றாக வேலை வாங்கிவிட்டு ஒரு னாள் தேவ ரகசியம் வெளியிடுவதற்கு ஒரு முகூர்த்த னாள் குறித்தான். அன்று அவனிடம் காதை அருகே கொண்டுவரச் சொல்லி காதில் 'னெல்லுக்குள் அரிசி இருக்கிறது' என்று ரகசியமாக 'குசுகுசு' என்று அவன் சொன்னானாம்... என்று தெய்வமவர்கள் கூறிட ...

... இதைகேட்டு சபையில் எல்லோரும் சிரிக்க - ஆண்டவர்கள் தொடர்ந்து அருளிச் செய்ததாவது: 'அகரம்' என்று வேதத்தில் சொல்லியிருக்க 'அ' என்று எல்லோரும் கூறிகிறார்களே? அதை கேட்டுக்கொண்டு னீங்ஙன் சும்மாதானே இருக்கிறீர்கள். இதற்கும் அதற்கும் என்ன வித்தியாசம்? மேலும் அரிசிக்கு முந்நின அவ்வெழுத்து என்று வேதத்தில் கூறியிருக்கிறதே. விறகை எடை போடும் தராசிலா வைரத்தை எடை போடுவது? வெறும் னூலறிவினார் அகரத்தை 'அ' என்று சொல்லுகிறார்கள். அது போல இது இருக்கிறது." என்று அருளிஞார்கள்.



## மனிதனின் ஆணவம் அடங்ஙாதது

காளி கோயிலுக்கு பலியிடுவதற்காக அந்நக் காலத்தில் புலி வேட்டைக்குப் போவார்களாம். ஒரு இடத்தில் தகட்டுகல்லை ஒரு கம்பு கொடுத்து சாய்வாக னிற்க வைத்து விடுவார்கள். அதில் ஒரு கம்பி கயிறு கட்டி அந்ந கயிற்றில் ஒரு ஆட்டுக் குட்டியை கட்டி விடுவார்கள். புலி வந்நவுடன் ஆட்டுக்குட்டி மேல் பாய்ந்நு கடிக்கும். அப்போது ஆட்டுக்குட்டியை கட்டியிருந்ந கம்பி இழுபட்டு தகட்டுக்கல் அசைந்நு புலியின் மேலே விழும். அப்படி மேலே விழுந்ந உடன் புலி அகப்பட்டுக் கொள்ளும். உடனே புலி உடம்பு முழுதும் சங்நிலிபோட்டு பிணைத்து கட்டி இழுத்துச் சென்று காளி கோயிலில் தலை கீழாக தொங்கப் போடுவார்கள். தடி கொண்டு ஆளாளுக்கு அடிப்பார்கள். அப்படி அடித்து முடித்து கடைசி அடி விழுந்நு அதற்கு உயிர் போகும் வரை புலியினுடைய உறுமல் ஓயவே ஓயாதாம். "அலுபுலதான் மனிதனுடைய ஆணவமும், ஁ன்னை ஁வ்ந்தாலும் கடைசி வரை ஓயாது" என்பது ஆண்டவர்கள் வாக்கு.





ஆதியே துணை

செய்வீக  
விறைவீர்  
சோபனத்ருவருள்  
விகழ்வுகள்



...போதையா யிங்ஙுள்ள தெல்லாம றந்நுவுன்  
பின்னாலேயே தொடர்ந்நேன்  
பொற்கிண்ணத் தின்பாற்கஞ் ஞாவுங்ஙலந்நந்ந  
போதையென் றெதெரிந்நேன் ...

-ஞானமுறையீடு

## புண்டவர்கள் வாக்கியம்

அவதாரபுருஷர்களான மெய்ஞ்ஞான செம்மல்கள் ஒரு பிராணியை சந்நர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமாக ஒரு அவசியம் வந்து அதனை வதை செய்யும் போது அது அந்ந ஜீவனுக்கு காருண்யம் செய்ததாகத்தான் வரும். அவர்கள் அதற்கு சாலோகபதவி தரும் வல்லமை பெற்றவர்கள். ஆனால் அந்ந வல்லமையில்லாத மானிடர்கள் ஒரு பிராணியை வதைசெய்தால் அந்ந பிராணிக்கு உயிர் விடும் போது ஏற்படும் கடைசி அவஸ்தையும் துன்ப னினைவும் அப்படி வதை செய்த மனிதனின் ஜீவனில் ஒட்டிக்கொள்ளும். அதனால் அவன் பாப காரியமே செய்தான் என்று தான் தீர்ப்பு.

ஆனால் ஆன்றோர் பெருமக்களாகிய ஜீவன் முத்தர்கள் அதனை சங்ஙாரம் செய்யும்போது அந்ந பிராணியின் ஜீவன் பிரியும்போது ஒரு இன்ப உலகனினைவு அதற்கு வந்து தன்னாலே அது பிரியும். இதனால் அது பரலோக இன்ப வாழ்க்கையை அனுபவிக்கக் கூடிய ஒரே உலகமாகிய இந்ந பூலோகத்தில் மனித பிறவி எடுக்கும் அருகதையை பெற்றுவிடுகிறது. இதனையே சாலோக பதவி என்பர்.

புராணங்ஙளில் இதனை னீ பார்க்கலாம். இது வேதத்தில் விளக்காத உண்மை என்று கூட னீ னினைத்துக் கொள்ளலாம். அப்படி அந்ந மெய்ஞ்ஞான பெரியோர்கள் அதனை வதை செய்து சங்ஙாரம் செய்யும் போது அது மனித பிறவி எடுத்துவிடுகிறது.

மீண்டும் விதி வசத்தால் அது இந்ந மனித ஜென்மத்தில் பெரியோர்களை சந்நித்து ஒட்டிப்படிந்நால் மேலும் உயர்ந்நு சாயுட்சபதவியை அடையும் நிலைக்கு கூட அது போகிறது. இப்படி ஒரு ஜீவனை இப்படி சாலோக சாயுட்ச பதவி அடைய செய்விக்கும் அந்ந மெய்ஞ்ஞான செம்மல்களாகிய ஆன்றோர்களின் இந்ந செயல்தான் உண்மையான ஜீவ காருண்ய செயல். மற்றதெல்லாம் தேக காருண்ய செயல்.





## அகில வல-காட்சிகள் - இரண்டு குகங்ஙள்

ஒரு சமயம் ஆண்டவர்களும், பாட்டையாவும் அகிலவலம் செல்லும்போது ஒரு சம்பவம் னடந்தது. ஒரு இடத்தில் ஒரு மனிதனை பின்னி கட்டி வைத்து இரு பக்கங்ஙளிலும் இரண்டு குகங்ஙள் தொங்ஙிக் கொண்டிருந்தன. இப்படியே காலையிலிருந்து மாலை வரை அவன் இருந்நிருக்கிறான். அகிலவலம் செல்லும் போது ஆண்டவர்களும் பாட்டையாவும் இந்ந மனிதனை பார்த்தார்கள். பாட்டையாவின் ஆலோசனைப் படியும், உத்திரவின்படியும், ஆண்டவர்கள் ஒரு முங்ஙில் கம்பை எடுத்து இரண்டாகப் பிளந்நார்கள். ஒரு கம்பை கீழ்பாகத்திலும், இன்னொரு பாகத்தை மேல் பாகத்திலும் வைத்து பிளந்நிருந்ந இரண்டு முங்ஙில் கம்புகளையும் ஒரே சமயத்தில் பட்டென்றுவிட்டு அமுக்கி, இரண்டு குகங்ஙளையும் கொன்று அந்ந மனிதனை காப்பாற்றினார்களாம்.

## சாலோகம் தந்ந சாயுட்ச வேந்நர்

ஆண்டவர்கள் இளம் வயதில் வெளியூருக்கு னடந்நு சென்று கொண்டிருந்நார்கள். அப்படிச் செந்ந பொழுது ஒரு பாம்பை மிதித்து விட்டார்கள். தம் காலை சுற்றிக் கொண்டது பாம்புதான் என்று அவர்கள் தெரிந்நுக் கொண்டார்கள். ஆனால் பாம்பினை மிதித்திருக்கிறோம் என்று அவர்களுக்கு தெரிந்நும் பதட்டபடாமல் கீழே குனிந்நு மெல்ல காலில் சுற்றியிருந்ந உடல் பகுதியை எடுத்து விட்டார்கள். அப்பொழுது பாம்பு வாயை இலேசாக திறந்நது. உடனே அரிவாளை கொண்டு பாம்பின் வாயை பெரிதாக்கி பாம்பை இரண்டாக கிழித்து போட்டார்கள். இதே போன்று பால்ய வயதில் தம்மை கடிக்க வந்ந ஒரு உயர்ஜாதி வேட்டை னாயின் வாய் தாடையை தம் இருகைகளால் கிழித்து போட்டு ஆபத்திலிருந்நு தப்பி இருக்கிறார்கள். இது பற்றி மான்மியத்திலும் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

## தெய்வத்தின் இளையபருவத்தில் நிகழ்ந்தவை

ஆண்டவர்களுடைய தகப்பனார் மிகுந்த பயந்த சுபாவம் உடையவராம். மார்க்கம்பட்டியில் ஒரு தெருவில் ஒருசமயம் ஆண்டவர்களுடைய தகப்பனார் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது இரண்டு பேர் தெருவில் வாய்ச்சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பதை பார்த்தால் உடனே அந்த தெருவழியாக போகாமல், வேறொரு தெரு வழியாக வீட்டுக்கு சென்றுவிடுவாராம். அந்த அளவு பயந்த சுபாவமுடையவர். ஆனால் ஆண்டவர்கள் இளமையிலேயே மிகவும் தைரியசாலி. இளமையில் கீழ்குறிப்பிட்டுள்ள ஒரு சம்பவம் மார்க்கம்பட்டியில் நடந்தது. ஆண்டவர்களுக்கு அப்போது வயது 20 இருக்கும்..

ஆண்டவர்கள் ஒரு சமயம் மார்க்கம்பட்டியில் தெருவழியே சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது தெருவில் இரண்டு பேர் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆண்டவர்கள் அந்த சண்டையில் தலையிட்டு அந்த இருவரையும் விலக்கிவிட்டார்கள். ஆனால் சண்டை போட்ட இருவரில் ஒருவன் மட்டும் அடங்ஙாது மற்றொருவரை முண்டிக்கொண்டுபோய் அடிக்கப்போனான். அப்பொழுது ஆண்டவர்கள் அவனை தடுத்து நிறுத்தி முறைத்து உற்றுப் பார்த்து 'எங்கே இப்போது நீ... அடி பார்க்கலாம்?' என்று சவால் விட்டு அவன் எதிரே குறுக்கே முன்னால் நின்றார்கள். அந்த பார்வையை பார்த்தவுடன் அவன் பயந்து தன்னால் அடங்ஙி நின்றான். பின்பு ஆண்டவர்கள் அந்த இருவரையும் பேசி சமாதானப் படுத்தி அனுப்பினார்கள். ஆண்டவர்கள் இளமையிலேயே வீரமுடையவர்களாக இருந்தார்கள் என்பதற்கு இச்சம்பவமும் ஒரு உதாரணமாகும்



## மெய்வழி னூலின் முதல் பாசுரம்

இது வரைக்கும் வந்த மகத்துக்களில் எத்தனையோ பேர்கள் ஞானம் அடைவதற்கு முன்னரே செய்யுள்களும், பாட்டும் இயற்றுவதில் வல்லவராக இருந்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய வள்ளல் பெருமான் அவர்கள் ஞானம் அடைவதற்கு முன்பே ஐந்து திருமுறைகள் பாடியிருக்கிறார்கள். ஞானம் அடைந்த பின் பாடியது ஆறாம் திருமுறையாகும். இரண்டிற்கும் வித்தியாசம் உள்ளது. ஆனால் நம் தெய்வமோ, பூரண னிலையை அடைந்த பின் தான் முதல் பாசுரத்தை இறக்கி யருளினார்கள்.

இப்படி அந்த பாடலை எழுதிய, அந்தக் காலத்தில் இராஜகெம்பீரத்தில் தங்குபவர்கள் இணக்கமாக இருந்த ஒரு முஸ்லிம் தமிழ் புலவரிடம் கொடுத்து இதில் இலக்கணப் பிழையில்லாமல் சுத்தமாக இருக்குதா என்று பாருங்குங்கள் என்று சொன்னார்கள். அந்தப் பாசுரத்தைப் படித்துப் பார்த்த புலவர் மிகவும் வியப்பற்று. “பாவா” னீங்குங்கள் எங்குள்ள ஏமாற்றுகிறீர்கள். னீங்குங்கள் யார் என்று எங்களுக்கு தெரியவில்லை. ஆனால் இதனை எழுதிய னீங்குங்கள் மனிதரல்ல. தெய்வாம்சம் பொருந்தியவர்” என்றாராம். “ஏனெனில் னீங்குங்கள் எழுதியுள்ள இந்தச் செய்யுள் மனிதரால் பாடப் பெற்றது போல் தெரியவில்லை. னீங்குங்கள் கட்டாயம் ஒரு மெய்ஞ்ஞானிதான். இதே எழுதிய தாங்குங்கள் தீட்சயம் ஒரு தேவபுருஷர்தான்” என்றாராம். அவர் அவ்வாறு படித்து வியந்த பாசுரத்தை கீழே தருகிறோம்.

விண்ணுமண்ணும் கதிர்மதியு மின்பனிதா ரகையும

விளங்குவன மலைகளுடன் விரிந்ததலா சலங்குள்

எண்ணமடங் ங்நாதசரா சரங்கங்குயிர் யாவும்

இதுவிதுக்கு மிப்படி யென் றிருந்தரசா னிறைவன்

என்னகமுன் திருப்பாத மிலங்கும்பொதி மலையி

லிருந்தியெனைத் திருத்தித்தவ னிறுத்தியசற் தருவாய்

மண்ணடங்காப் பாவியென்றன் மீதிலன்ன னிரங்கி

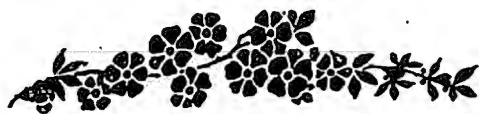
மனந்தளிர் மரபில்வந்த மௌனதுரு காப்பே!

இந்த பாடலைப்பார்த்து மேலும் அந்தப் புலவர் மேலும்

கூறியதாவது: “பாவா! இந்த உலகத்தில் எந்தப் புலவர்கள் பாடத் துவங்கினாலும் மங்ஙளமான சொல் ஒன்றை வைத்து தான் துவங்ஙுவார்கள். அது பூமியின் பொருட்களில் ஒன்றாக இருக்கும். ஆனால் எீங்ஙளோ “விண்ணும்” என்று துவங்ஙியிருக்கீர்கள். இது யிகவும் ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது. இது மாதிரி துவங்ங யாருக்கும் எனைவே வராது. மேலோராயிருந்நால் மட்டும் தான் முடியும்” என்றாராம்.

தெய்வம் பூரண நிலை அடைந்ந பிறகல்லவா இந்நப் பாசுரத்தை இறக்குகிறார்கள். அதனால் அதில் சர்வமும் பொதிந்ந மெய்நிலை என்குபிரகாசித்து தெரியும் பாடலாக இருந்நது.

“தாம் இப் பூமிக்கு வந்ந சுவடாவது இருக்க வேண்டும்” என்று எனைத்து இந்ந பாசுரத்தை ஆண்டவர்கள் எழுதியாக ஒரு முறை சபையில் தெரிவித்தார்கள்.



னமது மெய்வழிக் குல அதிபர் - இறை தெய்வ குரு  
மகான்மியரின் முன் அறியும் னிச விளைவு திருச்செயல்

இராஜகெம்பீரத்தில் ஆண்டவர்கள் இருக்கும் போது ஒரு சம்பவம் னடந்நது. ஒருவன் பனைமரத்தில் ஏறியிருந்நான். அப்பொழுது ஆண்டவர்கள் அந்ந வழியாக வந்நு கொண்டிருந்நார்கள். பனை மரத்தில் ஏறியிருந்ந அவன் தவறி கீழே விழுந்நு கொண்டிருந்நான். அவன் கீழே விழுவதை கண்ட ஆண்டவர்கள் அவன் விழுந்நு தரையை தொடு முன்னர் அவனை அப்படியே கீழே விழாமல் காலால் பந்நு போன்று தூக்கி உருட்டி விட்டார்கள். அவன் அப்படியே, உருண்டு உருண்டு அருகிலிருந்ந சுகதியில் விழுந்நான். தொப்பென்று தரையில் விழாமல் உருண்டு உருண்டு தரையில் உருண்டதால்

அவனுக்கு அடிபடவில்லை. உடனே அவனை னோக்கி “ஆய்!” “ஊய்” என்று சத்தமிட்டு அவனை மிரளச்செய்தார்கள். அப்போது உடனே எதுவோ ஏதோ என்று பயந்து உடனே அவன் எழுந்துவிட்டான்.

உதைத்து சகதியில் உருண்டு விழச் செய்ததால் அவனது உடலில் எந்நவித காயமும் இல்லாமல் போயிற்று. அவனை உடனே சத்தமிட்டு மிரட்டியதால் அவனுக்கு விழுந்நோம் என்ற னினைவு கூட இல்லாமல் போயிற்று. இதிலிருந்து ஆண்டவர்களுடைய சமயோசிதமும் இரட்சக தன்மையும் எவ்வளவு திட்டத்துடன் ஒவ்வொரு செயலிலும் இருந்நிருக்கிறது என்பதை னும் காண்கிறோம்.



வீரம் மலிந்ந - பராக்கிரம தீர வல்லப செயல்கள்

திருப்பத்தூரில் ஆண்டவர்கள் தங்நி இருக்கும் போது அங்நிருந்ந முஸ்லீம்கள் ஆண்டவர்களின் பிரசாரத்திற்கு ஊறு விளைவிக்க கலகம் செய்து ஆட்களை கூட்டிக்கொண்டு வேல்கம்பு அரிவாளுடன் ஆண்டவர்களை தாக்க ஆரவாரத்துடன் வந்நார்கள். ஆண்டவர்கள் அவர்களின் வரும், இரைச்சலை கேட்டு வீட்டின் வெளிமுகப்பிற்கு வந்நார்கள். அந்ந கூட்டம் வருவதை பார்த்தார்கள். உடனே திரும்பி வீட்டிற்குள் சென்றால் வந்நவர்கள் தாம் பயந்நு உள்ளே போவதாக இளப்பமாக னினைத்துவிடுவார்கள் என்ற எண்ணம் வந்நது. அதனால்



அப்படி செய்யாமல் பக்கத்தில் திண்ணையில் இருந்த வீட்டின் தூண் ஒன்றை வேகமாக பலம் கொண்டு அசைத்து பிடுங்ஙி வீர அபிமன்யு தேர் சக்கரத்தை சுழற்றியது போல எதிரில் னின்றவர்கள் மீது சுழற்றி வீசினார்கள். தூணை பிடுங்ஙியவுடன் தூண் தாங்ஙியிருந்த வீட்டு ஓடுகள் பொல பொல வென்று சரிந்து ஒரே இரைச்சலுடன் தமால் தமால் என்று விழுந்தது. அந்த ஓடுகள் கீழே விழுந்த போது எழுந்த பெரும் சத்தம் கூட்டமாக வந்தவர்களை கதிகலங்ங செய்துவிட்டது. ஆண்டவர்களின் இந்த திடீர் பராக்கிரம மின்னல் போன்ற வேகமான அந்த செயலையும் ஓடுகள் சரிந்து விழுந்ததால் எழுந்த அந்த இடிபோன்ற சத்தத்தையும் கேட்டு கூட்டத்தினர் எல்லோரும் பயந்து திரும்பி ஓடினார்கள்.

அதன் பின் ஆண்டவர்களை தாக்க வந்தவர்கள், ஆண்டவர்கள் எந்த அடிதடிக்கும் அஞ்ஞமாட்டார்கள் அவர்களை மிரட்டுவது இயலாத செயல் என்று தெரிந்து கொண்டதால் காவல் துறையினரிடம் ஒடிச்சென்று ஆண்டவர்கள் மீது பொய்யாக ஒரு பழி சுமத்தி ஒரு பிராது கொடுத்தார்கள். ஆனால் காவல் துறையினர் ஆண்டவர்களிடம் வந்து னடந்த உண்மைகளை தெரிந்து கொண்டு ஆண்டவர்களை தாக்க வந்தவர்களை கண்டித்து னடவடிக்கை எடுத்தார்கள்.



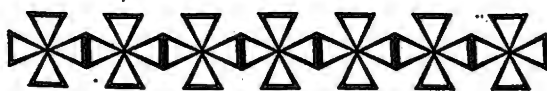
## உலக மக்கள் அதிசயிக்கும்படி தங்ஙன் திருக்கரத்தில் சன்னதம் தாங்ஙிய பெருமானார்

தெய்வமவர்கள் ஊர் ஊராக பிள்ளைகளை தேடி பிரச்சாரம் செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒரு னான் என்பகல் சூரிய வெப்பம் தாங்ங முடியாமல் ஒரு பெரிய மாளிகையின் விசாலமான ஒரு திண்ணையில் ஓய்வெடுக்க அமர்ந்தார்களாம்.

அப்படி அமர்ந்து அனந்த சயனமாக படுத்து கண்களை முடிக்கொண்டிருந்த போது ஒரு கையை தம் தலைமீது தாங்ஙலாகவும் மற்றொரு கையை தங்கள் உடல் மீதும் வைத்து இருகண்களை முடி படுத்திருந்தார்களாம். அப்போது அங்ங வந்த மாளிகை உரிமையாளர் ஆண்டவர்கள் அருகில் வந்த உடன் அண்டவர்கள் திருக்கரத்தில் உள்ளங்ஙையில் இருந்த சூலாயித தேவ சன்னதம் அந்த பகல் வெளிச்சத்தில் பளிச்சென அவர் கண்ணுக்கு னங்ங தெரிந்தநாம்.

இது போன்ற சூலாயிதம் போன்ற தேவ சன்னதங்ஙள் சர்வேஸ்வரனுக்கு மட்டும் தான் இருக்கும் என்று ஏற்கெனவே அந்த வீட்டுக்காரர் தெரிந்திருந்திருக்கிறார். ஆகையால் அதைப்பார்த்து அசந்து தெய்வத்தின் கால்களை தொட்டு வ்ணங்ஙிவிட்டு எல்லோரையும் அழைக்க சத்தமிட்டு உள்ளே ஓடினாராம்.

ஆனால் தெய்வம் அதற்குள் இந்த சன்னதத்தை யாருக்கும் காண்பிக்க விரும்பாமல் அந்த இடத்தை விட்டு உடனே சென்று விட்டார்களாம்.



## ஞானம்பெற முடியாத பபோடப ஆன்மீக மடத்தில் அடைபட்டுக் கிடக்கும் ஜீவன்கள்

ஒரு பெரிய மடாலயம் ஒன்று தமிழகத்தில் உள்ளது. அந்ந மடாலயத்திற்கு ஏராளமான சொத்துக்கள். ஏராளமான மாணாக்கர்கள். ஏகமான பணியாளர்கள், மேனேஜர், ஸிர்வாகிகள் என்ற பலர் இருந்நனர். ஜனங்ஙளும் னுள்தோறும் போவோரும் வருவோருமாக இருப்பார்கள். அந்ந மடத்து தலைவரான ஆச்சாரியார் னன்கு வேதங்ஙளை ஒதி கற்றவர். பல மெய்ஞ்ஞான பாடங்ஙளை உருபோட்டவர். மிகவும் ஐதீகமானவர். அவருக்கு மடத்தில் ஏராளமான பேர் மாணாக்கர்களாக தமிழகமெங்ஙும் இருந்நனர். அந்ந வேதபாட சாலையில் வேதங்ஙள் பயின்ற ஒரு மாணவர் இருந்நார். அவருடைய அதிர்ஷ்டத்தாலும், விதிவசத்தாலும் னமது தெய்வமவர்களை சந்நித்து அறிந்நு உணர்ந்நு தெய்வத்திடம் உபதேசம் பெற்று தெய்வப் பிள்ளையாக ஆகினார். பிறகு அவர் ஒரு சமயம் தமது பழைய மடாலய ஆச்சாரியரை சந்நித்தபோது அந்ந ஆச்சாரியாரிடம் தெய்வம் அவர்கள் அவதாரத்தை பற்றி எடுத்துரைத்தார். னும் படிப்பது எல்லாம் வெறும் ஏட்டு படிப்புதான். மெய்வழி ஆண்டவர்கள் அசலான மெய்ஞ்ஞானத்தை செயலாக எப்படி எல்லாம் உபதேசிக்கிறார்கள் என்பதை தெரிவித்து னமது தெய்வத்தின் எமனை மிகைத்து மக்களை பரமபதத்திற்கு ஏற்றும் தவச் செயலை விபரமாக கூறி ஆண்டவர்களின் பெருமையை அவர் உணரும்படி செய்தார்.

அதனால் அந்ந மடத்து ஆச்சாரியார் னமது தெய்வம் அவர்களை சந்நித்து அவர்கள் திருவடிகளை பற்றி தாமும் வணங்ங வேண்டும் என்று தமது பழைய மாணாக்கரும் இப்போது தெய்வப்பிள்ளையாக உள்ள இவரிடம் மன்றாடினார். அவர்

தலைவராக உள்ள அந்ந மடம் மிகவும் கட்டுக்காவல் உள்ள மடம். ஆச்சாரியாரை அப்படி இப்படி னகர விடமாட்டார்கள். அவரை எந்ந னேரமும் கண்காணிப்பார்கள். அவர் யாரையேனும் தனித்து சந்நித்து பேச வேண்டும் என்று கனவிலும் னினைக்க முடியாது. ஆனால் அந்ந ஆச்சாரியார் எப்படியாவது தெய்வத்தை சந்நிக்க ஏற்பாடு செய்யும்படி தெய்வப்பிள்ளையுடன் மன்றாடினார்.

ஒரு சமயம் தெய்வமவர்கள் அந்ந மடத்துக்கு அருகில் இருந்ந ஒரு ஊர் சாலையில் ஒரு சமுதாய னிலையத்தில் வந்நு தங்நி பிள்ளைகளுக்கு தரிசனம் தந்நு கொண்டிருந்நார்கள். இதனால் இந்ந மாணாக்கர் இந்ந ஆச்சாரியர் தெய்வத்தை சந்நித்து கண்டு வணங்ந ஒரு திட்டம் தீட்ட சமயம் வாய்த்தது. இதனை மடத்து ஆச்சாரியருக்கு தெரிவித்து ஒரு வேலையாக அடுத்து ஊருக்கு செல்வதாக சொல்லி புறப்பட்டுவந்நு வழியில் அந்ந சமுதாய னிலையம் அருகில் வரும்போது இறங்நி னிலையத்திற்கு ஓடிவந்நு தெய்வமவர்கள் திருவடிகளை பற்றி வணங்நி தம்மை எமனிடம் இருந்நு காக்க வேண்டும்படி ஒரு திட்டத்தை அவருக்கு சொல்லியிருந்நார்.

அந்ந ஆச்சாரியாரும் அந்ந திட்டப்படியே அடுத்த ஊருக்கு செல்ல ஒரு திட்டம் வகுத்து புறப்பட்டார். பல்லக்கில் அவரை அமரச் செய்து அடுத்த ஊருக்கு ஆச்சாரியாரை அழைத்து வந்நார்கள். சுற்றி பணியாட்கள், மேனேஜர், னிர்வாகிகள் புடை சூழ பல்லக்குவந்நது. தெய்வம் தங்நியிருந்ந சமுதாய னிலையம் வந்நதும் ஆச்சாரியார் எப்படியாவது தெய்வமவர்களை சந்நித்து விட வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு பல்லக்கை னிறுத்தச் சொல்லி பல்லக்கில் இருந்நு கீழே இறங்நினார்.

இறங்ஙிய உடன் தம்மை யாரேனும் தடுப்பதற்குள் தெய்வமவர்களை சந்நிக்க னிலையத்திற்குள் னுழைந்துவிட திட்டமிட்டு வேகமாக செல்ல திரும்பி இரண்டு எட்டு எடுத்து அடி வைத்தார். அவ்வளவுதான். அங்ங சுற்றியிருந்ந பணியாட்களும், மேனேஜர், னிர்வாகிகளும் உடனே உஷாராயினர். அந்ந ஆச்சாரியாரை னாள் முழுதும் கண்காணித்து கொண்டேயிருக்கும் அவர்களுக்கு ஆச்சாரியாருடைய திட்டம் தெரிந்துவிட்டது.

அவர் ஓடிப்போய் தெய்வம் அவர்கள் காலடியில் விழுந்நு விட்டால் தமது மடத்துக்கு பெரிய அபகீர்த்தியும் அவமானமும் ஆகிவிடும் என்று ஒருவருக்கொருவர் ஏற்கெனவே பேசிக்கொண்டிருந்நவர்கள் ஆகையால் உடனே சமிக்ஞையில் ஒரு திட்டமிட்டு ஆச்சாரியார் அருகே ஓடிச் சென்று ஆச்சாரியரை மடக்கி தூக்கி ஆளாக்காக பல்லக்கில் போட்டு “அரகரா” “அரகரா” “சிவ சிவா” “ராம் ராம்” என்று கத்திக் கூவி பல்லக்கு சுமப்பவர்களை திபுதிபுவென்று வேகமாக ஓடச் சொல்லி அந்ந இடத்தை விட்டு உடனே அகலச் செய்துவிட்டார்கள்.

தெய்வமவர்களுக்கு இந்நச் செய்தி தெரிவிக்கப்பெற்றது. மிக்க வருத்தமுற்றார்கள்.

பெருமை, பணம், பதவி, புகழ் பார்க்காமல் தம்மை சந்நிக்க விரும்பிய ஒரு னல்ல உள்ளத்திற்கு எந்ந வாய்ப்பும் தரப்படாமல் ஒரு கைதி போல் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அந்ந மடாலய ஆச்சாரியாரின் னிலையை னினைத்து வருந்நினார்கள். தம்மை எப்படியாவது அவர் சந்நித்து விட்டிருந்நால் எல்லாம் அவருக்கு கிடைத்திருக்குமே என்று அருளிார்கள்.



சுத்த யதார்த்த - சமயோசித தீர்ச் செயல்

திருப்பத்தூரில் சபா மண்டபம் கட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். சபா மண்டபம் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது கட்டிடத்தில் மேலிருந்து ஒரு பெரிய கல் விழுந்தது. அந்த விழப்போகும் கல்லுக்கு னேர்கீழே ஒருவன் நின்று கொண்டிருந்தான். கல் விழப் போவதை கவனித்தவுடன் மின்னல் வேகமாக ஆண்டவர்கள் கீழே நின்று கொண்டிருந்தவனை வேகமாக காலால் எட்டி உதைத்து அப்பால் தள்ளி விட்டார்கள். அவன் தள்ளிப் போய் விழுவதற்கும் அவன் இருந்த இடத்தில் சரியாக கீழே கல் விழுவதற்கும் சரியாக இருந்தது. ஒரு னொடி னேரம் தாமதமாக இருந்தால் கூட கீழே னின்றவன் மேல்கல்விழுந்து இறந்துபோயிருப்பான். ஆண்டவர்களின் சமயோசித செயலினாலும் பேரிக்கத்தினாலும் இவன் உயிர் காப்பாற்றப் பெற்றது.



ஆண்டவர்கள் மறந்தாலும் அவர்களை பின் தொடர்ந்து  
சேர்ந்திடும் உரிமைப் பொருள்கள்.

ஆண்டவர்கள் இராஜ கெம்பீரத்தில் இருந்தபோது வெளியூர் சென்று விட்டு மாமாமதுரை புகைவண்டி னிலையத்தில் வந்து இறங்கினார்கள். ஆண்டவர்களிடம் வெள்ளி பூண் போட்ட ஒரு பிரம்பு இருந்தது. அந்தப் பிரம்பை ரயில் வண்டியில் வைத்து விட்டு ஆண்டவர்கள் இறங்கிவிட்டார்கள். சிறிது னேரம் கழித்து ரயில் வண்டியில் போய் பார்த்தபோது அந்தப் பிரம்பைக் காணவில்லை. அங்கு ரயில் வண்டியில் பிரயாணம் செய்த ஒருவன் அந்த பிரம்பை எடுத்துச் சென்று விட்டான். அவன் பொள்ளாச்சியிலுள்ள ஒரு பண்ணையார் வீட்டில் வேலை செய்பவன் ஆவான். அந்த வேலையாள் பொள்ளாச்சி சென்றதும் ஆண்டவர்களின்



பிரம்பைப் பண்ணையாரிடம் பத்து ரூபாய்க்கு விற்றுவிட்டான். அந்ந பண்ணையார் ஆண்டவர்களின் பிரம்பை பத்தாண்டுகள் வைத்திருந்தார்.

பண்ணையாரின் கூடப் பிறந்த தங்ஙையின் மகனுக்கு குன்னக்குடி முருகன் கோயிலில் மொட்டை போட னேத்திக் கடன் இருந்தது. னேத்திக் கடனை னிறைவேற்றுவதற்காக பண்ணையாரும் அவரது குடும்பத்தினரும் மற்றும் தங்ஙையின் குடும்பத்தாரும் வண்டிகள் கட்டிக் கொண்டு குன்னக்குடிக்குச் சென்றனர். போகும் வழியில் வண்டிகளை இராஜகெம்பீரத்தில் னிறுத்தி ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். வண்டியில் வந்த பண்ணையார் தன் கையில் ஆண்டவர்களின் பிரம்புடன் உட்கார்ந்திருப்பதை தற்செயலாக அப்பொழுது பார்த்த சீடர்கள் ஆண்டவர்களை தரிசிக்க அவரை அழைத்து வந்தார்கள். அப்போது பிரம்புடன் பண்ணையாரை பார்த்த ஆண்டவர்கள் “இந்த பிரம்பு உங்ஙளுக்கு ஏது?” என்று கேட்டார்கள். பண்ணையார் தன்னுடைய வேலையாள் பத்து ரூபாய்க்கு கொடுத்த விபரத்தை சொன்னார்.

பண்ணையார் அந்ந பிரம்பு ஆண்டவர்களுடையது என்பதையும் அது தொலைந்த விபரத்தையும் தெரிந்து கொண்டார். அப்போதே அப்பிரம்பை ஆண்டவர்களிடம் சமர்ப்பித்து விட்டார். ஆனால் ஆண்டவர்கள் அந்ந பிரம்புக்குரிய பணத்தை பண்ணையாருக்கு கொடுத்து விட்டார்கள். ஆண்டவர்கள் விருப்பப்படியே பண்ணையாரும் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். இப்படியாக ஆண்டவர்களின் சொத்தானது ஒரு கை பிரம்பானாலும் பத்தாண்டுகள் கழித்தும் ஆண்டவர்களிடமே வந்து சேர்ந்தது. ஆண்டவர்களின் உரிமைப் பொருள் எங்ங் போனாலும் அது அவர்களிடமே திரும்பி வந்துவிடும் என்று தீர்க்கதரிசனங்ஙள் கூறுகிறது.



## வைரக்கல் திரும்ப வந்தது

சாஸையம்பதியில் ஆண்டவர்கள் கம்மாய்க் கரையில் பிறவியர்களுடன் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது ஆண்டவர்கள் திருக்கரத்தில் அணிந்நிருந்த வைர மோதிரத்திலிருந்து ஒரு கல் கீழே விழுந்துவிட்டது. ஆண்டவர்கள் கம்மாய்க் கரையிலிருந்து எழுந்து சென்று விட்டார்கள். ஒரு பிறவியர் கீழே விழுந்து வைரக் கல்லை தற்செயலாக கண்டெடுத்து ஆண்டவர்களிடம் எடுத்துவந்து கொடுத்தார். வைரக் கல்லாக இருந்தாலும் அந்ந ஏலேலம் செட்டிச் சொத்து எங்ங் சென்றாலும் ஆண்டவர்களிடமே அது திரும்பி வந்துசேரும்.



## கலியுக கபால மோட்சம்

ஆதிமெய் உதய பூரண வேதாந்தத்தில் 'ஞான முறையீடு' என்ற பாடலில் கிழ்கண்ட வரிகள் உள்ளன.

ஓங்ஙா ரத்தொனி யானக பாலத் தேசிறு வழியறியார்  
ஆங்ஙா ரங்கொண் டேமணி யாட்டி யலுத்தோ டிச்சலித்துச்  
சாங்ஙா லம்தலை யோட்டை யுடைக்கும் சண்டியர்களைவிட்டே  
பாங்ஙா யிரையே உம்மிடம் காவற்பாடது தேடுகின்றேன்.

என்று வேதத்தில் பாடல் வரிகள் வருகின்றன.

இந்ந பாடலின் பின்னால் ஒரு வரலாறு இருக்கிறது. இராஜகெம்பீரத்தில் ஆண்டவர்கள் மிகவும் சாதாரணமாக யாதொரு துணையுமின்றி மெய்ஞ்ஞானத்தை னடத்தி வந்தார்கள். இராஜகெம்பீரத்திற்கு வடக்கே மதுரைக்குப் போகும் சாஸையில் முத்தனேந்நல் என்று ஒரு கிராமம் இருக்கிறது. அங்ங ஒரு

மடத்தில் சாமியார் ஒருவர் இருந்தார். சாமியார் இறந்து போய்விட்டார். சாமியாருக்கு கபால மோட்சம் கொடுக்க போவதாக சொல்லி சாமியாரின் பிணத்தை புதைகுழியில் இறக்கி உப்பு, பச்சை கற்பூரம் முதலியவற்றை கழுத்து வரை போட்டு ஒரு மூட்டை னிறைய தேங்ஙாயை எடுத்து வந்து அவர் தலையில் போட்டு உடைத்தார்கள். சர்க்கிலிருந்ந தேங்ஙாய் எல்லாம் தீர்ந்நு போய்விட்டது. ஆனாலும் சாமியாரின் மண்டை உடைந்நு கபாலம் திறக்கவில்லை.

பின்பு எல்லோரையும் அரகரா, சிவசிவா என்று மேலே பார்க்க சொல்லிவிட்டு, தேங்ஙாயை உடைக்கிற மாதிரி அந்ந மடத்து ஆசாமிகள் ஒரு கடப்பாறையைக் கொண்டு மண்டையில் அடிக்க சாமியாரின் மண்டை உடைந்நது. உடனே கடப்பாறையை மறைத்துவிட்டு கபால மோட்சம் ஆயிற்று என்று சொல்லி கோஷமிட்டு எல்லோரும் சந்நோஷம் அடைந்நார்கள். கடப்பாறையால் சாமியாரின் மண்டையை உடைத்த செயல் கூடியிருந்நவர்களுக்கு தெரியாமலே லாவகமாக அப்படி செய்தார்கள். இந்ந தகவலை தெய்வம் அவர்கள் கேள்விபட்டு மிக்க வேதனை அடைந்நார்கள். மண்டையில் தேங்ஙாயை உடைத்ததே கொடுஞ்செயல். மேலும் ஆயுதம் கொண்டு கபால மோட்சம் என்று சொல்லி மண்டையை உடைத்தது அதைவிட கொடுஞ்செயல் அல்லவா? என்று கூறி மனம் துடித்துப் போனார்கள். ஏனெனில் ஒருவர் இறந்நுவிட்டாலும் உடம்பில் உள்ள அணுக்கோடிகளெல்லாம் சாவதற்கு நேரமாகுமாம். ஆகவே இந்ந செயலை உயிரோடு இருக்கிறவனை மண்டையில் கடப்பாறையால் அடித்தால் எப்படி இருக்குமோ அப்படியே இருக்கும் என்று ஆண்டவர்கள் விரித்துரைத்தார்கள்.



தெய்வீக விறைவிரி அதிகாரண காரிய சரிதங்ஙன்

மெய்வழி திருனேத்திர அனந்தர் அறனிலையத்துறையின் பிரதம அதிகாரியாக இருந்தவர். ஒரு முறை அவர் ஆழ்வார் திருனகரில் உள்ள திருப்புளி ஆழ்வார் திருக்கோயில் ஸ்தலத்தை தெய்வமவர்கள் வந்து பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பி ஆண்டவர்களிடம் விண்ணப்பித்தார். அதன் பேரில் தெய்வமவர்கள் தம்பிகளையும் தமது பிரதம காரியதரிசிகளையும் அழைத்துக் கொண்டு அங்கு சென்றார்கள்.

• போகும் போது அவ்வூர் வருமுன் திருனேத்திர அனந்தர் பலவாறு யோசனை செய்து கொண்டு வந்தார். கோயிலை பார்வையிட அந்த கோயில் னிர்வாசிகளும் அர்ச்சகர்களும் தெய்வம் அவர்களை யார் என்று தெரியாமலும் என்ன சத்திவாய்ந்தவர்கள் என்று புரியாமலும் அல்லது வேறு ஏதோ காரணமாகவோ தடுத்துவிட்டால் என்ன செய்வது? னும் இதை எப்படி சமாளிப்பது என்று பலவாறு யோசனையுடன் கூடவே வந்து கொண்டிருந்தார். இது பழைய ஐதீகமான கோயில் ஆச்சே. னடை உடை என்று ஏதோ காரணம் கூறி தெய்வம் அவர்களுக்கு உள்ளே னுழைய ஏதேனும் பிரச்சனையை கொடுத்து விடுவார்களோ என்று பயந்து இருந்தார்.

ஆனால் எல்லாம் அறிந்த வல்லாள கண்டரான னமது பிரான் இவருக்கு எந்த பிரச்சனையையும் வைக்க வில்லை. ஓர் ஆற்றங்ஙரை வந்தவுடன் ஆண்டவர்கள் வேளை னிறுத்தி அனைவரையும் முகம் கழுவி களைப்பார செய்து டிரைவர் அனிபாவிற்கு ராமசாமி என்று பெயர் வைத்து அழைத்து சின்ன தம்பிக்கும், பெரிய தம்பிக்கும், அந்த கோயிலின் அனுஷ்டான உடை அணியச்செய்து - புதிய பெயர்களை இட்டு அழைத்தார்கள். அந்தகோயிலின் புராதான வழக்கப்படி வேட்டியையும் கட்டச்செய்து பக்திபரவச அடியார்கள் போல் அனைவரையும் ஆக்கிக் கொண்டு திருக்கோயிலுக்கு வந்து னின்றார்கள். ஆண்டவர்களின் இந்த னடவடிக்கைகள் திருனேத்திர அனந்தருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. எப்படி இவையெல்லாம் இவர்களுக்கு தெரிகிறது என்று ஆச்சரிய கடலில் முழுகி எதுவும் சொல்ல னா எழாமல் அவர்களுடன் கோயிலுக்கு அமைதியாக உடன் வந்தார்.

அன்று என்று பார்த்து தலைமை பிரதான அர்ச்சகரே ஆண்டவர்களை வரவேற்க வந்து னிற்பது போல் ஜரிகை வேஷ்டி கட்டி கொண்டு வந்து னின்று ஆண்டவர்களை வரவேற்றார். இது ஏதேச்சையான செயலாக இருந்நாலும் ஏதோ சொல்லி வைத்தது போல் னடக்கிறதே என்று ஆச்சரியப்பட்டு திருனேத்திர அனந்நர் வியந்து னிற்க தலைமை பிரதான அர்ச்சகர் மேலும் 'தெய்வமவர்களை பார்த்து மிகவும் மரியாதையுடன் "உங்ஙளுக்காகத்தான் இது னேரம்வரை காத்திருக்கிறோம்" என்று ஆண்டவர்களிடம் தாழ்ந்து பணிவாக சொல்லிக் கொண்டு உள்ளே அழைத்து சென்றார்.

ஆண்டவர்களும் அந்ந திருக்கோயிலுக்கு மிகவும் பரிட்சயம் ஆனவர்களைப் போல உள்ளே வந்ததுமல்லாமல் அர்ச்சகர்களை பார்த்து "இந்ந கலசம் வேறு இடத்தில் உள்ளதே... இது இந்ந சன்னிதானம் கிழக்கே இன்ன காரணத்துக்காக இருக்கவேண்டுமே... இது எப்படி மாறிற்று..." என்றும் விரிவாகபேசி "இந்ந பிரதானவாயில் கோபுரம் இதற்காக ஆயிற்றே... முன்பு இப்படி இதற்காகதானே இந்ந பெயர் வந்தது" என்றும்.... அப்படியே அதனதன் வரலாற்றை கூறியதுடன் அந்ந கோயிலில் இருக்கும் ஒவ்வொன்றை பற்றியும் அந்ந அர்ச்சகருக்கே விளக்கி கொண்டு வந்தார்களாம்.

கோவில் அர்ச்சகர்களும் ஆண்டவர்கள் கூறியதை அப்படியே அங்ங்கிரித்து மிக்க கௌரவமும் பூரண மரியாதையும் செய்து அதன் பிறகு அனுப்பி வைத்தார்களாம். திரும்பி வேனுக்கு வந்து அதில் அனைவரும் ஏறும் போது திருனேத்திர அனந்நர் ஆண்டவர்கள் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்ஙி னின்றார்.

தங்ஙள் பெருமையை னுன் குறைவாக எடை போட்டு விட்டேன். ஏதேதோ னானே யோசித்துக் கொண்டேன். அப்படி னினைத்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்று இப்போது உணர்கிறேன் என்று வருந்நி கூறி கலங்ஙி னின்றார். தெய்வம் அவர்கள் இளனகையுடன் அவரை சமாதானம் செய்து அனைவரையும் அழைத்து கொண்டு திரும்பினார்கள்.



## சதியை வென்ற வேதியர்க்கரசர்

1937- அப்போது ராஜகம்பீரத்திலும், திருப்பத்தூரிலும் ஆண்டவர்களின் ஆசிரமங்ஙங் அமைந்நிருந்நன. அவைகள் அப்போது மிக சிறிதானாலும் மிக்க புகழ் உடையதாக இருந்நது. அதனால் பொருமை கொண்டு மெய்வழிக்கு விரோதமான அங்ஙிருந்ந சிலர் கண்டபடி ஆசிரமத்தை பற்றி தவறாக சித்தரித்து மாகாண அரசினருக்கு இந்ந ஆசிரமம் ஒரு தீவிரவாதிகள் கூட்டம் என்றும் வன்முறையாளர்களின் கூடாரம் என்றும் இங்ங குண்டு வெடிகுண்டுகள் தயாரிக்கிறார்கள் என்றும் பலவாறு அப்படி இப்படி என்று தகவல் தந்நது மட்டுமல்லாது அவதூறகவும் ஒரு மொட்டை கடிதம் ஒன்றை எழுதி அரசுக்கு அனுப்பி இருந்நார்கள்.

அப்போது பிரிட்டிஷ் அரசு இந்நியாவில் னடந்நு கொண்டிருந்நாலும் அது மாகாணத்தில் சட்ட சபை தேர்தல்களை னடத்தி மாகாண ஆட்சியை வென்றவர்களிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டிருந்ந ஒரு னேரம். சென்னை மாகாணத்தில் காங்ஙிரஸ் காரர்கள் வென்று ஆட்சியை கைப்பற்றி செல்வாக்குடன் அரசு ஆட்சி னடத்திக் கொண்டிருந்நார்கள்.

அதாவது டெல்லியில் பிரிட்டிஷ் அரசு னடந்நு கொண்டிருந்நாலும் மாகாணத்தில் காங்ஙிரஸ் ஆட்சி னடந்நு கொண்டிருந்நது. காங்ஙிரஸ்காரர்கள் என்றால் னாட்டில் அப்போது மிக்கசெல்வாக்கு. தமிழ் னாட்டிலும் காங்ஙிரசுக்கும் வன்முறைக்கும் வெகுதூரம் என்றாலும் பல வன்முறை இயக்கங்ஙளை அவர்கள் ஆட்சிக்கு வந்நிருந்நதால் அடக்க வேண்டியிருந்நது. பல வன்முறை னக்சலைட்டுகள் மீதும் பல தீவிரவாத இயக்கங்ஙங் மீதும் கம்யூனிஸ்டுகள் மீதும் பல னடவடிக்கைகளை பலமாக அந்ந காங்ஙிரஸ் அரசு அப்போது எடுத்துக் கொண்டிருந்நது.

மேலே குறிப்பிட்ட அந்ந மொட்டை கடிதத்தின் முலமாக மெய்வழி ஆசிரமம் ஒரு தீவிரவாத கும்பல் என்று முத்திரையிடப்பட்டு இந்ந ஆசிரமத்தை தீவிரமாக விசாரிக்க காங்ஙிரஸ் அரசு முடிவு செய்தது. இந்ந ஆசிரமத்தின் னடவடிக்கைகளை கண்காணிக்க ஒரு CID குழுவை னியமித்ததுடன் ஆசிரமத்தை ரைடிங் செய்யவும் அந்ந காங்ஙிரஸ் அரசு ஏற்பாடு செய்தது. இந்ந தகவல் எப்படியோ வல்லாள கண்டரான னமது தெய்வத்திற்கு



தெரிந்துவிட்டது. ஒரே இரவில் ஆசிரமத்தில் மாற்றங்ஙங் செய்து காங்ஙஙசாரின் சபர்மதி ஆசிரமம் போல மெய்வழி ஆசிரமத்தை இரவோடு இரவாக மாற்றி விட்டார்கள். ஆங்ஙஙங்ங் கதர் துணியும் ராட்டையும் கதர் கொடியும் இடம் பெறச் செய்து எங்ஙங் ஆசிரமம் முழுதும் காங்ஙஙிரஸ் மயமாக்கி வைத்துவிட்டார்கள்.

கண்காணிக்க மெய்வழி ஆசிரமத்திற்கு மறுஞள் வந்ந CID -குழுவினர் ஆண்டவர்கள் ஆசிரமத்தை பார்த்ததும் இதுஏதோ காங்ஙஙிரசார் ஆசிரமம் போலிருக்கிறதே இங்ங் தவறாக வந்நு விட்டோமே என்று வந்நு பார்த்ததும்பயந்நு அச்சமடைந்நு திரும்பிவிட்டனர். இந்ந ஆண்டவர்கள் பெரிய காங்ஙஙிரஸ்காரர் போலிருக்கிறது. பெரிய காங்ஙஙிரஸ் ஆசிரமமாக இதை வைத்து னடத்துகிறார். இங்ங்போய் னும் துப்பறிய வந்நு விட்டோமே என்று னினைத்து எதையும் விசாரிக்காமல் கண்டு கொள்ளாமல் அப்படியே உடனடியாக திரும்பி விட்டார்கள். ஏதோ தவறாக வந்ந ஒரு மொட்டை கடிதத்தை னம்பி இந்ந பெரிய காங்ஙஙிரஸ் ஆசிரமத்திற்கு தவறாக ரைடிங் செய்ய சென்று விட்டோம் என்பதனை அரசிடம் தெரிவித்தனர். னடந்ததை கூறி னல்லபடி ஆசிரமத்தை வர்ணித்து அப்படியே CID குழு ரிப்போர்ட் தந்நுவிட்டது. இதனால் காங்கிரஸ் அரசுக்கு இது தீவரவாத ஆசிரமம் அல்ல என்று உறுதியாக தெரிந்நவுடன் அமைதியாகிவிட்டது.

இப்படி அன்று வந்ந அந்ந ஆபத்தை உத்தியுடன் எல்லாம் வல்ல னமது ஆண்டவர்கள் தவிர்த்து அனுப்பி விட்டார்கள். CID குழு அரசுக்கு னல்லபடி இந்ந ஆசிரமத்தை பற்றி ரிப்போர்ட் கொடுத்து விட்டதால் இந்ந ஆசிரமத்தை கண்காணிக்க சொன்ன அனைத்து அதிகாரிகளையும் காவல்துறையினரையும் காங்கிரஸ் அரசு வன்மையாக கண்டித்தது. அரசு அதிகாரிகளுக்கு இதற்கு பதில் சொல்ல போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டதாம்.



னம்மை ஆட்கொண்ட அருந்துணை தெய்வத்தை கவர்ந்த  
னமது ஜீவப் பிறவியார்கள்

மெய்வழி கயிலை அனந்நர் திருச்சியில் மிகப்  
பிரபலமான வக்கீலாக இருந்தவர். முதன் முதலில்  
ஆண்டவர்களை சந்நிக்க மதுரை பழஞ்சாலைக்கு வந்திருந்தார்.  
கட்டிடவேலை னடந்து கொண்டிருந்ததால் பழஞ்சாலை  
பொன்னரங்க தேவாலயத்திற்கு முன்பாக கொட்டப்பட்டிருந்த  
ஆற்று மணல்மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு வந்த அவருடன்  
அப்படியே ஆண்டவர்கள் கீழ்கண்டவாறு உரையாடினார்கள்.

ஆண்டவர்கள் கயிலை அனந்நரைப் பார்த்து “எனக்கு  
ஒரு சந்நேகம். அதை உங்ஙளுக்குச் சொல்லுகிறேன் நீங்ஙள்  
தான் வக்கீல் ஆயிற்றே எம் சந்நேகத்தை தீர்த்து வையுங்ஙள்.  
தெய்வம் என்று வணங்ஙுகிறோமே அதை யார் செய்தது?”  
என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர் “ஓம் தான் செய்தோம்”  
என்றார். “சரி அந்ந தெய்வத்துக்கு வேண்டிய கோயில்கள்  
எல்லாம் யார் செய்தது?” என்று கேட்டார்கள். அதற்கும் அவர்  
“அதுவும் ஓம் தான் என்றார்.” அதற்கு தெய்வம் அவர்கள்  
“இப்படி ஓம் உண்டாக்கிய தெய்வம் போய் நமக்கு ஏதாவது  
செய்யமுடியுமா?” என்று கேட்டார்கள். அவரால் பதில் எதுவும்  
சொல்ல முடியாமல் அமைதியாக இருந்தார். ஆண்டவர்கள்,  
“சரி” உம்மை உண்டாக்கிய ஒன்று இருக்குமே! அந்ந  
தெய்வத்தை வணங்ஙுவது எப்போது?” என்று கேட்டார்கள்.

இந்ந வாக்கியத்தை கேட்ட உடனேயே மெய்வழி  
கயிலை அனந்நர் எழுந்து னின்றார். சபையில் சேர்த்துக்  
கொள்ளும்படி ஆண்டவர்களிடம் விண்ணப்பம் செய்தார்.  
அதற்கு ஆண்டவர்கள் “ஏன் இன்னும் நீங்ஙள் என்னுடைய  
சந்நேகத்தை தீர்க்கவில்லையே! அதற்குள் அவசரப்-  
படுகிறீர்களே?” என்றார்கள். அதற்கு மெய்வழி கயிலை அனந்நர்

“என்னை உண்டாக்கிய தெய்வத்தை னான் தேடி கொண்டிருந்நேன். அதை இப்போது னேரிலேயே கண்டு விட்டேன். இன்னும் தாமதிக்க எதுவும் இல்லை. அதனால்தான் என்னை உங்ஙளிடம் சேர்த்துக் கொள்ள விண்ணப்பிக்கிறேன்” என்றார். தெய்வம் அவர்கள் சிரித்துக்கொண்டே “சேருவது இருக்கட்டும் முதலில் இதைப் பிடி” என்று னிர்வாக சபையின் சாவிக்கொத்தை எடுத்து மெய்வழி கயிலை அனந்நரிடம் கொடுத்தார்கள். “இந்ந சபையையே னீ வைத்துக்கொள்” என்று கூறி அவர்கையில் கொடுத்துவிட்டார்கள். அவர் தெய்வப் பிள்ளையாகுவதற்கு விண்ணப்பிக்கும் போதே அவர் தம்முடைய சபைக்கு எதிர்காலத்தில் தலைவராக வருவார் என்ற னிகழ்வை தீர்க்க தரிசனமாக தெரிந்நு வைத்துக் கொண்டிருந்நார்கள் என்று இந்ந னிகழ்ச்சி எடுத்துக்காட்டுகிறது. விண்ணப்ப பாரம் எழுதி காரியதரிசியிடம் கொடுத்து அங்ஙத்தினர் ஆகிய பின்பு இவர் சாவிக்கொத்தை திரும்ப எடுத்துச் சென்று ஆண்டவர்களின் திருவடிகளில் சமர்ப்பித்தார்.

௨௨௨௨௨௨௨௨

ஆண்டவர்கள் ஁ளித்த னீதித்தீர்ப்பு

எத்தனையோ ஜீவ பிறவியர்களுக்குள் ஏற்பட்ட மனஸ்தாபங்ஙளையும், வழக்குகளையும் விசாரித்து ஆண்டவர்கள் னீதி வழங்ஙியுள்ளதை ஁ம் எல்லோரும் அறிவோம். அரசாங்ஙம் வழங்ஙம் னீதியில் ஒருவருக்கு ஆதாயமும் மற்றொருவருக்கு தண்டனையும் வழங்கப் பெறுவது னடைமுறையாகும். ஆனால் ஆண்டவர்கள் னீதி வழங்ஙுவதில் இருவருக்கும் இரட்சிப்பும் னன்மையும் தான் இருக்கும்.

அரசாங்ங னீதியில் ஒருவன் துக்கப்படுவதும், மற்றொருவன் மகிழ்ச்சியடைவதுமாக இருக்கும். ஆனால் ஆண்டவர்கள் வழங்கிய னீதியில் வாதியும், பிரதிவாதியும் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். அரசாங்ங னீதிக்குபிறகு வாதியும்,

பிரதிவாதியும் இருவரும் குலப் பரம்பரையாக குரோதமும், விரோதமும் கொண்டு வாழ்வார்கள். ஆனால் ஆண்டவர்கள் னீதி வழங்ஙிய பிறகு வாதியும், பிரதிவாதியும் மனஸ்தாபங்ஙளை மறந்நு ஆன்ம னேய ஒருமைப்பாட்டில் வாழ்ந்நு திகழ்வார்கள். உதாரணத்திற்கு கீழ்க்கண்ட வழக்கை பார்ப்போம்.

இந்ந வழக்கு மதுரையில் ஒரு மெய்வழி பிறவியருக்கும் இன்னொரு மெய்வழி பிறவியருக்கும் 1970ம் ஆண்டு னடந்நது. வழக்கின் விபரம் னன்னவென்றால் ஒருவர் ஆபரணக் கற்களை அதாவது வைரம், பவளம், முத்து போன்றவைகளை வாங்ஙி விற்பனை செய்து வந்நார். அவருடன் மற்றொருவர் கூட்டு சேருவதற்கு ரூ.3000 முதல் போட்டு ஆபரணக் கற்கள் வியாபாரத்தில் கூட்டு சேர்ந்நார். அதில் கிடைக்கும் இலாபத்தை இருவரும் சமமாக பங்ஙிட்டுக் கொள்வதாக ஓர் ஒப்பந்நமும் செய்துகொண்டார்கள். ஒப்பந்நம் சில மாதங்ஙள் ஓடியது. பின்பு அந்ந கல் வியாபாரத்தில் இலாபம் சரிவர கிடைக்காததால், கூட்டு சேர்ந்நவர் அந்ந வியாபாரத்திலிருந்நு விலகிக் கொண்டு, வியாபாரத்திற்கு தாம் கொடுத்த ரூ.3000த்தை கடனாக பாவித்து மாதம் ஒன்றுக்கு னூற்றுக்கு ரூ.2 வீதம் வட்டியை கல் வியாபார பிறவியர் தரவும் அவர்களுக்குள் ஏற்பாடாயிற்று. இப்படி இதன்பிறகு சில காலம் இவர் அவருக்கு வட்டியும் கொடுத்து வந்நார். பிறகு வட்டியை ஒன்றிரண்டு வருடங்ஙளில் இவருக்கு கொடுக்க இவரால் இயலவில்லை. வியாபாரத்தில் னஷ்டம் அடைந்நுவிட்டதால் முடியவில்லை னன்று கூறிவிட்டார். முதலையும் அசலையும் திருப்பி கொடுக்க எவ்வளவோ முயற்சி எடுத்தும் இவரால் முடியவில்லை. பிறகு கல் வியாபாரம் செய்த இந்ந பிறவியர் முதல் ரூபாய். 3000 மட்டும் கொடுக்க முன்வந்நார். முதலைப் போல பல மடங்ஙு வட்டி பணம் கொடுத்து விட்டபடியால் மேற்கொண்டு வட்டி தர முடியாது னன்றும் மறுத்துவிட்டார். ஆனால் முதல் கொடுத்த பிறவியர் முதல் ரூ.3000-த்துடன் விடுப்பிட்ட சாலத்திற்குரிய வட்டியையும் சேர்த்துக் கொடுக்கவேண்டும் அப்பொழுதுதான் பணத்தை வாங்ஙுவேன் னன்று பிடிவாதமாக

சொல்லிவிட்டார். இதனால் மனக்கசப்பு இருவரிடையே அதிகமாக வளர்ந்து வந்தது.

அந்ந சமயம் ஆண்டவர்கள் இராஜகெம்பீரத்திற்கு எழுந்தருளுவதாக செய்தி வந்தது. அப்பொழுது இருவரையும் இராஜகெம்பீரத்திற்கு வரும்படி சொல்லிவிட்டு குறிப்பாக அந்ந கல் வியாபாரியை அசல் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு அங்ங வரும்படியும் செய்தி அனுப்பினார்கள். இராஜகெம்பீரத்தில் சபை னடந்து முடிந்த பின்பு இந்ந வழக்கை விபரமாக தெய்வத்தின் முன்பு இருவரும் எடுத்துச் சொன்னார்கள். பின்பு தெய்வமவர்கள் இருவரிடமும் வாக்குமுல்ங்ஙளை கேட்டு கொண்டு, வழக்கின் முழு விபரத்தையும் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

பிறகு ஆண்டவர்கள் கல் வியாபார பிறவியரை அழைத்து அசல் பணத்தை எம்மிடம் கொடு என்று கேட்டு ரூ.3000-த்தை தாம் வாங்ஙிக் கொண்டார்கள். பின்பு கடன் கொடுத்த பிறவியரை அழைத்து னீ கொடுத்த முதலை வட்டியோடு னன் அவனிடம் வாங்ஙிக் கொண்டேன். ஆனால் வட்டியை னன் எடுத்துக் கொள்கிறேன். முதல் மட்டும் ரூ.3000 வாங்ஙிக் கொள்ள உனக்கு சம்மதமா? என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர் ஆண்டவர்களுக்-கென்றால் எல்லாமே எடுத்துக் கொண்டாலும் சம்மதமே என்று பதிலுரைத்தார். சரி என்று ஆண்டவர்கள் அன்புடன் அந்ந 3000 ரூபாய் முதலை இந்ந பிறவியரிடம் கொடுத்தார்கள். இவரும் மகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக் கொண்டார். இப்படி இருவரின் கணக்கும் தீர்ந்தது. பின்பு இரண்டு பிறவியர்களும் சில காலமாக இருந்ந மனஸ்தாபத்தை மறந்து னேசமாயினார்கள். ஆண்டவர்கள் தங்ஙன் மீது பிள்ளைகள் வைத்திருந்ந அன்பின் மீது அதிகாரம் செலுத்தி இந்ந வழக்கை இப்படி சுமுகமாக தீர்த்து இருவரையும் மகிழ்ச்சி அடைய செய்தார்கள்.





## திருக்கோயில் விஜயம்

ஒரு தடவை ஆண்டவர்கள் பட்டீஸ்வரம் துர்கை அம்மன் கோயிலை பார்வையிட அந்ந கோயிலுக்கு விஜயம் செய்தார்கள். அந்ந கோயிலின் அறங்காவலரான தம் மெய்வழி பிள்ளை ஒருவரின் விருப்பத்திற்காக அங்ங் எழுந்நருள ஒத்துக் கொண்டார்கள். அப்படிச்சென்றபோது அந்ந கோயிலுக்குள் ஆண்டவர்கள் னுழையும்போது தங்ங்னை காலணியுடனேயே மூலஸ்தானத்திற்கு அருகில் வந்நு விட்டார்கள். அதைப் பார்த்து அர்ச்சகர்களும் மற்றவர்களும் பதறினார்கள். தெய்வமவர்களை கோயிலுக்கு வேண்டி அழைத்து வந்ந தெய்வப்பிள்ளையான மெய்வழி பிரகாசக் கொடி அனந்நர் அர்ச்சர்களின் பதற்றத்தை கவனித்தார். சமயோசிதமாக உடனே ஆண்டவர்கள் எதிரே மண்டியிட்டு தம் இரு கையையும் ஏந்நி காலணியை கழற்றி தரும்படி மவுனமாக பாவனை செய்து வேண்டினார். ஆண்டவர்கள் இதை உடனே புரிந்நு கொண்டு தமது காலணியை கழற்றினார்கள். மெய்வழி பிரகாச கொடி அனந்நர் தம் கையில் அதைவாங்நி தம்தலையில் வைத்துகொண்டார். இவர் கோயில் அறங்காவலர்களில் ஒருவராகையால் அவரே ஆண்டவர்கள் கழற்றிய காலணியை கையால் பவ்யமாக எடுத்து தனது சிரசில்வைத்துக் கொண்டு தெய்வத்தை பின் தொடருவதை பார்த்து சுற்றியிருந்ந அனைவரும் ஆண்டவர்களின் பெருமையை உணர்ந்நு அப்படியே உறைந்நு னின்று விட்டார்கள். ஆண்டவர்கள் அவரைபார்த்து “ஆலயத்திற்கு னீ வர வேண்டாமா? னீ போய் இதை காரில் வைத்து விட்டு வா ” என்று உத்தரவிட்டார்கள். அவரும் அப்படியே செய்துவிட்டு பின்பு ஆண்டவர்களுடன் வந்நு அவரும் சேர்ந்நு கொண்டவுடன் ஆலயத்திற்குள் தெய்வமவர்கள் சென்றார்கள்.





உடலை விட்டு உடலில் உயிர் பாய்ந்த அதிசயமும் கதையும்

இது னாள் வரை எவரும் னடந்தறியாப் பாதையில் னம் குலமகா தெய்வமவர்கள் தம் சீடப் பிள்ளை ஒருவரை “னஸ்வழி ஈதென வியந்து னயந்து காட்டி” அழைத்துச் சென்ற ஒரு வரலாறு பற்றி இப்பொழுது சுருக்கமாகத் தருகிறோம்.

திருப்பத்தூர் சபாமண்டபத்தில் தெய்வமர்கள் அமர்ந்திருந்தபோது தெய்வமர்கள் முதல்பிள்ளைகளில் ஒருவராகிய பிராம்மணகுலத்தில் இருந்து வந்த மெய்வழி திருவெங்ஙட ஐயங்ஙார் ஒருவிண்ணப்பம் செய்தார். “தெய்வமே! எங்ஙள் குலம் பிராம்மண குலம். பிராம்மண குலத்தவர்கள் வணங்ஙும் தாமரை மலர்மேல் உள்ள ஸ்ரீ லட்சுமியை வணங்ஙுவது பற்றி தாங்ஙள் கூறியருள வேண்டும். எங்ஙள் பிராம்மண குல வழக்கப்படி னன் லட்சுமி பூஜை செய்யவேண்டியவனாய் இருக்கிறேன். செந்நாமரையில் வீற்றிருக்கும் லட்சுமியைப்பற்றி எங்ஙள் வேதங்ஙள் விளக்கமாகக் கூறுகின்றன. அதனால் அதைப்பற்றித் தாங்ஙள் விளக்கி அருள வேண்டும். மேலும் லட்சுமி பூஜை செய்ய தாங்ஙள் உத்தரவு கொடுக்க வேண்டும்” என்று வேண்டினின்றுர். தெய்வமவர்கள் சிறிது நேரம் அமைதியாய் இருந்தார்கள். பிறகு திருவாய் மலர்ந்தார்கள்.

“சரி அப்படியே செய்கிறேன். இப்போது னன் சொல்கிறபடி னீ செய். இவ்வூர்க் கோடியில் ஒரு குளம் இருக்கிறது. அக்குளக்கரைக்கு இன்று மாலை னாலுமணிக்குப் போய் விடவேண்டும். இரவெல்லாம் அங்ஙேயே தங்ஙி இருக்க வேண்டும். காலை யில் தான் வரவேண்டும் .. என்ன?” என்று உத்தரவிட்டார்கள். “அப்படியே செய்கிறேன் தெய்வமே” என்று கூறிவிட்டு, உத்தரவு வாங்ஙிக் கொண்டு, அன்றைய மாலைப் பொழுதை மிக ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்

கொண்டிருந்நார். மாலை னாலு மணிக்கு ஆண்டவர்கள் பணித்தபடி அவ்வூர்க்கோடியில் உள்ள குளத்தங்ஙரைக்குச் சென்றார். அக்குளத்தில் தாமரை மலர்கள் பூத்திருந்நன. அவ்வூர் மக்களுக்குக் குடி நீர் வழங்ஙும் ஊருணியாக அது விளங்ஙி இருந்நது. குளத்தில் இருந்ந நீரை அவ்வூர்ப் பெண்கள் எடுத்துச் சென்ற வண்ணம் இருந்நனர்.

இவரும் அக்குளத்தின் கரையின் ஒரு பக்கத்தே சென்று அமர்ந்நார். மாலைப்பொழுது சாய்ந்நு இருள் சிறிது சிறிதாகப் பரவத்தொடங்ஙிற்று. அதே சமயம் மக்கள் னடமாட்டமும் வர வர குறையத் தொடங்ஙியது. சிறிது னேரத்தில் அக்குளக்கரை பகுதி, ஆள் னடமாட்டமே இல்லாததாய் விட்டது. அப்போதுதான் இவர் உள்ளத்தில் ஒரு வித அச்சம் படர ஆரம்பித்தது. மக்கள் னடமாட்டமே இல்லாத இடத்தில் இன்று இரவெல்லாம் தங்ங வேண்டுமா! எங்ங தங்ஙுவது? எப்படி தங்ஙுவது? இப்படி யோசித்தபடியே சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். அக்குளக்கரையின் பக்கத்தே ஒரு சிறு குடிசை தெரிந்நது. உடனே அங்ங சென்றார். உள்ளே சென்று பார்த்தபோது அது ஒரு தையல்காரர் வேலைசெய்யும் இடமாகத் தெரிந்நது. பகல் னேரத்தில் மட்டும் வேலை செய்யும் இடம்போலத் தெரிந்நது. அங்ங ஒரு ஆள் படுக்கும் அனலிற்கு னீண்ட மேஜை (துணி வெட்டுவதற்காக) இருந்நது. அம்மேஜையின் கீழ் ஒரு காலில் புனுகு பூனை ஒன்று கயிற்றில் கட்டப்பெற்றிருந்நது. அது இங்ஙமங்ஙும் உலவியபடி இருந்நது. இரவு தங்ஙுவதற்கு இந்ந ஒரு இடமாவது சிடைத்ததே என்ற திருப்தியுடன் அவர் அம்மேஜையின் மேல் அமர்ந்நார். இரவு வெகு னேரம் ஆயிற்று. அப்புனுகு பூனை தன் மணமான எச்சத்தை வெளியாக்கியது. அதன் மணம் “கம்” என்று அக்குடிசைக்கு வீச ஆரம்பித்தது.

இரவு சூழ்ந்நதரல் உண்டான அச்ச உணர்வு மெல்ல மெல்லத் தணிந்நது. புனுகின் மணம், தெய்வத்தை னினைக்கத் தூண்டுவதுப்போல் கமழ்ந்நது. என்னே தெய்வத்தின் தயவு என்று சிந்நித்தவாறே அப்பலகையின் மேல்படுத்தார். படுத்த

சிறிது னேரத்திற்கெல்லாம் இது வரை அனுபவித்தறியாத னினைத்தே அறியாத புதிய புனித அனுபவம் ஒன்றை அனுபவிக்கத் தொடங்கினார். ஆம்! அவர் கால் கட்டைவிரலிலிருந்து முதன் முதலாக உயிர் அடங்க ஆரம்பித்தது. அதன் காரணமாக புற உணர்வு மறைந்துமறுக்கத் தொடங்கியது. கட்டைவிரலில் இருந்து சிறிது சிறிதாக முழங்கால்கள் - தொடைகள் - அடிவயிறு - மார்பு வரை இந்ந னிலை அதாவது புறவுணர்வென்பதே இல்லாத னிலை மெல்ல மெல்லப் பரவியது.

மார்புப் பகுதியைக் கடந்து கண்டபகுதியைத் தொடுமுன்னரே புற உலக உணர்வும் னினைவும் அறவே மறந்து மறைந்தே போயிற்று. அக்கணமுதற்கொண்டு அவர் கண்ட அகமிய, அதி அற்புதத் தெய்வக்காட்சியை என்னென்பது? முதலில் தாமரை மலரின் அடிப்பாகத்திலுள்ள னீண்டு வளர்ந்த தண்டொன்று அவரின் அகக் காட்சிக்குத் தெரிகின்றது. தெரிந்தவுடன் சரேலென அத்தண்டினைப் பற்றினார். பற்றிக்கொண்டு மிகமிக வேகமாக மேலேறுகின்றார். மேலேறிக்கொண்டே இருக்கிறார். அளவு கூற முடியாத மிக னீண்ட னெடிய தூரம் வந்துக்கொண்டே இருக்கிறது. அவ்வளவையும் இவரும் தண்டினைப் பற்றியபடியே மிக விரைந்து ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறார்.

சில கணங்ஙளில் மலர்ந்து மணம் வீசும் செந்நாமரையையும் அம்மலருக்கு னடுவேயுள்ள மொட்டினையும் கண்டார். அம்மலர்மிசை அதாவது அச்செந்நாமரைப் மொட்டின் மேல் எமனையும் எம்பலத்தையும் அடக்கி ஆக்குகின்றவர்களும், தலையில் பொல்லாத விதி எழுத்தை அழுத்திப்பதிக்கின்றவர்களும், சாவாவரந்தரும் முவா மருந்தெனும் வேதியர்க்கரசரும், யுகயிறுதி னீதித்தீர்ப்புக் கர்த்தர் கல்கி மகதி பிரம்மோதய மெய்வழிச் சாலை ஆண்டவர்கள் சின்னஞ்சிறு னெல்மணி போன்ற அளவினில், மிகத்தெளிவாக தம்பதி சமேதராக எழுந்தருளியிருந்தார்கள்.

அந்ந சின்னஞ் சிறுஉருவில் அவர்கள் தரிசனம் பீடும் பெருமையும் தன்னேரிலாத் தகைமை கொண்ட அதன் கீர்த்தியையும் என்னென்று புகல்வது? என்னென்று புகழ்வது?

ஆயிரம் ஞ கொண்ட ஆதிசேஷனும் புகலரிய சிற்சபை பொற்சபைக் காட்சியைத் திருவரங்ஙத் திருச்சுவர்ணத்தில்லை திருச்சிற்றம்பல மாட்சியைத் தம் அங்ஙமாகிய அந்ந அனந்நர்க்குக் காட்டியருளிய எளிமையை என்னென்பது? அந்நகாட்சியில் அப்போது தம்பதியர் சமேதராக தாமரை மலர்மேல் எழுந்நருளிய ஆண்டவர்களை அச்சமயம் பூர்ண காஷாய உடையிலிருந்து விளங்ஙும் அனந்நாதி தேவர்கள் அறவலம் வந்நு கொண்டிருப்பதை இவர் பார்த்தார். எல்லோரும் ஒரே குரலாக அனைவரும் மெய்வழி நூலின் காப்புச் செய்யுளை பாடிக்கொண்டே அறவலம் வந்நு கொண்டிருப்பதையும் பார்த்து பரவசமடைந்நார்.

இவ்வண்ணமான தெய்வ காட்சியினை தெய்வத்தின் இந்நப்பிள்ளை கண்டு பேரானந்நக் கடலில் முழுகி இப்பேரானந்நத் தெய்வீகக் காட்சியை இடையருது கண்டு களித்துக்கொண்டே இருக்கவேண்டும் மென்றே அவாவுற்ற வண்ணம் ஆனந்நபரவசமாயிருந்நார். ஆனால் இத்தெய்வக் காட்சி சிறிது நேரமே இவருக்கு இருந்நது, பின்னர் மறைந்நது.

இத்தெய்வக் காட்சிக்கு முன் எவ்வாறு உடலின் கால் கட்டை விரல்களில் இருந்நு கழுத்து வரையில் ஜீவன் அடங்ஙிக் கொண்டுவந்நதோ அவ்வாறே மீண்டும் ஜீவன் கழுத்திலிருந்நு கால் கட்டை விரல்கள் வரை மெல்ல மெல்லப் பரவி வியாபகமாகிக் கொண்டு வந்நது. ஜீவன் முழுமையாகப் புற உலக உணர்விற்கு திரும்பப் பலமணினேரம் பிடித்தது.

புற உலக உணர்விற்குத் திரும்பிய சற்று நேரத்திற்-  
கெல்லாம் எழுந்நார். “அன்றலர்ந்ந தாமரை மலர் மீது  
ஆண்டவர்கள் காட்சித் தந்ந அந்ந பேரின்பச் சித்திப் பெருவாழ்வு

னிலையிலேயே தன்னை வைத்திருக்கக் கூடாதா? சிறிது நேரமே காட்டி விட்டு இவ்வுலகத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்து! விட்டார்களே” என்ற எண்ணமுடையவர்களாய் நினைத்து ஏங்ங்கிக் கொண்டிருந்தார். காலைப் பொழுது விடிந்தவுடன் ஆண்டவர்களை தரிசிக்க ஆஸ்ரமத்திற்கு விரைந்தார். ஆண்டவர்கள் திருமுன் நின்றார். ஆனந்த பாஷ்யம் பொழிய அமுத வண்ணம் இருந்தார். நேற்றிரவு ஆட்கொண்டு காட்சித்தந்த தெய்வனிலையிலேயே, தான் இருக்க விரும்புவதாகவும் இவ்வுலக வாழ்வே தனக்கு வேண்டாம் என்றும் ஆகவே மீண்டும் தனக்கு இரவு தந்த தெய்வக்காட்சியை தந்தருள வேண்டும் என்றும் கண்ணில் நீர் மல்க இறைஞ்சி வேண்டி நின்றார்.

இவர் இவ்வாறு இறைஞ்சி வேண்டுவதை ஆண்டவர்கள் இளனகை பிறங்ங்கக் கேட்டார்கள். அது காலை வெளியாகிய ஆண்டவர்களின் திருவாக்கிய கருத்தாவன: “உன்னை நேற்றிரவு அந்த திருனாட்டிற்குத் அழைத்துச் சென்று அத்தெய்வீகக் காட்சியைக்காட்டி திரும்ப அழைத்துக் கொண்டு வரும் வரை உன் உடலை நான் பாதுகாக்க வேண்டியதாயிற்று. அதற்காக எனக்குள்ள வேலைகளையெல்லாம் விட்டு விட்டு உன் தூலத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியதாயிற்று. உனக்காக இப்படிச் செய்தால் நான் வந்த வேலைகளை முடிக்க வேண்டுமல்லவா? தக்க பாதுகாப்பு இல்லாமல் அந்த நேரத்தில் தூலத்தை யாராவது பார்த்து விட்டால் விபரீதமாகிவிடுமே. ஒரு வரலாற்றை கூறுகிறேன் கேள் என்று கூறி கீழ் உள்ள கதையை அருளிார்கள்.

**பர வாழ்வும் இக வாழ்வும்**

ஆதி சங்கரர் பால்ய வயதினிலேயே துறவு பூண்டு மெய்ஞான வித்துக்களை ஊன்றுவதற்காக இந்த இந்நிய தேசமெங்ங்கும் கால்னடையாகவே சென்று பிரச்சாரம் செய்தார். அது கண்டு ஒருவர்” நீங்கள் தான் துறிவியாயிற்றே!



சிற்றின்பத்தைப் பற்றி அனுபவித்தவர் போல பேசுவது எப்படிப்பொருந்தும்? இவ்வுலக சிற்றின்பத்தைப் பற்றி உதாரணங்ஙன் கொடுத்துப் பேச வேண்டுமென்றால் சிற்றின்பத்தை அனுபவித்த பின்னரே பேச வேண்டும்” என்று கூறினார்.

அவர் கேட்ட வினாவிற்கு ஆதி சங்கரரால் மறு மொழி கூற இயலவில்லை. சிற்றின்பத்தை அனுபவித்த பின்னரே அது பற்றி பேசுவதே பொருத்தமாக இருக்கும் என்று உணர்ந்தார். ஆதிசங்கரர் தம் முக்கிய சீடர்களை அழைத்துக் கொண்டு அன்னகரத்துக்கப்பால் அடர்ந்தக் காட்டுப் பகுதிக்குள் சென்றார். ஜன சஞ்சாரமில்லாத இடமாகப் பார்த்துத் தம் சீடர்களிடம் “ஊன் இந்ந உடலைவிட்டுச் சிறிது னேரம் வெளியே னகரத்துக்குள் செல்ல வேண்டியுள்ளது. ஊன் மீண்டும் இந்ந உடலுக்குள் புகும் வரை னீங்ஙன் இந்ந உடலைக் காக்க வேண்டும். இந்ந உடலுக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்து விட்டது எனத் தெரிந்தால் உங்ஙளில் சிலர் சேர்ந்து னகரத்திற்குள் சென்று உரத்த குரலிலே பஜகோவிந்தம் பாட வேண்டும். தெருவில் னீங்ஙன் பாடுவது வீட்டுக்குள்ளிருப்பவர்களுக்குக் கேட்க வேண்டும். அப்படிப் பாடிக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். தெரிந்ததா?” என்று வினவினார். சீடர்கள் “அப்படியே செய்கிறோம்” என்றார்கள். ஆதிசங்கரர் தாம் பெற்றுள்ள அருந்தவ வலிமையால், சீடர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்க தம் உடலில் இருந்து வெளிக்கிளம்பினார். னகரத்தை னோக்கிச் சென்றார். அப்போது அன்னாட்டரசன் இறந்துவிடவே அவன் உடலைத் தகனம் செய்வதற்கு ராஜமரியாதையுடன் பெருமக்கள் கூட்டம் புடைசூழச் சுமந்து வருவதைக் சங்கரர் பார்த்தார். உடனே அந்ந உடலில் புகுந்தார். புகுந்ந உடன் இறந்துவிட்டதாகக் கருதி சுமந்து வரும் ஆட்கள் மன்னர் தம் உடலில் னெளிவது கண்டு வியப்படைந்து அங்கேயே னின்றுவிட்டார்கள்.



மன்னர் தூக்கத்திலிருந்து விழித்து எழுவது போல்  
எழுந்தார். சூழ்ந்நிருந்ந மக்கள் வெள்ளம் மகிழ்ச்சியடைந்து  
ஆராவாரித்தது. இவ்வானந்த அற்புதச் செய்தியை உடனே  
அரண்மனைக்குத் தெரிவித்தார்கள். சோகத்தில் ஆழ்ந்நிருந்ந  
அரண்மனை மகிழ்ச்சிக்குத் திரும்பியது. சிறிது நேரத்தில் மன்னர்  
கோலாகலமான வரவேற்புடன் அரண்மனை திரும்பினார். ஆனால்  
மன்னருக்கு எல்லாம் புது முகங்ஙளாகவே இருந்நன.  
அரண்மனைக்குள் புகுந்ந அவருக்கு மாதா யார் மனைவியார்  
என்பதே தெரியவில்லை. மன்னரின் தாய் மகனைக் கண்டதும்  
ஓடோடி வந்து கட்டியணைத்துக் கொண்டு கதறி அழுதாள்.  
மகிழ்ந்நாள். அவளின் செயல்கள் அவளே தாய் எனக் காட்டின.  
அந்நப்புறம் சென்றபோது மனைவி மகிழ்ந்நு உபசாரம் செய்தாள்.  
உரிமையுடன் மன்னரின் கரம்பற்றி வரித்துக் கொண்டாள்.  
இச்செயலால் அவளே மனைவி என உணர்ந்நார். “னீண்ட  
மயக்கத்தில் இருந்நு விழித்ததால் உடம்பெல்லாம் வலியாக  
இருக்கிறது. படுக்கையில் சென்று படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்  
போல் இருக்கிறது. படுத்தவுடன் என் உடம்பை சற்று பிடித்து  
விடு” என்று கூறிவிட்டு மன்னர் தம் படுக்கைக்குச் சென்று  
படுத்துக் கொண்டார். மன்னர் தம் உடலை அவர் மனைவி  
பிடித்து விடத் தொடங்ஙினாள். சிறிது நேரத்திற்குள் இருவர்தம்  
உள்ளத்திலும் காம உணர்வு உத்வேகம் கொள்ளத்  
துவங்ஙியது. ஆகவே இருவரும் சேர்ந்நார்கள்.

சேர்ந்ந சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் பட்டத்து ராணிக்குச்  
சந்தேகம் பிறந்நது. பல்லாண்டு காலங்ஙளாக இல்லாத  
பழக்கங்கள் அன்று மன்னரிடத்து அவள் கண்டதனால் சந்தேகம்  
வலுத்தது. இவர் தன்னுடைய கணவர் அல்லர் என்று  
துணிந்நாள். துணிந்நவுடனே மன்னரிடமிருந்நு விரைந்நு விலகி

எழுந்நாள்; அப்பால் சென்றாள்; அப்போது னள்ளிரவு என்று கூடப் பார்க்காமல் மந்திரிப் பிராதனிகளையும் காவலர்களையும் அழைத்தாள். பட்டத்துராணியின் ஆணைக்கேட்டு எல்லோரும் வந்நார்கள். வந்நவர்களைப் பார்த்து. “இந்ந மானகரத்திலாவது அல்லது சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள கிராமங்ஙள் காடுகளிலாவது உயிர் பிரிந்த உடலை யாராவது அடக்கம் செய்யாமலும் எரிக்காமலும் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்களா?” என்று இப்போதே னீங்ஙள் னுலா பக்கமும் சென்று தேடிப்பார்க்க வேண்டும். அப்படி எந்ந உடலையாவது னீங்ஙள் கண்டால் உடனே அதை எரித்துவிடவேண்டும். இப்போதே னீங்ஙள் இன்னகரிலும் னகரைச் சுற்றியுள்ள இடங்ஙளிலும் தேடிப்பாருங்ஙள்” என்று ஆணையிட்டாள்.

அரண்மனைக் காவலர்கள் அம்மானகரத்திலும் சுற்றுப்புற கிராமங்ஙள் காடுகள் முதலிய இடங்ஙளிலும் உயிர் பிரிந்த உடல் எங்ஙாவது இருக்கிறதா என்று உடனே தேடலாளுர்கள். அந்ந னள்ளிரவில் காட்டுப்பகுதியில் புகுந்ந சில காவலர்கள் கையில் விளக்குகளுடன் தேடுவதை சங்ஙரரின் சீடர்கள் கண்டார்கள். அரண்மனை காவலர்கள் தேடுவது கண்டதும் தம் குருபெருமானார் அன்னகரத்து அரண்மனையில்தான் இருக்க வேண்டும் என்றும் இதைத் தெரிந்நு கொண்டே அவர் உடலை அழித்துவிட இப்படித் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் ஒருவாறு யூகித்தனர். குருபெருமான் எச்சரித்தபடியே அவர் உடலை அழிக்கும் ஆபத்து வந்நு கொண்டிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்ந சீடர்கள் சிலர் உடனே னகரை னுக்கிச் சென்றார்கள்.

முதலில் அரண்மனை முகப்பில் னின்று பாட விரைந்நு சென்றார்கள், உரத்த குரலில் பஜகோவிந்நம் பாடினார்கள்.

விடாமல் சிறிது நேரம் பாடினார்கள். அரண்மனையின் அந்தப்புரப் படுக்கையில் இருந்த மன்னர் இதனைக்கேட்டார், உடனே தம் பழைய னினைவிற்கு திரும்பினார். காட்டிலிருக்கும் தம் தூல உடலுக்கு பட்டத்து ராணியால் ஏதோ ஆபத்து வந்திருக்கவேண்டுமென உணர்ந்தார். உணர்ந்தவுடன் மன்னரின் உடலில் இருந்த சங்ஙரரின் பரிசுத்த ஆவி அக்கூட்டை விட்டு வெளியேறிக் காட்டகத்தே சீடர்களால் பாதுகாக்கப்பெற்றிருந்த தம் கூட்டிற்குள் வந்து புகுந்தது. பின் சயனத்தில் இருந்து எழுந்தார்போல் அவர் எழுந்தார். இவ்விதமாக ஆதிசங்ஙரர் உடலுக்கு நேரவிருந்த ஆபத்து னீங்ஙியது!” என்று ஆண்டவர்கள் கூறியருளிச் செய்தார்கள்.

ஆண்டவர்களின் அளப்பரும் பெருங்கருணைப் பேரருள் பெருந்தயவினை எண்ணி ஐயங்ஙார் அமைதியுற்றார். இந்த அதி அற்புத பிரம்மவிதையை தம்பிள்ளைகளுக்கு செய்துகாட்டிய நிகழ்ச்சியினை என்னென்று உரைக்கமுடியாமல் சபையில் இருந்நோர் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

ஒரு திருதரிசனை இருவினை போக்கும்

...பேசும்கு ருபரன் பேச்சுக்குள் னே பேசும்

போது மு கம்பாரு.....

ஆண்டவர்கள் ஒரு சமயம் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி இருந்தார்கள். காலை நேரத்தில் பிறவியர்கள் பொதுவாக ஆலயத்தில் இருப்பதில்லை. இதைப்பற்றி ஆண்டவர்கள் சபையில் கீழ்க்கண்டவாறு திருவாய்மலர்ந்தருளினார்கள். “என்னேரமும் உங்ஙள் விடுதியிலேயே இருக்கிறீர்கள். குடிசையில் உன்மனைவி சமைத்துக்கொண்டிருப்பாள். அங்ங னீங்ஙள் என்ன பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? இங்ங வந்து எம்

முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க கூடாதா?" என்று தெரிவித்தார்கள்.

ஆண்டவர்கள் அகில வலத்தில் பாட்டையரின் திருனோக்கையே கவனித்து கொண்டிருப்பார்களாம். அதுபற்றி மான்மியத்தில்-

... “தங்ஙங்..... குரு திலகமவர்களின் - எல்லாம் அறிந்த வல்லாள உள்ளத்திலே உதிக்கின்ற எண்ணத்தினை - னாவிலெடுத்து வாய்க்கொண்டு கூறுவதற்கு முன்னரே - னவுகொண்டு உரைத்தற்கு இலக்காக னின்று செவியுற்றுக் கேட்டவர்களைப் போல அறிகின்ற அறிவானது முன்னின்று துலங்ஙங் சாந்நி மனத்தினை யுடையவர்களாகினார்கள்”..... என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.



மணக்கும் மார்க்க இதர்

“தேகமடா - செண்பகப் பூ வாசமுள்ளாள்” அகத்திய மாமுனிவர்.

ஆண்டவர்கள் ஆலயத்தில் அமர்ந்திருக்கும்போது அவர்கள் திருமேனியில் இருந்த சண்பகப் பூ மணம் கமழ்ந்து கொண்டிருக்கும் என்பது னும் அறிந்ததே. ஆண்டவர்களுக்கு அருகில் அமர்ந்திருக்கும் பிறவியார்கள் இதை னன்றாக அனுபவிப்பர். ஆண்டவர்கள் செண்பகப் பூ வாசமுள்ளவர் என்று தீர்க்க தரிசனங்ஙங் பல எடுத்து காட்டுகின்றன. இது போன்ற செய்தியைப் பற்றிய சில னிகழ்ச்சிகளை இங்ங் தெரிவிக்கிறோம்.

ஒரு தடவை ஆண்டவர்கள் சட்டை இறுக்கமாக இருக்கிறது என்று கழற்றி மெய்வழி னச்சேத்திர அனந்நரிடம் கொடுத்து, அவரையே போட்டுக்கொள்ள சொல்லி

உத்திரவிட்டார்கள். அந்நச் சட்டையை அவர் போட, அந்நச் சட்டையிலுள்ள மணம் அவரால் தாங்ங முடியாத அளவு மணம் வீசியது. இதைப்பற்றி ஆண்டவர்கள் சன்னிதானத்தில் அவர் சொன்ன போது “அட.... துவைத்து போட்டுக் கொள்ளுடா” என்று ஆண்டவர்கள் உத்தரவிட்டார்கள்.

ஒரு தடவை மெய்வழி சந்நிரோதய அனந்நரிடம் ஆண்டவர்கள் “எங்ஙேடா சட்டை தைக்கிறாய்?” என்று கேட்டார்கள் “அன்னவாசலில் தைக்கிறேன்” என்று அவர் சொன்னார். ஆண்டவர்கள் “எனக்கும் ஒரு சட்டை தைத்துக் கொண்டு வா” என்று சொல்லி புதுத்துணியுடன் அளவுக்கு தைக்க தங்ஙளுடைய பழைய சட்டையையும் கொடுத்தனுப்பினார்கள்.

அவைகளை மெய்வழி சந்நிரோதய அனந்நர் அன்னவாசல் தையல்காரரிடம் தைக்க கொடுத்தார். அந்நத் துணிகளை வாங்ஙிய கடைக்காரர் ‘இந்ந சட்டை இப்படி மணம் வீசுகிறதே - இது செண்டு வாசனை கூட இல்லையே! எப்படி?’ என்று கேட்டார். அதற்கு மெய்வழி சந்நிரோதய அனந்நர் “இது ஆண்டவர்கள் திரு உடலில் போட்ட சட்டை, அப்படித் தான் மணம் வீசும்” என்று தெரிவித்தாராம்.

சித்தரஞ்சனுக்கு ஆண்டவர்கள் எழுந்நருளிய போது, தன்னுடைய துணிகளை ஒரு பெட்டியில் வைத்திருந்நார்கள். அந்நத் துணிகளை துவைத்து தருகிறேன் என்று மெய்வழி வரதராஜ அனந்நர் ஆண்டவர்களிடம் விண்ணப்பித்தார்கள். ஆண்டவர்களும் தங்களுடைய துணிகளை மெய்வழி வரதராஜ அனந்நரிடம் கொடுத்தார்கள். ஒரு வாளியில் துணிகளை போட்டு தண்ணீர் விட்டு அலசினார். அவ்வளவுதான், உடனே

துணிகளிலிருந்து சோப்பின் வாசனையையும் மீறி சம்பங்ஙி -  
செண்பகப் பூவின் மணம் கும்மென்று வீசத் தொடங்ஙியது.  
அலசிய அந்ந தண்ணீரை அப்படியே ரோஜா செடிக்கு விட்டு  
விட்டார்.



அதிசய தெய்வதிருக் காட்சி தரிசனம்

10-10-73

அன்று மாலை தெய்வம் பழம் வைக்கும் பீரோ அருகில்  
ஆசனத்திற்கு வந்து அமர்ந்நார்கள். அங்ங இருட்டாக இருக்கவே  
என்ன வெளிச்சத்தையே காணோமே! என்றார்கள். உடனே  
அனந்நாதி தேவர்கள் ஓடிப்போய் பெட்ராமக்ஸ் லைட் கொண்டு  
வர ஓடினார்கள். அதற்குள் மேற்கிலிருந்து சூரியனின் மஞ்ஞள்  
கிரணம் சொல்லி வைத்த மாதிரி வேகமாகவந்து வட்டமாகக்  
தெய்வத்தின் திருமுகத்திற்கு மட்டும் படும்படி விழுந்தது. அது  
மிகவும் ஆச்சரியமான கண்கொள்ளா காட்சியாக அப்போது  
இருந்நது. தெய்வம் இளனகை பிறங்ங அதை ஏற்றுக்  
கொண்டார்கள்.

ஆண்டவர்கள் “ என்னய்யா இது! னும் கூப்பிட்டது  
போல் எம் முகத்திற்கு மட்டும் வீசுகின்றது பார்” என்று  
சிரித்துக்கொண்டே கூறினார்கள். அப்போது தெய்வத் திருமுகம்  
தங்ங மயமாக ஜொலித்தது. ஐந்நு னிமிடம் அந்ந சூரிய ஒளி  
அப்படியே இருந்நது. பின் சூரியன் மறைந்நு விட்டது. இந்ந  
னேரத்தில் இங்ங இல்லாதவர்களுக்கு எவ்வளவு பெரிய  
னஷ்டம். இந்ந காட்சி மறுமுறை வருமா?

சர்வ அண்ட ரண்ட சராசரங்ஙங்ஙையும், ஆட்டி வைத்த கர்த்தாதி கர்த்தர்  
னம் தெய்வம் தான் என்பது இதன் மூலம் னிருபணை ஆகியது அல்லவா!  
“என்ன? வெளிச்சமே இல்லை” என்று அவர்கள் சிசன்னதும் சூரியபகவானே



ஓடிவந்து வெளிச்சம் கொடுப்பதாக ஒரு நிகழ்வு திருந்நால் அவர்கள் யார்? சாட்சாத் அந்த பரமேஸ்வரனே அல்லவா? என்று அனைவரும் அன்றுபேசினர்.

தெய்வத்தின் இது போன்ற அதிசய நிகழ்வுகளை நினைந்து நினைந்து மும் அடுத்தவர்களுக்கு சொல்ல வேண்டும்.



கருணையெலாம் திரண்டு ஒருருவாகி மமக்கென வந்த  
பெருங்ஙருணை நெறி நீதி காருண்யபிரானின் ஜீவான்மனைய  
பேரிர்க்கம்

புனல் ஜென்மம் கொண்டாடுவதற்கு முன் அவர்களுடைய தீட்சா மும்ங்ஙனை எழுதி தாம்பாளம் தயார் செய்து கொடுத்து புனல் ஜென்ம காணிக்கை வசூல் செய்வது சபை காரியதரிசி மெய்வழி இராமகிருஷ்ண அனந்தர் பொறுப்பாக இருந்தது. ஒரு னுள் புனல் ஜென்மம் கொண்டாடும் பொழுது ஒரு வயது முதிர்ந்த முதாட்டி புனல் ஜென்ம காணிக்கை ரூ.2 சில்லரையாக அவரிடம் கொடுத்தார்கள். புனல் ஜென்ம காணிக்கை குறைந்த பட்சம் ரூ.10 பெற வேண்டும் என்பது அப்பொழுது சபையிலிருந்த னடைமுறையாகும்.

ஆகவே அந்த முதாட்டியிடம் ரூ.10 கொடுக்க வேண்டும் என்று கண்டிப்பாக அவர் கேட்டார். அந்த முதாட்டி தன்னுடைய சேலை முந்நானையில் முடிந்நிருந்த முடிச்சை அவிழ்த்து அதிலிருந்து மேலும் 1 ரூபாய் கொடுத்தார்கள். பின்பு அந்த முதாட்டி ஊருக்கு போவதற்கு வேண்டிய சில்லறை பணம் மட்டும் தான் தன்னிடம் உள்ளது என்றும், மேற்கொண்டு கொடுக்க இயலாத தன்னுடைய இயலாமையை சொன்னார்கள்.

அந்ந முதாட்டி கொடுத்த ரூ.3/- சபையின் னடைமுறை காணிக்கை ரூபாய் 10/-க்கு குறைவாக இருந்தது. அப்பொழுது ஆண்டவர்கள் வேறு திருச் செயல் செய்து கொண்டிருந்ததால் அவர்களிடம் விவரத்தைச் சொல்லி உத்திரவு பெற அவரால் இயலவில்லை. பிறகு சொல்லிக் கொள்ளலாம் என்று அந்ந முதாட்டியை புனல் ஜென்மம் கொண்டாட அனுமதித்தார். அன்றைய னிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் முடிந்த பின்பு ஆண்டவர்கள் திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளினார்கள்.

இவரும் திருமாளிகைக்கு உடன் சென்று காணிக்கைகளை கொடுத்து விட்டு ஒரு முதாட்டி சபையின் சட்ட திட்டப்படி ரூ.10/- கொடுக்கவில்லை என்பதையும் னடந்ந விபரமனைத்தையும் விரிவாக ஆண்டவர்களிடம் சொன்னார். சொல்லும் பொழுது உள்ளூர அவருக்கு பயம். ஏன் குறைவாக வாங்வினாய்? என்று தெய்வமவர்கள் கடிந்து கொள்வார்களோ என்று பயந்துதான் இதைசொன்னார். னடந்ந விபரத்தை ஆண்டவர்கள் பொறுமையாக கேட்ட பின்பு மகா இரக்கத்துடன் “அவளிடமிருந்து போய் ஏன் பணத்தை பெற்றாய்? வாங்ஙிய பணத்தையும் திருப்பி கொடுத்து விட்டிருக்கலாமே!” என்று திருவாய் மலர்நருளினார்கள். இதை கேட்டதும் தெய்வத்திரு உள்ளத்தை புரிந்து கொள்ளாமல் தான் கண்டிப்பாக இருந்துவிட்டோம் என்பதனை அப்போது உணர்ந்து மிகவும் வருந்தினார்.

ஆண்டவர்கள் ஆண்டுதோறும் னமக்கு புனல் ஜென்மத்தின் போது னும் அந்ந ஆண்டு முழுதும் னம்மையறியாமல் செய்த பாவங்ஙளை தங்ஙளுடைய தபோ பலத்தினால் எரித்து சங்ஙரித்து சாம்பலாக்குகிறார்கள். னம்மடைய ஜீவனை பரிசுத்தமாகிட அதனை செய்கிறார்கள். இந்ந அருங்ஙாரண அரிய செயலுக்கு னும் கொடுக்கும் காணிக்கை ஒரு கிரயமாகுமா? ஏதோ

னடைமுறைக்காக சபையில் காணிக்கை என்று வைத்திருந்தார்கள். உண்மையில் அதையும் ஒருவரால் கொடுக்க இயலாத நிலைமை என்று விண்ணப்பித்தால் காணிக்கையை வஜா செய்யவும் திருவுள்ளம் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை இந்த னிகழ்ச்சியின் அனுபவ வாயிலாக எல்லோரும் அப்போதுதான் உணர்ந்தார்கள் .



னமக்கெல்லாம் விதித்திருந்து எழுந்தருளி வந்த னமது  
குரு பெருமான் னடமாடும் திருமேனி தாங்நி  
திருச்சன்னிதியில் எழுந்தருளி இருந்த போது னிகழ்ந்து  
வந்த னடை முறை வழிபாட்டு னிகழ்வுகள்  
துந்நுமி வணக்கம்

இரவு ஒண்ணரை மணிக்கு துந்நுமி தவ வணக்கம் எடுத்து வைக்கப் பெற்றிருப்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். இரவு ஒண்ணரை மணிக்கு பூமியில் ஆலங்ஙள் மாறுகின்றன. இந்த மாற்றத்திற்கு தக்கபடி ஆண்டவர்களின் தவம் மாறும். அதை அறிவிப்பதற்காகத்தான் துந்நுமி ஒண்ணரை மணிக்கு குறைந்தனேரம் அடிக்கப்பெறுகிறது. அதிகாலை னாலரை மணிக்கு பொழுது விடியும் னேரம். ஆண்டவர்கள் தவம் முடிந்து தூல னினைவுக்கு வரும் னேரம். அதை குறிக்கவே துந்நுமி னீண்ட னேரம் அடிக்கப் பெறுகிறது.

வரம் தரும் இறைகுருவிற்கு செய்யும் செழும் சீதள

‘பாத பூஜை’

‘பாத பூஜை’ தெய்வமவர்கள் மெய்வழி சாலையம்பதிக்கு வந்த பிறகு தான் எடுத்து வைக்கப் பெற்றது. ஆரம்ப காலத்தில் பிறவியர்கள் ஆண்டவர்களுக்கு மாலை அணிவிப்பதை பழக்கமாக கொண்டிருந்தனர். பின்பு பாத பூஜைசெய்பவர்கள் மட்டும்தான் ஆண்டவர்களுக்கு மாலை அணிவிக்க வேண்டும் என்று சபையில் எடுத்து வைக்கப்பெற்றது. பாத பூஜை செய்பவர்கள் நூறு ரூபாய் அப்போது காணிக்கை செலுத்த வேண்டும்.

தெய்வீக னடைமுறை

தோத்திரத்தின் போது உதிரிப் புஷ்பங்ஙளை ஆண்டவர்கள் முன்னால் காலி தாம்பாளத்தில் இட்டு பூஜிப்பார்கள். இந்ந உதிரிப் புஷ்பங்ஙளை இட்டு பூஜிப்பது-பாத பூஜை மந்நிரம் பூர்த்தியாகும் வரை னடைபெறும். பாத பூஜை செய்வதற்கான மந்நிரம் ஆதிமெய் உதய பூரண வேதாந்நத்தில் - தெய்வத் தேடு கூடக பகுதியில் உள்ளது. பாத பூஜை மந்நிரம் கீழ்கண்டவாறு உள்ளது.

“ஆமன் வித்தாஜியோதய.... இங்ங்லாவு திகாந்ந ஜகாதியந்நங்ஙளும் விளங்ஙம் - யுகங்ஙளின் அடிகோடி கோடியும் - யுகாந்ந முடி கோடி கோடிகளும் கடந்நு னின்ற - வெற்பே-

“னீதிவழி பற்றித் தாவித் தொடர்ந்நு வெளியாவதற்கென னிற்தும் - என்றுங் நுந்நுத அந்நுதி மனுமகன் வாண்முக டோடிய னெடுமுடி மெய்மைக் துணக்குந்நெனுங் துந்நேறி னின்று கூவிக்கொண்டிருந்ந தலைனளில் அங்ஙே அருகில்-

“வேதகலை பழகிய ஆதினச் சென்னெறிச் சீர் உழவுகோல்  
கைவர வடைந்ந பெருங்ஙடிபிறப்புப் பெரியதனச்  
சமுசாரியர்களாகிய னலவினைவுப் பொன்னில வளத்து மாணக்  
கண்ணா ரெனுங் ஙுழாங்ஙன் சூழ்ந்நு விரிந்நு - முன்னு பின்னு  
காலங்ஙளை எக்கியெட்டித் தடாவி - தங்ஙன் தங்ஙளின் இரக்கம்  
அடைபடுத்துக் கிடக்கும் செவ்வரி படர்ந்ந கண்களை அகட்டிக்  
கூர்ந்நு மகா அதிசயத்துடனே அங்ஙனம் எதிர் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்ந சம்பவ அதி தீர்க்கத் தெரிசனையாவது” -

மேற்கண்ட பாத பூஜை மந்திரத்தை தெய்வ  
திருக்குமாரர்கள் ஜெபிப்பார்கள். ஒரு சிலசமயம் காரிய  
தரிசிகளும் ஜெபிப்பார்கள். பாதபூஜை செய்யும் பிறவியர்  
மேற்கண்ட மந்திரத்தை தானும் கூடவே சொல்லிவருவார்கள்....  
பாத பூஜை ஆனதும் ஆண்டவர்கள் பாதபூஜை செய்த  
பிறவியருக்கு பிரசாதம் வழங்ஙுவார்கள். இத்துடன் பாதபூஜை  
னிகழ்ச்சி பூர்த்தியாகும். பாதபூஜை, புனல் ஜென்மம்  
கொண்டாடும் பொழுதும் ஆண்டு பூர்த்தி கொண்டாடும்  
பொழுதும் மற்ற சமயங்ஙளிலும் செய்வது பொன்னரங்ங  
தேவாலயத்தில் ஆண்டவர்கள் எடுத்து வைத்த  
னடைமுறையாகும்.



இரு வினை போக்கும் திரு தரிசனை

சாலையம்பதிக்கு வெளியிலிருந்நு பிறவியர்கள் வந்நால்  
முதலில் வந்நு ஆண்டவர்களை தரிசனை செய்வார்கள். தரிசிக்கும்  
போது உபதேசம் பெற்றவர்களானால், காஷாயம் அணிந்நிருக்க  
வேண்டும். வருபர்கள் அனைவரும் தாம்பாளத்தில் வாழைப்பழம்

இரண்டு எலுமிச்சம்பழம், மல்லிகை புஷ்பம் வைத்து ஆண்டவர்கள் திருமுன்பாக சமர்ப்பித்து வணங்குவார்கள்.

ஆண்டவர்கள் தங்ஙளுடைய திருக்கரம் கொண்டே வாழைப்பழத்தை பிரசாதமாக கொடுப்பார்கள். 1972க்குப் பின்பு பெரும்பாலும் சன்னிதானத்தில் அப்பொழுது சதா தவக்கோலத்தில் தெய்வமவர்கள் இருந்நமையால் அருகில் இருந்ந பிறவியர்கள் பிரசாதத்தை மூல மந்நிரம் சொல்லி ஆண்டவர்கள் திருமுன்பாக எடுத்துக் கொடுப்பார்கள். ஒரு சில சமயங்ஙளில் ஆண்டவர்களே பிரசாதம் கொடுப்பதும் உண்டு. ஆண்டவர்களை தரிசிக்கும் போதெல்லாம் ஏதாவது ஒரு ஸ்தோத்திரத்தை சன்னிதானத்தில் பாடவேண்டும் என்பது தெய்வ உத்தரவு. ஆண்டவர்களை தரிசனை செய்யும் போது முகத்தை னிமிர்த்திக் காட்ட வேண்டும். முகத்தை கீழே சாய்த்துக் கொண்டு தரிசனை செய்பவர்களை ஆண்டவர்கள் கண்டித்து இருக்கிறார்கள்.

சபையில் அங்ஙத்தினராகச் சேராதவர்களும் தாம்பாளம் சமர்ப்பித்து தெய்வ தரிசனை செய்திருக்கிறார்கள். சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு பின்பு ஆண்டவர்களை தரிசனை செய்வதை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. ஆண்டவர்கள் பொன்னரங்ங தேவாலயத்தில் இருந்நாலும் சரி, திருமாளிகையில் இருந்நாலும் சரி, ஆலயத்திற்கு வெளியே அமர்ந்நிருந்நாலும் சரி, அவர்கள் திருமுன்பு தாம்பாளத்தை வைத்து தரிசனை செய்வதுதான் வழக்கமாக இருந்நது.

சாலை வாசிகள் வெளியில் வேலைக்கு சென்றுவிட்டு வந்நால் தாம்பாளத்துடன் தரிசனை செய்ய வேண்டியதில்லை. ஆனால் சாலை வாசிகள் வெளியூருக்குச் சென்றுவிட்டு வந்நால் தாம்பாளத்துடன் தரிசனை செய்வார்கள்.



சாலையம்பதிக்கு வந்து விட்டு செல்லும் பிறவியார்கள் தெய்வத்திடம் உத்திரவு பெற்றுத்தான் செல்ல வேண்டும். தினமும் வேலைக்காக வெளியே செல்லும் சாலை வாசிகள் ஆண்டவர்களிடம் உத்திரவு பெறவேண்டியதில்லை. வெளியூரிலிருந்து சாலைக்கு வந்த பிறவியார்கள் மட்டும் திரும்ப ஊருக்குச் செல்ல ஆண்டவர்களிடம் உத்திரவு பெற்றே செல்ல வேண்டும். அப்படி உத்திரவு கேட்கும் முன் பிறவியார்கள் செல்லும் போது விருப்பப்படி காணிக்கையை ஆண்டவர்கள் திருமுன் அவர்கள் சன்னிதானத்தில் சமர்ப்பிப்பார்கள். ஆண்டவர்களிடம் உத்திரவு பெற்று ஊருக்கு போகும் முன் மற்ற பிறவியர்களை பார்த்து “சென்று வருகிறேன் ஜீவப்பிறவியரே” என்று சன்னிதானத்திலேயே சொல்லிக் கொள்ளலாம். ஆண்டவர்களிடம் உத்திரவு பெற்றுக் கொண்டு சென்ற பின்பு வேறு யாரிடமும் சென்று சொல்லிக் கொண்டு செல்லக் கூடாது என்பது தெய்வ உத்திரவு. சில சமயங்ஙளில் பிறவியார்கள் உத்திரவு கேட்கும் பொழுது அன்பொழுது அறிவுரைகள் வழங்குவதும் உண்டு.



**னேசத்தையும் பாசத்தையும் வளர்த்தது**

அனந்நர்கள் தங்ஙளுடைய வீட்டை விட்டு வெளியே சென்றால் வேறு எங்ஙும் உணவு அருந்நக் கூடாது என்பதும் ஆண்டவர்கள் உத்தரவு. அப்படி ஒரு வேலை செல்ல வேண்டி இருந்நால் பிறவியார்கள் வீட்டில்தான் உணவு அருந்ந வேண்டும் உணவு அருந்நிய பின்பு பிறவியரிடம் விடைபெற்றுச் செல்லும்போது கீழ்க்கண்ட மந்நிரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

“எங்ஙனாடைய பசீக் கணப்பிண ஆற்றிய ஐற்ற எய்வழி குடும்ப மக்களுடைய னாவெண்ணாங்ஙன் அணாத்தும் னிரம்பி னிறைவேறி வழியக்கடவது! குரு வாழ்க! குருவே துணை!” என்று கூறுவது வழக்கமாகும்.



**தெய்வீக தவாதிக்க திருவருள் குறிப்புகள்:**

**வரம் தரும் அறவலம்**

ஆண்டவர்கள் இரவில் தவ மாளிகைக்கு தவத்திற்கு செல்லுவார்கள். ஆண்டவர்கள் கற்பக தவ மறைவுக்கு செல்லுவதற்கு சிலவருடங்ஙளுக்கு முன்பு ஆண்டவர்கள் தவ மாளிகையில் தவத்தில் இருக்கும்போது இரவு பனிரெண்டு மணிக்கு மேல் தவ மாளிகையை அறவலம் சுற்ற உத்திரவிட்டார்கள். பிறவியார்கள் தவ மாளிகையை இடமிருந்து வலம் ஏழு தடவையும், வலமிருந்து இடம் ஏழு தடவையும் அறவலம் சுற்றி வர உத்திரவிட்டார்கள். கொஞ்ஞ காலம் கழித்து இடமிருந்து வலம் மட்டும் ஏழு தடவை சுற்றினால் போதும் என்று உத்திரவிட்டார்கள். பின்பு ஆண்டவர்கள் யுகத் தவசை சுற்றினால் போதும் என்று உத்தரவிட்டார்கள். பின்பு ஆண்டவர்கள் யுகத் தவசை ஆலயத்திலேயே இருந்து செய்தார்கள். அப்போது பொன்னரங்ஙத் தேவாலயத்தை பகல் 11-45 மணியிலிருந்து 12-15 மணி வரை அறவலம் சுற்றிவர உத்தரவிட்டார்கள்.

அந்ந உத்தரவின்படியே இப்போதும் அறவலம் னடந்து வருகிறது. அறவலம் ஏழுதடவை மட்டுமே சுற்ற வேண்டும். அறவலம் சுற்றுவதால் அகமுகத்தில் சுற்றி வருவதின் பலன் கிடைக்கும். அறவலம் சுற்றும்போது

பிறவியர்கள் அனைவரும் சேகரமாகச் செல்ல வேண்டும். தனித்தனியாகச் செல்லக்கூடாது. ஒரு தடவை ஆண்டவர்கள் தவனேரத்தில் திருமாளிகையில் தவத்தில் இருக்கும்போது, பிறவியர்கள் ஆலயத்தையும், திருமாளிகையையும் சேர்த்து அறவலம் சுற்றி வந்தார்கள். அந்ந மாதிரி ஆண்டவர்கள் திருமாளிகையில் தவத்தில் இருக்கும்போது, அறவலம் சுற்றக்கூடாது என்றும் குரு திசையை னேக்கி அமர்ந்து, முல மந்நிரம் சொல்லிக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று உத்தரவிட்டார்கள்.

ஒருனாள் ஆண்டவர்கள் பொன்னரங்ங தேவாலயத்தில் கற்பக தவத்தில் இருந்து வெளிவந்நபோது மெய்வழி உறங்ஙாப்புலி அனந்நர் 'திரைவிலகி' காகபுகண்டர் பெருமானின் தீர்க்க தரிசனப்பாடலை கண்டு பாடிக்காட்டினார். ஆண்டவர்கள் தவத்தில் இருந்து திரையை விலக்கிக் கொண்டு வெளியில் வருவதையும், பிறவியர்கள் ஆண்டவர்கள் செய்யும் யுகத் தவ பலனை கையேந்நி பெறுவதையும் தீர்க்க தரிசனமாக இந்ந பாடலில் கூறப் பெற்றிருக்கிறது. இந்ந பாடலைக்கேட்டு சபையில் எல்லோரும் ஆச்சரியமுற்றார்கள். அப்போதிலிருந்து காகபுகண்டரின் 'திரை விலகி' என்ற தீர்க்க தரிசனப் பாடல் ஒவ்வொரு னாளும் ஆண்டவர்கள் தவம் முடிந்நு வந்நவுடன் பாடும்படி உத்திரவாயிற்று.



மறலி கை தீண்டா சாலே ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தினருக்கு  
தவ ஏற்றம் தரும் மாலே வணக்கம்

பொன்னரங்ங தேவாலயத்தில் னம்முடைய ஜீவ  
ஏற்றத்திற்காக ஆண்டவர்கள் வணக்க முறைகளை எடுத்து

வைத்துள்ளார்கள். இந்ந உலகில் தோன்றிய எந்ந ஒரு மதத்தினுடைய னடைமுறையிலும் இல்லாத சிறப்பு அம்சங்ஙள் னமக்கு எடுத்து வைக்கப் பெற்ற வணக்கங்ஙளில் உள்ளன.

எல்லா வணக்கமும் சூரிய அஸ்மனத்திற்குப் பிறகே எடுத்து வைக்கப் பெற்றுள்ளன. பகலில் புலன்வழி பற்றி னடப்பதால் இறைவனை ஒரு முகமாக வணங்ஙுவதற்கு பகலில் இயலாது. சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப்பின் இறைவனை ஒரு முகமாவும் முழு மனதோடும் வணக்கம் செய்வதற்கு ஏற்ற காலம் ஆகும். வணக்கத்தில் னிற்கும் போது பிரம்மோபதேசம் பெற்றவர்கள் முழுவதும் காவி உடை அணிந்நிருக்க வேண்டும். பஞ்ஞகச்சம் கட்டியிருக்க வேண்டும். இடைக்கச்சம், காஷாயம் அணிந்நிருக்க வேண்டும். காஷாயத் தீட்சை மட்டும் பெற்றவர்கள் பஞ்ஞகச்சம் வெள்ளை னிறத்தில் கட்டி, இடைக்கச்சம், காஷாயம் அணிந்நிருக்க வேண்டும். ஏதாவது ஒரு காரணத்தினால் இந்ந உடையில் கலந்நு கொள்ள முடியாமல் போனால், இவர்கள் பின்னால் னின்று வணக்கம் செய்வதே முறையாகும். அவர்களுக்கு பின் காஷாயத் தீட்சை பெற்றவர்கள் னிற்க வேண்டும்.

மாலை வணக்கத்தில் னிற்கும்போது, பிரம்மோபதேசம், பெற்றவர்கள் முதலில் னிற்க வேண்டும். அவர்களுக்கு பின் காஷாயத் தீட்சை மட்டும் பெற்றவர்கள் னிற்க வேண்டும் அதற்குபின் தான் காஷாயத் தீட்சை பெருதவர்கள் னிற்க வேண்டும். வணக்கத்தில் னிற்கும் போது பாதங்ஙளின் பின்புறம் ஒட்டி இருக்க வேண்டும். கால்களை முன்பின்கைவோ, கால்களை அகற்றிக் கொண்டோ னின்றால் முறையாகாது. வணக்கத்தில் னிற்கும் போது வரிசையாக னிற்க வேண்டும். வணக்கம் செய்யும்போது ஒருவரின் தேகம் மற்றவரின் தேகத்தோடு படாதபடி வணக்கம் செய்யும் இடத்திற்கு முன்னும் பின்னும், இரு பக்கங்ஙளிலும், இடைவெளி விட்டு னிற்க வேண்டும்.

தவ விரதர்கள் வணக்கம் செய்வதை பார்த்து அதன்படியே வணக்கம் செய்ய வேண்டும். தவவிரதர்கள் குனிந்து வணக்கம் செய்யும்போது, அவர்களுடன் கூடவே குனிந்து வணக்கம் செய்யவேண்டும். மந்நிரம் உச்சரிக்கும் போது ஒரு முகமாக உச்சரிக்க வேண்டும். வணக்கமும், மந்நிரம் ஒதுதலும் முன்னுபின்னாக செய்தல் முறையாகாது.

தவவிரதர்கள் எக்காளம் ஊதிவிட்டு ஆலயத்தை னேக்கி னடக்கும் போது, முன்று எட்டு மட்டும் எடுத்து வைக்க வேண்டும். மேலும் தவவிரதர்கள் 'சத்திய ஒருமைப்பாட்டு பிறவியரே' என்று மந்நிரம் உச்சரிக்கும் போது, வணக்கத்தில் உள்ளவர்கள் தவவிரதர்கள் முகத்தைப் பார்த்து "சத்திய உத்தம பிறவியரே" என்று ஒத வேண்டும். தவவிரதர்கள் வணக்கம் செய்யும் போது, வணக்கத்தில் உள்ளவர்களின் முகத்தைப் பார்த்த வண்ணம் ஒரு கோடியில் இருந்து மற்றொரு கோடி வரை தங்ஙளுடைய முகத்தை வணக்கம் செய்து கொண்டே திருப்புவார்கள்.

இந்ந மந்நிரம் சொல்வதற்கு காரணம் உண்டு. வணக்கத்தில் கலந்து கொள்பவர்கள் அன்றைய னாள் முழுவதும் ஒருவருக்கொருவர் அறிந்நோ, அறியாமலோ சிறுசிறு குற்றங்ஙள் செய்திருக்கலாம். அதனால் ஆண்டவர்களின் அங்ஙங்களைப் பழித்த பாவம் இந்ந மந்நிரத்தை வணக்கத்தில் தவவிரதர்களைப் பார்த்து உச்சரிக்கும் போது ஆண்டவர்களின் பரிசுத்த ஆவியால் மன்னிக்கப்பெறுகின்றன.

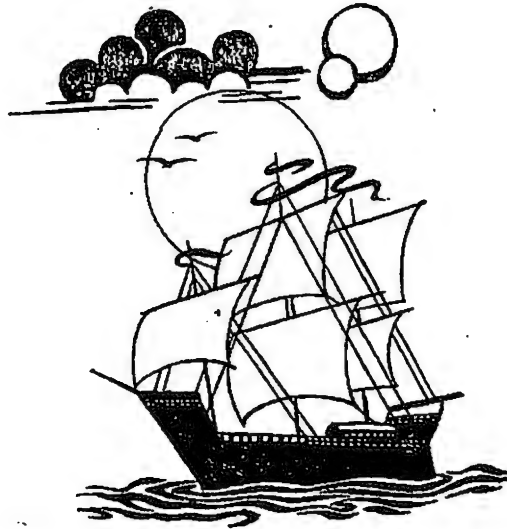
எக்காளம் ஒலிக்கும் போது, எக்காளத்தில் இருந்து வரும் தொனியின் மூலமாக வரும் பரிசுத்த ஆவியை னாம் காது கொடுத்து ஜீவனில் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எக்காளம் எடுத்து ஊதிய பிறகு வணக்கத்திற்கு வருபவர்கள் அங்ஙங்ங் அப்படியே னின்று வணக்கம் செய்தல் வேண்டும். சாலைக்குழல் வணக்கம் செய்தால் பிரளய காலத்தில் அவஸ்தை படாமல் தப்புவிக்க ஏதுவாகும். ஆகவே ஆண்டவர்கள் எடுத்து

வைத்த வணக்கங்ஙளை முறையாக செய்வது னம் ஜீவ  
ஏற்றத்திற்கு னன்மை பயக்கும் செயலாகும்.



### மெய்வழி ஆண்டு தலையுக் னுள்

ஒவ்வொரு மத கர்த்தார்களும், பிரம்மோபதேசம்  
பெற்று, வானாட்டுக்கு குடியேறிய னுளே வைகுண்ட ஏகாதசி  
யென்றும், லைலத்துல் கதீர் ரா வென்றும் குறிக்கப் பெறுகிறது.  
ஆண்டவர்கள் திருப்பாட்டையரிடம் உபதேசம் பெற்ற னுளே  
னெடு னுள் கலியை சங்ஙாரம் பண்ணிய னுள்.  
செய்வினையோன்னெடு னுட்கலியை சீறிப் பலியிட்டு  
எழுந்நருளிய னுளாகும். அந்ந னுள்தான் மெய்வழி ஆண்டின்  
தலையுக் னுளாகும். அதாவது னமது தெய்வமவர்கள் வந்நவந்ந  
பாரவான்களெல்லாம் எதிர்பார்த்தப்படி சகல வல்லபங்ங  
ளெல்லாம் பெறுவதற்காக உபதேசம் பெற்று எழுந்ந னுளே  
தலையுக் முதல் னுள் ஆகும்.





ஆதியேதுனை

தெய்வம் அருளிய

ஸ்தி யோதனைக்

கதைகள்

... எத்தனை யோகோடி யின்பவெள்ளக்காட்சி

யானனைந் நேமசிழ

இத்தனை செல்வமு மெல்லோரும் காண்பீரென்

- நென் தன்னு வோனவில....

- ஞான முறையீடு

**ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ள கருத்தாழமிக்க**

**சின்னஞ்ஞிறு நீதி போதனைக் கதைகள்**

பொன்னரங்ங தேவாலயம் முன்பாக மரத்தடியில் காற்றோட்டமாக மாலை னேரங்ஙளில் ஆண்டவர்கள் தங்ஙள் பிள்ளைகளுடன் அமர்ந்நு அளவளாவது வழக்கம். அனைவரும் கூடி மிக்க மகிழ்ச்சியாய் பல விவரங்ஙளை விவரித்து விவாதித்து விமர்ச்சித்து பரிமாறிக் கொள்ளும் அந்ந னேரத்தில் னிகழும் உரையாடல் வெகு சுவாரஷ்யமான சுவையான கதை. ஆம் கதை தான். அது போன்ற னேரங்ஙளில் ஆண்டவர்கள் பல னூறு குட்டிக் குட்டி நீதிக்கதைகளை தங்ஙள் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லுவார்கள். அவைகள் னகைச்சுவையாகவும் இருக்கும். ஆழ்ந்நு சிந்நிக்க வேண்டியவையாகவும் இருக்கம். அவர்கள் கதை சொன்னால் னவரசமும் கலந்நிருக்கும். கதையை கேட்கும் போது காட்சிகளை பார்ப்பது போல் இருக்கும்.

ஆண்டவர்கள் அப்போது தம் திருமுன் அமர்ந்நுள்ள மக்களிடம் கதையை மட்டும் கூறி கேட்டவர்கள் னுணிகி ஆய்ந்நு சிந்நித்து அறிய வேண்டும் என்பதற்காகவே பொதுவாக னிறுத்தி விடுவார்கள்.

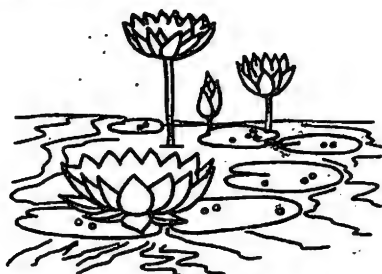
ஒரு சமயம் னம் தேவ கோமானவர்கள் தம் திருமுன் அமர்ந்நிருந்ந அனந்நாதி தேவர்களைப் பார்த்து “னும் ஏன் உங்ஙளுக்கு அவ்வப்போது இப்படி கதைகள் சொல்லுகிறோம் தெரியுமா?” என்று வினவினார்கள்.

பிள்ளைகள் “தெரியாது தெய்வமே” என்றார்கள்.

அதுபோது வெளியாகிய பிரம்மோதய சாலை ஆண்டவர்கள் திருவாக்கியம்

“முன் வந்த பரவான்கள் எல்லாம் உடல், பொருள் ஆவியாகிய மூன்றையும் தத்தம் செய்பவர்களையே ஞான வித்துக்களாக தம் ஞானச் சீடர்களாக தேர்ந்தெடுத்தார்கள். எல்லாவற்றையும் தத்தம் செய்து ஞானத்திற்கு வந்த அந்ந சீடர்களுக்கு உலக இச்சையோ வேடிக்கை விளையாட்டு கேளிக்கை எண்ணங்ஙனோ இருப்பதில்லை. ஒரே ஞானத் தேட்டிலேயே அவர்கள் ஆசானுடன் ஒட்டிப்படிந்திருப்பார்கள். ஆகவே அவர்களை ஆட்கொண்ட குருபிரானுக்கு கதைகளையும் போதனைகளையும் சொல்லி சொல்லி அறிவு புகுத்தி அவர்களை வழி னடத்திச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் உண்டாக வில்லை. ஆனால் உங்ங் னாமோ கதைகளில் உழன்று கொண்டு திருமணம் செய்து காமலி தேக இன்பங்ங் னாக நுகர்ந்து கொண்டு இருப்பவர்களாகிய உங்ங் னா பிள்ளைகளாக எடுத்துள்ளோம். அதற்காக ஞான சட்டத்தையே மாற்றி அமைத்துள்ளோம்.

“அப்படி மாற்றியதால் தான் னிங்ங் ன எல்லோரும் சபையில் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் பல வகை உலகத்தேட்டிலே புழங்ங் ன உங்ங் னுக்கு மெய்யறிவிற்பால் திரும்ப வைப்பதற்கு அப்படி விதவிதமான கதைகளைச் சொல்லியும் பலவிதமாக போதித்தும் தான் மாயையை விலக்கி மெய்யில் இழுத்து வைக்க வேண்டியிருக்கிறது.” என்று திருவாய் மலர்ந்நார்கள். ஆண்டவர்கள் அருளிச் செய்த அந்நக் கதைகளை தொடர்ந்நு அடுத்தடுத்து பார்ப்போம்.



## ஞானம்பெற ஞானி ஒருவர் பாடுபட்டகதை

ஒரு ஞானி தெய்வம் ஆலயத்தில் சந்நனம் அரைக்கும் இடத்தில் ஆசனம் போட்டு அமர்ந்திருந்தார்கள். காலை 8.00 மணி இருக்கும். அனைவரும் முன்னால் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். ஸ்ரீமணிப் பொதிகை பாசரம் எடுத்து படிக்கும்படி தெய்வமவர்கள் உத்திரவிட்டார்கள். அதை ஒருவர் எடுத்து அழகாக ஒதி வந்தார். அதில் இந்த பாசரம் படித்தவுடன்...

“பனஞ் சுவடி தனில் எழுதி

பார்த்த தனைக் கேட்டும்

பகரும் அனுஷ்டான ஜபப்

பாடுபலன் என்னே” என்று வந்த போது

தெய்வமவர்கள் “இதில் ஒரு பெரிய சரித்திரம் அடங்கியிருக்கிறது தெரியுமா?” என்று வினவினார்கள். எல்லோரும் “தெரியாது தெய்வமே!” என்றார்கள். தெய்வமவர்கள் “எனும் சொல்கிறேன் கேளுங்கள்” என்று ஆரம்பித்தார்கள். “துவாபர யுகத்தில் பஞ்ஞபாண்டவர்கள் ஆட்சி செலுத்தி வந்தனர். அவர்கள் அரண்மனையில் 45 மணிகள் இருந்தனர். அவர்கள் தினமும் 1000 ஏழைகளுக்கு உணவளித்து வந்தனர். 1000மாவது ஆள் பசி ஆறி முடிந்ததும் இந்த 45 மணிகளும் தானாகவே அடிக்கும். இந்த மணி அடித்ததும் 1000 பேர் சாப்பிட்டு விட்டார்கள் என்று தெரிந்து கொள்வார்கள்.

இது இவ்வாறு இருக்க பக்கத்தில் உள்ள காட்டில் ஒரு முனிவர் ஆசிரமம் கட்டி வாழ்ந்து வந்தார். அவரிடத்தில் தெய்வீக இச்சை கொண்ட ஒருவர் வந்து உபதேசம் கொடுக்க வேண்டும் என்று பணிவுடன் கேட்டார். அதற்கு அந்ந முனிவர் “னீ 12 வருடம் எனக்கு தொண்டு செய்ய வேண்டும். னன் ஏற்படுத்தும் சோதனைகளுக்கெல்லாம் தளராது இருக்க

வேண்டும். அப்படியிருந்தால் உபதேசம் கொடுக்க முடியும் ” என்று சொன்னார். அதற்கு அவர் ஒத்துக்கொண்டு குருவிற்கு சீடனாகி குருவின் மனம் கோணாமல் னடந்து வந்தார். இவ்வாறு 8 வருட காலம் ஓடிற்று. ஒரு னாள் சீடர் தண்ணீர் எடுக்கச் சென்று விட்டார். இதற்கு இடையில் குருவிற்கு னிராயாண திசைக்காலம் வந்துவிட்டது. குருவிற்கு மிகவும் விசனமாக இருந்தது. 8 வருடம் இந்ந் சீடன் பணிவிடை செய்து விட்டானே. இவனுக்கு ஒன்றும் சொல்லாமல் சென்று விட்டால் எப்படி என னினைத்தார். ஒரு ஓலையை எடுத்து அதில் னும் உங்ஙளுக்கு கொடுத்தேனே அந்ந் அரிய பிரம்மோபதேசத்தை குறியீடாகக் குறித்து தன் தலைமாட்டில் வைத்துவிட்டு அடக்கம் ஆகிவிட்டார். அப்போது ஒரு கழைக்கூத்தாடிப் பெண், னல்ல இளம் பருவமுடையாள் அந்ந் வழியாக வந்தாள். அவளை முனிவரின் ஆசிரமம் மிகவும் கவர்ந்தது. அவள் உள்ளே வந்து பார்த்தாள். முனிவர் அடக்கமாகி இருப்பதை உணர்ந்தாள். பக்கத்தில் யோக தண்டு, கமண்டலம் முதலியவை இருந்தன. அவர் தலைமாட்டில் வைத்திருந்த ஓலையைப் பார்த்தாள். அதை எடுத்து சுருட்டி தன் காதில் உள்ள ஓட்டையில் சொருகி வைத்துக் கொண்டாள். பின் ஒரு செடி மறைவில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டாள். இந்ந் முனிவரைச் சேர்ந்தவர்கள் யாராவது வருகிறார்களா என்று பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள். சிறிது னேரத்தில் தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு அந்ந் சீடன் ஆசிரமத்திற்கு திரும்பினார். முனிவர் அடக்கமாகியிருப்பதைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு திக்கென்றது. இவ்வளவு காலம் இருந்தும் னமக்கு ஒன்றும் சொல்லாமல் சென்று விட்டாரே என்று துக்கத்தில் கட்டுக்கடங்ஙாமல் அழுதார். அடக்கத் தொட்டி ஏற்பாடு செய்து முனிவரை அடக்கம் செய்துவிட்டு சோகமாக உட்கார்ந்திருக்கிறார். அப்போது செடி மறைவில் இருந்த அந்ந்

பெண் செடிகளை விலக்கி இவரைப் பார்க்கிறாள். சிரிக்கிறாள். இவரும் அந்ந அழகியப் பெண்ணை உற்றுப் பார்க்கிறார். இவள் எப்படி இங்ங வந்நாள் என னினைக்கிறார். அவள் காதைப் பார்க்கிறார். ஒரு காதில் பழைய தோடு இருக்கிறது. ஒரு காதில் பனை ஓலை இருக்கிறது. உடனே இவரது எண்ணம் இவ்வாறு ஓடுகிறது. இவள் னமக்கு முன்னால் வந்நிருக்கிறாள். னம் குரு னமக்காக எழுதி வைத்த ஓலையைத்தான் காதில் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். எப்படியாவது அந்ந ஓலையை அவளிடமிருந்நு பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என னினைக்கிறார். எழுந்நு அவளை ழோக்கிச் செல்கிறார். அவளோ இவரைப் பார்த்தால் னல்ல வாலிபராகத் தெரிகிறார். இந்ந ஓலையை வாங்ஙத்தான் னம்மிடம் வருகிறார். ஓலையைத் தரக்கூடாது. இவரை வைத்து னம் வாழ்வில் முன்னுக்கு வந்நுவிடவேண்டும் என்று னினைக்கிறாள். உடனே தனது மேளத்தை கீழே வைத்துவிட்டு ஓடுகிறாள். இவரோ அந்ந மேளத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவள் பின்னால் ஓடினார். பிறகு அவளுடன் சேர்ந்நு அவரும் கழைக் கூத்தாடியாகி மேளம் வாசிக்கிறார். இருவரும் கணவன் மனைவி போல் வாழத் துவங்ஙுகிறார்கள். அவளோ இவரிடம் காது ஓலையை கொடுத்துவிட்டால் இவர் ஓடிவிடுவார் என்று தெரிந்நு எது செய்யும் போதும் காதிலேயே கண்ணாக இருப்பாள்.

இப்படி 4 வருடங்ஙள் ஓடிவிட்டன. இவர்கள் இருவரும் பாண்டவர்கள் சாப்பாடுப் போடும் இடத்திற்குச் செல்கின்றனர். அப்போது 1000 பேருக்கு சாப்பாடு போடுவதற்காக சாதம் வடித்து சாம்பார் கொதித்துக் கொண்டிருந்நது. இவருக்கு மிகவும் பசி. அங்ங சாதம் வடித்த கஞ்சி ஒரு தொட்டியில் இருந்நது. அதில் 3 கை எடுத்துக் குடித்தார். உடனே அரண்மனையில்



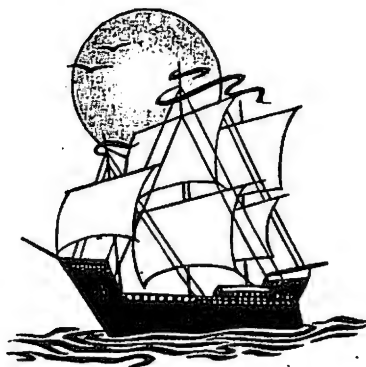
கட்டப்பட்டிருந்த 45 மணிகளும் ஒலிக்க ஆரம்பித்தன. பஞ்சபாண்டவர்கள் ஐவரும் அரண்மனையை விட்டு வெளியே வந்த ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கின்றனர். என்ன 1000 பேருக்கு சாப்பாடு போட்டால்தானே மணி அடிக்கும். இன்னும் சாப்பாடே போடவில்லையே. அதற்குள் எப்படி இத்தனை மணிகளும் அடித்தன என வியப்புடனும், பிரமிப்புடனும் னோக்கினார்கள். கழைக் கூத்தாடி கஞ்ஞி குடித்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டார். சாப்பாடு போடும் இடத்திற்கு பஞ்ச பாண்டவர்கள் வந்து பார்க்கும் போது எதுவும் புரியவில்லை. உடனே தருமர் மற்ற னால்வரையும் பார்த்து னீங்ஙள் னால்வரும் துவாரகை சென்று கிருஷ்ண பரமாத்மாவைச் சந்தித்து இதுபற்றிக் கேட்டு வாருங்ஙள் என்று அனுப்பினார்.

உடனே னால்வரும் துவாரகைச் சென்று கிருஷ்ண பரமாத்மாவை வேண்டி னின்றனர். கிருஷ்ண பரமாத்மா அவர்களை உபசரித்து வந்த காரணம் என்னவென்று கேட்டார்.

அதற்கு னால்வரும் னாங்ஙள் தீனமும் 1000 ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்வது வழக்கம். ஆயிரமாவது ஆள் சாப்பிட்டுவிட்டு சென்றால் தான் 45 மணிகளும் அடிக்கும். அப்போது 1000 பேர் சாப்பிட்டு விட்டார்கள் என்று முடிவு செய்து கொள்வோம். இன்று 45 மணிகளும் ஒரே சமயத்தில் ஒலித்தன. பசியாரும் இடத்திற்கு சென்று பார்த்தால் யாரும் இல்லை. யாரோ ஒரு கழை கூத்தாடி சாதம் வடித்த கஞ்ஞியைத் தான் ஒருவாய் பருகி இருக்கிறான். அவ்வளவுதான் அப்போது சாதம் ஆகிக்கொண்டிருந்தது. சாம்பார் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருவரும் பசியாராவில்லை. ஆனால் மணிகள் மட்டும் அடித்துவிட்டன. இதன் விபரம் எங்ஙளுக்கு புரியவில்லை. ஏன் என்னவென்று கேட்டு வரும் படி அண்ணன் தருமர் உங்ங்ஙளிடம் அனுப்பி வைத்தார் என்றனர்.

அதற்கு கிருஷ்ண பரமாத்மா புன்சிரிப்புடன் எனக்கு 8 னாட்கள் அவகாசம் கொடுங்ஙள். னான் பதில் சொல்கிறேன் என்று சொல்லி அவர்களை திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். உடனே கிருஷ்ண பரமாத்மா ஒரு அழகான வைரக் கம்மல் செய்து சிறந்த முறையில் கழைக்கூத்தாடினால் இந்ந வைரக் கம்மல் பரிசளிக்கப்படும் என்ற அஸ்திநுபுரம் முழுவதும் தண்டோரா போடச் செய்தார். குறித்த னாளில் பஞ்சபாண்டவர்கள், கிருஷ்ண பரமாத்மாவும் ஒரு மைதானத்தில் அமர்ந்திருக்க கழைக்கூத்தாடிகள் ஒவ்வொருவராக விளையாடி தங்ஙள் திறமைகளைக் காட்டினார்கள். முனிவருடைய சீடனும் காதில் ஓலை அணிந்த கழைக்கூத்தாடிப் பெண்ணும் வந்து தங்ஙள் திறமைகளைக் காட்டினர். அந்நக் கழைக்கூத்தாடிப் பெண் ஒரு உயரமான கம்பத்தின் மீது ஏறி விளையாடும் பொழுது அவள் விளையாட்டை மெச்சி தன்னிடமிருந்த வைரகம்மலை கிருஷ்ண பரமாத்மா அவளை னோக்கி தூக்கி எறிந்தார். வைர கம்மலின் அழகில் மயங்ஙிய கழைக்கூத்தாடிப் பெண் தன் காதில் இருந்த ஓலையைக் கீழே எறிந்துவிட்டு வைரத்தோட்டை ஆவலுடன் பற்றி எடுத்து போட்டுக் கொண்டாள். அவள் காதையே எப்பொழுதும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அந்ந சீடர் ஓலை கீழே விழுந்ததும் அதை லபக்கென்று எடுத்துக் கொண்டு பயங்ஙரமான வேகத்தில் ஓட்டம் பிடித்தார். 10 மைல் ஓடியப் பிறகு ஒரு தனிமையான இடத்தில் வந்து அந்ந ஓலையைப் பிரித்து பார்த்தார். மெய்ப் பொருளை உடனே அறிந்து கொண்டார். அப்படியே தவத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார். அந்ந அளவு னான வேட்கையில் பூரணமாக ஈடுபட்டிருந்தவராகையால் அவர் ஒரு கை கஞ்ஞி குடித்த உடனே அவரை மெச்சி மணிகள் அடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. அதனால் பஞ்சபாண்டவர்களுக்கு ஓன்றுமே புரியவில்லை. கிருஷ்ண பரமாத்மா பஞ்சபாண்டவர்களையும் அந்ந

கழைக்கூத்தாடிப் பெண்ணையும் கூட்டிக் கொண்டு அந்ந முனிவரின் சீடர் தவத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றார். அங்ங் அவர் தவத்தில் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து “உங்ங் அரண்மனையில் சோறு வடித்திருந்ந கஞ்ஞியை 3 கை அள்ளிக் குடித்த மகான் இவர்தான். இவருடைய பசி தீர்ந்நதினாலேயே 45 மணிகளும் ஒன்றாக ஒலித்தன என்றார். பஞ்ச பாண்டவர்கள் மிகவும் ஆச்சர்யமுற்றனர் என்று தெய்வமவர்கள் இந்நகீ கதையை கூறிவிட்டு தம் பிள்ளைகளைப் பார்த்து ‘ இந்ந முனிவர் ஞானம் பெற எவ்வளவு பாடுபட்டிருக்கிறார் பார். உங்ங்ளுக்கு இப்படி கஷ்டப்பட்டா உபதேசம் கிடைத்தது? ஞானத்தில் எவ்வளவு ஆத்திரமும் வேகமும் இருந்நால் ஓலையில் எழுதியிருந்ந அந்ந ஞான குறியீட்டைப் பார்த்ததுமே அந்ந உத்தமசி சீடர் தவத்தில் ஆழ்ந்திருப்பார். அந்ந அளவுக்கு மனதில் வேகம் ஞானத்திற்காக இருக்க வேண்டும். ஆனால் வண்ண வண்ணமாக பேசியும் காட்டியும் கூட உங்ங்ளுக்கு மெய்ப் பொருள்மேல் கவனம் வரவில்லை” என்று அருளிஞார்கள்.



## வலையன் கதை

சபையில் ஒருனாள் கிந்த மெய்யானது ஒரு பாடும் கில்லாமல் னமக்கு வாய்த்தது என்றும் தெய்வத்தின் பேரிருக்கத்தினால் னமக்கு கிட்டியது என்றும் விட்டகுறை தொட்டகுறையால் கிட்டியது என்றும் இப்படி பலவிதமாக பிறவியார்கள் பேசினார்கள். அப்பொழுது வலையன் கதையை எடுத்து விளக்கமாக..... ஆண்டவர்கள் கீழ்கண்டவாறு அருளிச் செய்தார்கள்:

ஒரு காட்டில் ஒரு வலையன் இருந்தான். பக்கத்து காட்டிற்குச் சென்று எலிகளை பிடித்து ஜீவனம் செய்து வந்தான். ஒரு னாள் காட்டிற்குச் சென்று வழக்கம்போல் எலிகளை பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். ஒரு பொந்நில் உள்ள எலிகளை கையைவிட்டு வாலைபிடித்து இழுத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்நசமயம் அக்காட்டின் வழியாக சிவனடியார் வேஷத்துடன் ஒரு சாமியார் வந்துகொண்டு இருந்தார். அப்போது காட்டில் ஒரு வலையன் னிற்பதை பார்த்து அவன் மீது அன்பு கொண்டு அந்ந வலையனிடம் “மகனே னன் விபூதி பிரசாதம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன், பெற்றுக்கொள்!” என்று கூறினார். அதற்கு அந்ந வலையன் சாமியாரிடம், “னன் எலி பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் சாமி! வால் மட்டும் வந்துவிட்டது கொஞ்சம் பொறுங்ஙள். எலியையும் இழுத்துவிட்டு பிறகு வருகிறேன் - என்று பதில் கூறினான். அதற்கு சாமியார் வலையனைப் பார்த்து னன் அவசரமாக செல்லவேண்டுமப்பா னீ திரும்பி கையில் விபூதி பிரசாதத்தை பெற்றுக்கொள் என்று மீண்டும் கூறினார்.

அதற்கு வலையன் மீண்டும் தன் கையில் எலியின் வாலை பிடித்து கொண்டிருப்பதாகவும் அதனைவிட்டு கையை எடுத்து திரும்பினால் எலி னழுவி ஓடிவிடும் என்றும் அவசரமாக இருந்தால் விபூதியை முதுகில் போட்டுவிட்டு போங்ஙள் சாமி என்றும் கூறினான். அதைக் கேட்ட சாமியார் சலிப்படையாது “சரி” என்று அவ்வலையன் முதுகில் விபூதி பிரசாதத்தை தெளித்து விட்டுச் சென்றார் என்று அருளினார்கள்.

\*குறிப்பு: இந்நக் கதையில் வலையன் என்று குறிக்கப்பட்டிருப்பது னம்மைதான். உலக இச்சைகளை பெரிதாகவும். இலட்சியமாகவும் கருதிக் கொண்டு மெய்யின் பால் இலட்சியம் இல்லாத ஏனோ தானோ என்று ஏதோ பொழுது போக்கில் னம் இருந்து வருகிறோம். அப்படியுள்ள னம்மை ஆண்டவர்கள் அவர்களுடைய தனிப் பெரும் கருணையாலும் னிகரற்ற பேரிக்கத்தாலும் இந்ந மெய்யை பெறுவதற்கு முதுகை காட்டினின்றாலும் பெருங்ஙருணையை கொண்டு னமது ஜீவனிலே ரட்சிப்பை தெளித்து னம்மையெல்லாம் ஆட்கொண்டு வருகிறார்கள் என்பதை இந்ந கதை காட்டுகிறது.

### பொருமையால் அழிந்தவர்கள் கதை

“தனக்கு ஒரு கண் போனாலும் பரவாயில்லை. மற்றவனுக்கு இரு கண்களும் போக வேண்டும்” என்ற பொருமை கொண்ட மனப்பான்மையுடன் உலகில் பலர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இது தகாத வாழ்க்கை. இறுதியில் அழிவுக்குள் னுழையும் வாழ்க்கை. எல்லாரும் இத்தகைய மனப் பான்மையை விட்டொழிந்து வாழ வேண்டும்.” இக்கருத்தினை வலியுறுத்த ஆண்டவர்கள் ஒருனாள் ஒரு கதையை உபதேசித்தார்கள்.

மற்றவர்களுடைய வளமான வாழ்வைக் காணச் சகிக்காத ஒருவன், ஓர் ஊரில் இருந்தான். அவன் வீட்டுக்கு எதிரில் வாழ்ந்த ஒருவன் தான் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த பணத்தைக் கொண்டு ஒரு சிறிய வீட்டைக் கட்டினான்.

இப்படி வீடு கட்டியதைக் கண்டு பொறுக்காத எதிர் வீட்டுக்காரன், கடவுளை னோக்கித் தவம் செய்து அவனைக் காட்டிலும் இருமடங்ஙான செல்வங்ஙளைக் கடவுளிடமிருந்து வரமாகப் பெற வேண்டும் என்று எண்ணினான். அதற்காக அந்த

ஊர் மலையடி வாரத்துக்குச் சென்றான். அங்கு ஒரு னல்ல இடமாகப் பார்த்துத் தவத்தில் அமர்ந்நான். பல னாட்களாகத் தவம் செய்து கொண்டிருந்நான். இதை அறிந்ந எதிர்வீட்டுக்காரன் அவனுக்கு என்ன கிடைத்துவிடுமோ என்று எண்ணி போட்டிக்கு அவனுக்கு னேர்மேலே அவனும் கடவுளை னினைத்து தவம் மேற்கொண்டான். குறிப்பிட்ட தினங்ஙள் கழிந்ந பிறகு, ஒரு னாள் கடவுள் முதலில் தவம் இருந்நவன் முன் பிரசன்னமானார்.

“பக்தனே! என்னைக் குறித்து இவ்வளவு னாட்கள் செய்த தவத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்நேன். னீ விரும்பிய வரங்ஙளைத் தருகிறேன், கேள்” என்றார்.

பக்தன்: “அதிருக்கட்டும் னீங்கள் இப்போது எங்ஙிருந்நு வருகிறீர்கள்? அதை முதலில் சொல்லுங்கள்” என்றான்.

கடவுள்: “னான் தேவலோகத்தில் இருந்நு வருகிறேன்” என்றார்.

பக்தன்: “அப்படியானால் என்னைப் போலவே ஒருவன் இந்ந மலையின் உச்சியில் உங்ஙளைக் குறித்துத் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறானே! னீங்கள் அறிவீர்களா?” என்றான்.

கடவுள்: “அறிவேன், அவன் செய்யும் தவம் முடிய இன்னும் சில னாட்கள் இருக்கின்றன. அவை முடிந்ந பிறகு உனக்கு இப்போது காட்சி தந்நது போலவே அவனுக்கும் தருவேன். இப்போது உன் தவம் பூர்த்தியானபடியால் உனக்கு வரம் தர வந்நிருக்கிறேன். ஆகவே னீ விரும்பிய வரத்தைக் கேள், தருகிறேன்” என்றார்.

பக்தன்: கடவுளே! இப்போது உங்ஙளிடம் எந்ந வரத்தையும் கேட்க விரும்பவில்லை. . என்னைப்போல் ஆகவேண்டும் என்பதற்காகவே உங்ஙளைக் குறித்து



இம்மலையின் உச்சியில் ஒருவன் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறான். ஆகவே னீங்கள் அவன் செய்யும் தவத்துக்குப் பிரசன்னமாகி அவன் கேட்கும் செல்வங்ஙளைப் போல இரண்டு மடங்ங செல்வங்ஙளை எனக்குத் தாங்ஙள் தர வேண்டும். இதுவே னான் கேட்கும் வரம்.” என்றான். இதற்கு கடவுள் “சரி அப்படியே தந்நோம்” என்றார். இதைக் சொல்லிவிட்டுக் கடவுள் மறைந்து போனார்.

சிலஞள் சென்றன. மலை உச்சியில் தவம் செய்து கொண்டிருந்நவனின் தவம் முடிந்நது. முடிவில் கடவுள் அவன்முன் தோன்றினார். கடவுள்: “பக்தனே! என்னை எண்ணி இவ்வளவு னான் செய்த தவத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்நேன். உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும், கேள் தருகிறேன்” என்றார்.

பக்தன்: “அதிருக்கட்டும், இப்போது னீங்ஙள் எங்ஙிருந்நது வருகிறீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

கடவுள்: அதற்கு “தேவலோகத்தில் இருந்நது வருகிறேன்” என்றார்.

பக்தன்: “அப்படியானால் உங்களை எண்ணி இம்மலையடிவாரத்தில் னான் இங்ங வருவதற்கு முன்பிருந்நே ஒருவன் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறான். உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?” என்றான்.

கடவுள்: “ஆம்! அவன் தவம் முடிந்நதும் வரம் கொடுக்க அவனுக்குப் பிரச்சன்னமானேன்” என்றார்.

பக்தன்: “அவன் என்ன வரம் கேட்டான்?” என்று கேட்டான். அதற்கு கடவுள்: “னீ என்னிடம் எதைக் கேட்டாலும் அதைப்போல் இரண்டு மடங்ஙாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுள்ளான்”. என்றார்.

பக்தன்: “அப்படியா கேட்டான்”? என்று தனக்குள் முணங்கிக்கொண்டான். இப்படி கேட்டுவிட்டுப் பக்தன் ஒரு கணம் யோசித்து நின்றான். னான் என்ன பெற்றாலும் அதைப்போல் இருமடங்ங்காகப் பெறவேண்டும் என்பதையே வரமாக அவன் கேட்டு விட்டானே. இவனை எப்படிப் பழிவாங்குவது என்று சிந்தனையில் சிறிது நேரம் ஆழ்ந்தான். பிறகு ஒரு குயுத்தியான எண்ணம் உண்டாயிற்று.

பக்தன்: “இறைவா! னான் எதைப் பெறுகிறேனோ அதைப் போல் இரண்டு மடங்ங் வேண்டும் என்று தானே மலையடிவாரத்தில் தவம் செய்பவன் கேட்டிருக்கிறான். ஆகவே என்னுடைய இரு கண்களில் ஒன்றைக் குருடாக்கி விடுங்ங்” என்றான்.

கடவுள்: “ ம். அப்படியே தந்நோம்” என்றார். உடனே வரம்கேட்ட பக்தனின் இரு கண்களில் ஒன்று குருடாயிற்று. அதே நேரத்தில் மலையடிவாரத்தில் காத்துக் கிடக்கும் பக்தனின் இரு கண்களும் குருடாயின.

பக்தன்: “இறைவா! என்னுடைய இரண்டு கைகளில் ஒன்றை முடமாக்க வேண்டும்” என்றான்.

கடவுள்: “அப்படியே தந்நோம்” என்றார். பக்தனின் இரு கரங்ங் ஒன்று முடமாயிற்று. அதே நேரத்தில் மலையடிவாரத்தில் உள்ள பக்தனின் இரு கரங்ங் முடமாயின.

பக்தன்: “இறைவா! என்னுடைய இரண்டு கால்களில் ஒன்று முடமாக வேண்டும்” என்றான்.

இறைவன்: “அப்படியே தந்நோம்” என்றார். உடனே பக்தனின் இரு கால்களில் ஒன்று அக்கணமே முடமாயிற்று. அதே நேரத்தில் மலையடிவாரப் பக்தனின் இரு கால்களும்

முடமாயின. “இறைவா எனக்கு இம்முன்று வரங்களே போதும்” என்று பக்தன் கூறியவுடனே இறைவன் மறைந்நார்.

ஒரு கண், ஒரு கரம், ஒரு கால் இவை போவதையே வரமாகப் பெற்ற பக்தனின் மனத்தில் குருரம் கலந்த மகிழ்ச்சி னிலவியது.

தன் ஒரே காலால் னொண்டி னொண்டி னடந்தவாறே மலை உச்சியில் இருந்து மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கீழே இறங்நினான்.

தான் பெற்றதைப்போல் இருமடங்ங் பெற வேண்டும் என்பதையே வரமாகக் கேட்ட தன் எதிர்வீட்டுக் காரணப் பார்த்து விட்டுபோக வேண்டும் என்ற அவா வெறியுணர்வுடன் அடிவாரத்திற்கு வந்நான்.

ஓர் அடி கூட இங்ங் மங்ங் நகரமுடியாமல் இரு கண்களற்ற குருடனாய், இரு கை கால்கள் அற்ற முடவனாய்க் கிடந்தவனைப் பார்த்தான். “என்ன! னன் கேட்பதைப் போல் இரு மடங்ங் பெறவேண்டும் என்பதையே வரமாகக் கேட்டாயே! பார்த்தாயா! இரு மடங்ங்!” என்று குருரமாகக் கூறிக்கொண்டே னொண்டி னொண்டி தன் விடு போய்ச் சேர்ந்நான்.

பொருமையின் காரணமாக இவ்வாறு அழிந்தவர்களின் கதையைத் தேவபிரானவர்கள் அருளிச் செய்தது ஏன் என்பது பற்றிய எண்ணம் எப்போதும் நமக்கு இருக்கவேண்டும்.



## பூ மணத்தைப் பொறுக்காதவன் கதை

தினமும் கருவாடுகளைக் கூடையில் வைத்து விற்பனை செய்யும் ஒருத்தி ஓர் ஊரில் இருந்நாள். தினமும் காலையில் இவள் தன் கிராமத்தைவிட்டுப் பல வெளியூர்களுக்குச் சென்று கருவாடு விற்றுவிட்டு வீடு திரும்புவது இவள் வழக்கம்.

ஒருநாள் இவள் கருவாடு விற்று வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்நாள். இவள் இருந்நதோ வெளியூர். பொழுது சாய்ந்து கொண்டிருந்நது. மேலும் அன்று கனத்த மழையும் பெய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. நிற்காமல் வெகு னேரம் மழை பெய்து கொண்டிருந்நது. ஆகவே கருவாடு விற்றுவிட்டு வழக்கம்போல அன்று தன் சொந்த கிராமத்திற்குப் போக முடியவில்லை. வெளியூரிலேயே அவள் தங்க நேர்ந்நது. அவளிடம் வழக்கமாகக் கருவாடு வாங்கும் ஒரு வாடிக்கையாளரின் வீட்டிற்குச் சென்றாள். விடாது பெய்யும் மழையின் காரணமாகத் தன் சொந்த கிராமத்திற்குப் போக முடியவில்லை என்றும் அதனால் இன்றிரவு மட்டும் வீட்டில் தங்க இடம் கொடுங்ஙள் என்றும் கேட்டாள். அந்ந வீட்டுக்காரர் தன் வீட்டு வெளித்திண்ணையைக் காட்டி “அங்கு தங்கிக் கொள்” என்றார்.

அந்ந வீட்டுக்காரர் பூக்களை மாலையாகக் கட்டி விற்பனை செய்யும் தொழில் செய்பவர். அவர் வீட்டுத் திண்ணையின் அடிப்பாகத்தில் சிறு சிறு அறைகளைப் போல அமைத்து அவற்றில் அன்றன்று விற்பனையான பூமாலைகள் உதிரிப்பூக்கள் போக எஞ்ஞியவை எப்போதுமிருக்கும். பூக்களும் மாலைகளும் எப்போதும் அங்கிருந்து கொண்டிருப்பதால் அவற்றின் னறுமணம் கம்மென்று வீசிக்கொண்டிருக்கும். கருவாடு விற்பனை செய்பவள் அத்திண்ணையின்மேல் தன் கருவாட்டுக் கூடையை ஒரு பக்கமாக வைத்துவிட்டு மற்றொரு பக்கம் தலை வைத்துப்படுத்தாள். இரவு பல மணி நேரமாகியும் அவளுக்கு தூக்கமே வரவில்லை, திண்ணையின் கீழ் உள்ள அறைகளில் இருந்நு வரும் பல மலர்களின் னறுமணம் அவள் முக்கைத் துளைத்தன.

காலமெல்லாம் கருவாட்டு வாசனையையே னுகர்ந்து கொண்டு காலம் கழிக்கும் அவளுக்கு அன்று ஒரு புதிய அனுபவமாக இருந்தது. கருவாடு னுற்றத்தையே னுகர்ந்து பழக்கப்பட்டுப்போன அவளுக்கு மலர்களில் இருந்து கமழும் னறுமணத்தினைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இதன் காரணமாகவே இரவு னெடுனேரமாகியும் தூக்கம் வராமல் அவஸ்தைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தாள். இச்சமயத்தில் அவளுக்குத் திடீரென்று ஒரு எண்ணம் எழுந்தது. திண்ணையில் ஒரு பக்கமாக வைத்திருந்த கருவாட்டுக் கூடையை எடுத்தாள்: விற்றது போக கூடையில் கொஞ்சம் கருவாடு இருந்தது. அதை அப்படியே தன் தலையில் கவிழ்த்துக் கொண்டு மீண்டும் படுத்தாள்.

திண்ணையின் அடிப்பக்கம் இருந்து வீசிக்கொண்டிருந்த மலர்களின் மணத்தினை அக்கூடை தடுத்துக் கருவாட்டு வாசனையை வீசச் செய்தது. அவ்வளவுதான். இவ்வளவு நேரம் அவளைத் தூங்கவிடாமல் முக்கைத் துளைத்துக் கொண்டிருந்த மலர் மணத்தை அக்கூடையினுள் வீசிய கருவாட்டு வாடை மிகைத்து னின்றது. சிறிது நேரத்தில் அக்கூடை வாடையின் வீச்சினால் அவள் னீண்ட தூக்கத்தில் ஆழ்ந்தாள்.

ஆண்டவர்கள் உபதேசித்த இக்கதை கருத்தினைச் பற்றிய ஆண்டவர்கள் வாக்கியம்: “சினிமா முதலியவற்றைப் போய்ப் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுகிறோனே. அவை அவ்வளவும் அழிந்து போகிற இன்பந்நானே? னித்திய அதிசயப் பேரின்பம் அளிக்கும் அறிவு வல்லபத்தை அடைய இங்ங் ஏன் வர மாட்டேன் என்கிறான்? அதிசயப் பிறப்பை அடைய வந்தவனுக்கு அதிசயச் செயல் வரவேண்டும். அதிசய வாழ்வில் புக வேண்டும். காலமெல்லாம் கருவாட்டு தின்று கருவாட்டு வாசனையே தேடுகிறவனுக்கு கஸ்தூரி வாசனை பிடிக்கவில்லை. இதைக் கண்டு னும் வருந்தாமல் எப்படி இருக்க முடியும்?” என்பது ஆகும்.



## இரு அழகிகள் கதை

ஓர் ஊரில் ஒரு முனிவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் இருந்த ஊரில் இரு அழகிகள் இருந்தார்கள். அந்த அழகிகளுக்குள் வழக்கொன்று எழுந்தது. மிகுந்த அழகு உடையவள் யார்? என்பதே வழக்கு.

தங்ஙளுக்குள் உண்டான இந்த வழக்கினைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக அந்த இரு அழகிகளும் ஒரு முனிவரிடம் வந்தார்கள். வந்து தங்ஙள் இருவர்களுக்கும் னேர்ந்த வழக்கினைத் தெரிவித்தார்கள்.

ஒவ்வொருத்தியும் தன் அழகுச் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்ட வேண்டி முனிவரின் எதிரே னடந்து காட்டினார்கள்.

முனிவர் அந்த இரு அழகிகளின் னடையினைப் பார்த்தார். ஒவ்வொருத்தி னடந்து வரும் பாங்ஙினையும், போகும் பாங்ஙினையும், பார்த்துவிட்டு அவ்விரு அழகிகளிடமும் “உங்ஙள் இருவரில் ஒருத்தி முன்னழகி, மற்றொருத்தி பின்னழகி” என்று கூறித் தீர்ப்பளித்தார்.

இது தான் கதை. என்று ஆண்டவர்கள் அருளிச்செய்து விட்டு “முன்னழகி சீதேவி. பின்னழகி மாதேவி”. வீட்டுக்கு வரும்போது முன்னழகி அழகானவள். வீட்டைவிட்டு போகும் போது பின்னழகி அழகானவள்” என்றும் திருவாய் மலர்ந்தார்கள்.

“தெய்வீகமான எண்ணம் சொல், செயல் ஆகியவற்றைத் தான் வரும் போதே தந்துவிடும் உயல்புடையவளே சீதேவி. ஆகவே முனிவர் இவளை முன்னழகி என்றார்.

சீதேவி மெய்க்குஞான வாழ்வுக்கு என்றும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தருபவளாயிருப்பாள். அவள் யாரிடம் வந்தாலும் தெய்வீகமான எண்ணங்ஙளை எண்ணுப்படி செய்வாள். அவள் வரும் போதே தெய்வ எண்ணம், பேச்சு, பாடல், விசாரணை யாவும் செயலாகிக் கொண்டிருக்கும்.

சீதேவியானவள் சத்துவ குணத்தினைத் தெய்வ அருளால் - தயவால் னமக்குள் உண்டு பண்ணுகின்றாள்.

அவள் இருக்கும் மட்டும் மற்றொரு அழகி (மாதேவி) வரமாட்டாள், வரமுடியாது. இச்சீதேவி எப்போது செல்வாள் எனக் காத்துக் கொண்டிருப்பாள் மாதேவி.”

முனிவர் வாயிலாக னமது தெய்வமவர்கள் இந்நக் கருத்தினை வெளியாக்கினார்கள்



## விறகு வெட்டியின் கதை

ஓர் ஊரில் விறகுவெட்டி ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு மனைவியும் ஏழு குழந்தைகளும் இருந்தார்கள். இவர்களைக் காப்பாற்ற அவன் கடுமையாக உழைக்க வேண்டி இருந்தது. அவனுக்குத் தெரிந்த ஒரேதொழில் விறகு வெட்டி விற்பது தான். அவன் வாழ்ந்த ஊருக்குப் பக்கத்திலே இருக்கும் காட்டிற்குச் சென்று, தினந்நோறும் விறகு வெட்டி வந்து அதை விற்பது ஜீவனம் னடத்தி வந்தான். தினமும் அவன் மனைவி, தன் கணவனுக்கு சோற்றைக் கட்டிக் கொடுப்பாள். அதையும், விறகு வெட்டுவதற்கு வேண்டிய சாமான்களையும் எடுத்துக்கொண்டு காட்டிற்குள் செல்வான். மரத்தை வெட்டி வீழ்த்திய பின், அதைச் சிறு சிறு விறகுகளாகப் பிளப்பான். இதற்குள் மதிய நேரம் வந்துவிடும். மனைவி கொடுத்த கட்டுச் சோற்றை எடுத்துக் கொண்டு, பக்கத்தில் னீர் இருக்கும் இடமாகச் சென்று, அங்கு அமர்ந்து உணவை உண்டுவிட்டு, மீண்டும் வேலை செய்த இடத்திற்கு வருவான். வெட்டிய விறகுகளை எல்லாம் சேர்த்து, ஒரு சுமையாகக் கட்டித் தலையில் வைத்துக் கொண்டு, ஊர் திரும்புவான். இதற்குள் பொழுது சாய்ந்து விடும்.

விறகு விற்ப பணத்தைக் கொண்டு கடைக்குச் சென்று, உணவுக்கு வேண்டியவற்றை எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்புவான். இவ்வாறாகத் தினந்நோறும் விறகு வெட்டி விற்பதே, தன் குடும்பத்தை னடத்தி வந்தான். ஒரு னாள், வழக்கம் போல், விறகு வெட்டக் காட்டிற்குச் சென்றாள். அன்று வெகுதூரம் காட்டிற்குள் சென்றுவிட்டாள். மதியம்வரை விறகு வெட்டியின் பசியாறும் நேரம் வந்ததும், சோற்றுமுட்டையை எடுத்துக்கொண்டு பக்கத்தில் னீர் இருக்கும் இடமாகத் தேடிச் சென்றாள். அன்று இவன் னீரைத் தேடிச் சென்ற இடம், மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் இடமாகவும், அமைதி தவழும் இடமாகவும்

இருந்தது. இவன் வியந்த வண்ணமாக, மேலும் சென்றபோது, அங்ங் ஒரு முனிவர் தவத்தில் இருப்பதை கண்டான். விறகுவெட்டி, முனிவர் அருகே சென்றான். அவர் தவமிருக்கும் கோலங் கண்டான். தான் கொண்டு வந்த சோற்று முட்டையை அவர் எதிரில் வைத்துவிட்டு, எப்படி அவரைச் சாப்பிடச் சொல்வது என்று எண்ணினான். அவரை விட்டுவிட்டுத் தான் மட்டும் சாப்பிட மனமில்லாதவனாக இருந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் முனிவர் தவத்தில் இருந்து இறங்கி கண் திறந்து பார்த்தார். எதிரே விறகு வெட்டி னின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டதும். “னீயாரப்பா? எங்ங் வந்தாய்?” என வினவினார். “னான் இந்ந் காட்டில் விறகு வெட்டி வாழ்பவன். சாப்பிட னீரைத் தேடிக் கொண்டு, இன்று இப்பக்கமாக வந்துவிட்டேன். தாங்ங் தவத்தில் இருப்பதைக் கண்டதும் இங்ங் வந்தேன். இவ்வுணவைத் தாங்ங் சாப்பிட வேண்டும்” என்று பணிவுடன் கேட்டு னின்றான். விறகு வெட்டி உள்ளன்பு கொண்டு கூறுவதை அறிந்த அம்முனிவர், அவன் வைத்த சோற்றில் சிறிதளவு எடுத்துக்கொண்டு மீதியை, அவன் உண்ணுமாறு பணித்தார். பிறகு அம்முனிவரிடம் விடை பெற்று மீண்டும் தான் விறகு வெட்டிய இடத்திற்கு வந்து, விறகுகளையெல்லாம் கட்டாகக் கட்டி எடுத்துக்கொண்டு வழக்கம் போல் ஊர் திரும்பினான். காட்டில் னடந்தவற்றை மனைவியிடம் சொல்லி அன்று முதல் முனிவருக்கும் சேர்த்துச் சோற்றை முட்டையாகக் கட்டி கொண்டுச் செல்வான். முன்னாள் செய்தது போலவே, மறுனாள் முனிவருக்கு உணவு எடுத்துச் சென்று கொடுத்தான். இப்படியே இருந்து அவருடைய உண்மையான மெய்ஞ்ஞான சீடனாகவும் ஆகி இருந்து வந்தான்.

இப்படி இருந்து வரும்போது ஒரு னாள் விறகு வெட்டி காய்ச்சலில் படுத்துவிட்டான். ஆகவே விறகு வெட்டக்

காட்டிற்குச் செல்ல முடியவில்லை. முனிவருக்குச் சோறு கொண்டுபோக வேண்டுமே என்ன செய்வதென்று கவலையுற்று தன் மனைவியையே அன்று தனக்குப் பதிலாகச் சோறு கொண்டு போகமாறு சென்னான். மனைவியும் அதற்கு சம்மதித்தாள். விறகு வெட்டி தான் வழக்கமாகக் காட்டிற்குச் செல்லும் வழிகளைப் பற்றி அவளுக்கு விளக்கமாகக் கூறினான். காட்டகத்தே முனிவர் தவத்தில் இருக்கும் இடத்தின் அடையாளங்ஙனையெல்லாம் விபரமாகக் கூறி மனைவியை அனுப்பி வைத்தான். விறகு வெட்டியின் மனைவி, சோற்று முட்டையை எடுத்துக்கொண்டு காட்டிற்குச் சென்றாள். தன் கணவன் சொன்ன அடையாளங்ஙனையெல்லாம் வைத்துச் சென்று கொண்டிருக்கும்போது வழியில் ஓர்ஆறு குறுக்கிட்டது. அந்ந ஆற்றைக் கடந்து தான் செல்ல வேண்டும். அது சமயம் அந்ந ஆற்றில் நீர் இருகரைகளையும் தொட்டுக் கொண்டு மிகவேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இறங்ஙி னடந்நு செல்லமுடியாதபடி வெள்ளம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. விறகு வெட்டியின் மனைவி, ஆற்றங்ஙரையில் நின்று ஓடும் நீரைப் பார்த்தாள். ஆற்றைத் தாண்டவே முடியாது என்பது அறிந்நாள். முனிவருக்கச் சோற்றைக் கொண்டு போய் கொடுக்க வேண்டுமே என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் சிறிது நேரம் இருந்நுவிட்டு, மீண்டும் தன் கணவரைக் கண்டு கேட்போம் என்று எண்ணியவளாய், வீட்டிற்கே திரும்பி வந்நுவிட்டாள்.

“போகும் வழியில் உள்ள காட்டாற்றில் நீர் இரு கரைகளையும் தொட்டுக் கொண்டு ஓடுகின்றது. இறங்ஙவே முடியவில்லை. அதனால் திரும்பி வந்நு விட்டேன்” என்று தன் கணவனிடம் வருந்நியபபடி கூறினாள். விறகுவெட்டி சிறிது யோசித்து பின், “நீ சோற்றை எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் செல். முதலில் என்னையும் பின் முனிவரையும் நினைத்துக்

கொண்டு ஆற்றில் இறங்கு. அந்த ஆறு உனக்கு வழி விடும். பிறகு முனிவரிடம் உணவைக் கொடுத்துவிட்டு வரலாம்” என்று கணவன் கூறியதைக் கேட்டவுடன் அதன்படியே மீண்டும் உணவுடன் காட்டிற்குச் சென்றாள். ஆற்றை அடைந்ததும், தன் கணவனை எண்ணினாள். பின் காட்டில் வாழும் முனிவரை எண்ணினாள். இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டே ஆற்றில் இறங்கத் தொடங்கினாள். என்ன வியப்பு?

ஓடும் ஆற்றின் னடுவே, னடந்து செல்லும் அளவிற்கு, னீர் இல்லாத னடைபாதை உண்டாயிற்று. கணவருடன் முனிவரையும் எண்ணிக்கொண்டே ஆற்றைக் கடந்தாள். முனிவர் தவம் செய்யும் இடத்தின் அடையாளங்ஙளைக் கண்டு கொண்டு, முனிவரை அடைந்தாள். தவம் செய்யும் முனிவர் முன் சோற்றை வைத்து விட்டு கைகட்டி நின்று கொண்டிருந்தாள். சிறிது நேரத்தில் முனிவர் கண்திறந்து பார்த்தார். “னீ யாரம்மா? இங்ஙு எதற்கு வந்நாய்?” என்றார். “தினமும் இங்கு தங்ஙளைக் காண வரும் என் கணவர், காய்ச்சலில் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆகவே அவர் வர முடியவில்லை. அதனால் இன்று தங்ஙளுக்காக உணவு னானே கொண்டுவந்நிருக்கிறேன். இந்ந உணவை உண்டு பசியாறுங்கள்” என்று கூறிப் பணிவுடன் நின்றாள்.

முனிவர் அவள் தந்ந உணவினை ஏற்றுக் கொண்டதும் அவரிடம் விடைபெற்று மீண்டும் வந்ந வழியே னடந்தாள். ஆற்றின் கரையை அடைந்ததும், தன் கணவர் சொல்லி அனுப்பியபடியே முதலில் தன் கணவரையும், பின் தற்போது கண்ட முனிவரையும் எண்ணிக்கொண்டே னீரில் இறங்கினாள். ஆனால் ஆறு அவளுக்கு வழிவிடவில்லை. னீர் மிக வேகமாக ஓடியவண்ணம் இருந்தது. அதனால் ஆற்றில் இறங்ஙவே முடியவில்லை. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் சிறிது நேரம்

விழித்தாள். மீண்டும் திரும்பிச் சென்று முனிவரிடம் கேட்போம் என்றெண்ணியவளாய் திரும்பி னடந்நாள். முனிவரைக் சந்தித்தாள். “சுவாமி! போகும் வழியில் உள்ள ஆற்றில் நீர் வெள்ளமாய் ஓடுகிறது. கடந்து செல்ல முடியவில்லை சுவாமி” என்றாள். அதற்கு “நீ வரும்போது எப்படி வந்தாய்?” என்று முனிவர் கேட்டார்.

அதற்கு அவள் “காலையில் முதலில் வரும்போது வெள்ளம் இப்படித்தான் ஓடியது. னான் என் வீட்டிற்கு திரும்பிச் சென்று என் கணவரிடம் கூறினேன். அதற்கு அவர், முதலில் என் கணவரையும் பின் தங்கலையும் னினைத்துக் கொண்டு ஆற்றில் இறங்ங். ஆறு உனக்கு வழி விடும் என்று சொன்னார். னான் அவர் சொன்னபடியே என் கணவரையும், பிறகு தங்கலையும் னினைத்துக் கொண்டபடியே ஆற்றில் இறங்ங்ினேன். அதுபோலவே ஆறும் வழி விட்டது. இப்போதும் அதே போல் எண்ணிக் கொண்டு சென்றேன். ஆனால் ஆறு வழிவிடவில்லை. னான் எப்படிப் போவது சுவாமி” என்றாள். முனிவர் இள னகை பிறக்க அவளை னோக்கி “இப்போது என்னை மட்டுமே னினைத்துக் கொண்டு ஆற்றில் இறங்ங், ஆறு உனக்கு வழிவிடும். நீ வீடு போய்ச் சேர்வாய்” என்றார். முனிவர் சொன்னபடியே மீண்டும் திரும்பி ஆற்றில் இறங்ங்ம்போது, முனிவரை மட்டுமே மனதில் னினைத்துக்கொண்டு னடந்நாள். ஆறு அவளுக்கு வழி விட்டது.

பின், அவள் தன் வீடு வந்து சேர்ந்தாள். காட்டில் னடந்நதையெல்லாம் தன் கணவனிடம் ஒன்று விடாமல் கூறினாள். கூறிவிட்டு “னான் உங்ங்ளை இரண்டே இரண்டு கேள்விகள் கேட்க விரும்புகிறன். கேட்க அனுமதி தருவீர்களா?” என்றாள் . “என்ன கேட்கப் போகிறாய்”? என்றான் கணவன். “வரும்போது ஆறு ஏன் வழிவிடவில்லை?



இரண்டாவதாக எனக்குத் தெரிந்தது முதல், தாங்ஙன் காலையில் காட்டுக்குப் போய் விறகுவெட்டிக் கொண்டு மாலையில் திரும்பி வீட்டிற்கு வருவீர்கள். இப்படி இருக்கும் உங்ஙனே, எண்ணிய மாத்திரத்தில் முதலில் ஆறு எப்படி வழிவிட்டது? சாதாரண விறகுவெட்டும் தங்ஙளுக்கு இவ்வளவு பெரிய சக்தி எப்படி வந்தது?" என்று ஆச்சரியம் பிறக்கக் கேட்டாள்.

“இவைகளுக்கு அவசியம் விடை தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் னன் இப்போது சொல்லுகிறபடி நீ செய்ய வேண்டும்” என்றான். “அப்படியே செய்கிறேன்” என்றாள் “இவ்வூரில் இருக்கும் னாடகக் கொட்டகையில் தினமும் னாடகம் னடக்கிறது. இன்று அங்ங னடக்கும் னாடகத்தை னீ பார்த்துவிட்டு வரவேண்டும். ஆனால் ஒரு னிபந்தனை. னீ னாடகம் பார்க்கப்போகும்போது, ஒரு சொம்பில் னீர் னிரம்ப எடுத்துக்கொண்டு போகவேண்டும். அச்சொம்பில் உள்ள னீரில், ஒரு துளிகூட வெளியே சிந்தக் கூடாது. அந்ததச் சொம்பைக் கையிலேயே வைத்துக் கொண்டு னாடக கொட்டையில் னடக்கும் னாடகத்தை பார்த்துவிட்டு வரவேண்டும். மேலும், பார்த்த அந்த னாடகத்தின் முழுக்கதையையும் என்னிடம் வந்து சொல்லவேண்டும். இதை செய்து முடித்த பிறகு, உன் கேள்விகளுக்கு னன் விடை கூறுகிறேன்” என்று சென்னான்.

சொம்பில் னீர் சிந்நாவண்ணம் கவனமாக ஒரு டிக்கட் வாங்ஙி கொட்டகையினுள் சென்றாள். அவள் கவனம்மெல்லாம் சொம்பின் மேலேயே இருந்ததால், னாடகம் பார்க்க வேண்டும் என்பதில் இல்லை. னாடகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் சொம்பு சிறிது சாய்ந்தால் கூட அதில் உள்ள னீர் கீழே சிந்தி விடுமல்லவா? ஆகவே அவள் அங்ங னடந்து கொண்டிருக்கும் னாடகத்தைக் சிறிதும் கவனமாக கவனிக்க இயலவில்லை. னாடகம்



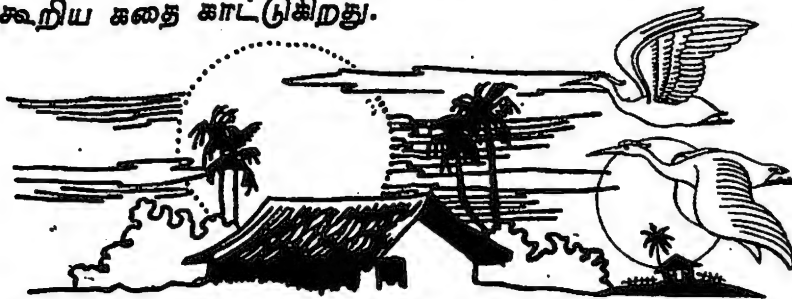
முடிந்நவுடன், சொம்பில் உள்ள னீர் ஒரு துளி கூடச்சிந்நாத வண்ணம் அதிஜாக்கிரதையாக வீடு வந்நு சேர்ந்நாள். கணவனிடம், தான் னாடகக் கொட்டகையுள் சென்று இருந்ந போதும், னாடகத்தைப் பார்க்கவில்லையென்றும், அதனால் னாடகத்தின் கதை என்னவென்று தெரியாதென்றும், சொம்பில் உள்ள னீர் சிந்நாமல் இருப்பதில் மட்டும் கவனம் சென்றதால் அந்ந ஒன்றை மட்டுமே கவனிக்க முடிந்நது. னாடகத்தை கவனிக்கத் தன்னால் முடியவில்லை” என்றும் கூறினாள்.

அப்போது கணவன் னீ என்னைக் கேட்ட முதல் கேள்விக்குரிய பதில், என்னவென்றால் இதுவரை என்னையே னம்பி எனக்கு மட்டுமே உன் கடமைகளைச் செய்து கொண்டு வந்நிருக்கிறாய். னான் தெய்வமாக வணங்ஙும் முனிவரை னீ பார்த்ததில்லை. ஆகவே இங்ஙிருந்நு போகும் போது குறுக்கிட்ட ஆற்று வெள்ளத்தைக் கடக்க “முதலில் என்னை னினைத்தக் கொண்டு பின் முனிவரை எண்ணி ஆற்றில் இறங்கிச் செல் ஆறு வழிவிடும்” என்றேன். முனிவரின் பக்தனாகிய எனக்கு முனிவர் அருளால் அதன் படியே ஆறு உனக்கு வழிவிட்டது. ஆற்றைக் கடந்நு சென்று, முனிவரைச் சந்நித்தாய். அவர்களைச் சந்நித்த பிறகு அவர்கள் தான் உனக்கு மெய்யான தெய்வம் ஆவார். அவரை னீ தெரிந்நவர் ஆகிவிட்டதாலும் எனக்கு அவர் குரு ஆகியதாலும் அவரை மட்டும் தான் னீ னினைத்திருக்க வேண்டும். முனிவர் அதனை உனக்கு பிறகு உணர்த்தியதால் அவரை மட்டுமே னினைத்துக் கொண்டு வீடுவந்நு சேர்ந்நிருக்கிறாய்.

இரண்டாவது உனது கேள்விக்கு பதிலை சொல்கிறேன் கேள். ஒரு சொம்பு னிறைய னீர் எடுத்துக் கொண்டு னாடகம் பார்க்கச் செல்ல வேண்டும். தரையிலும் சொம்பை வைக்கக் கூடாது. னீர் ஒரு துளியும் சொம்பிலிருந்நு சிந்நக்கூடாது. அதே

னேரத்தில் னுடகத்தையும் பார்த்துக் கதையைச் சொல்ல வேண்டும் என்ற னிபந்நனை விதித்து, உன்னை னுடகம் பார்க்க அனுப்பினேன். சொம்பில் உள்ள னீர் னுருதுளியும் கீழே சிந்நாதபடிக்குக் கவனம் செலுத்த முடிந்நதே தவிர னுடகத்தை பார்த்துக் கதையை உன்னால் தெரிந்நு கொள்ள முடியவில்லை. இந்த உலகவாழ்வில் உனக்கு னானும் னம் பிள்ளைகளும், குடும்பமும் மட்டுமே போதும் என்று எண்ணிக் கொண்டு னுரே வாழ்க்கை வாழ்கிறாய். அதாவது இரண்டு வேலைகள் னுரேனேரத்தில் செய்ய முடியாது. ஆனால் னுனோ, குடும்ப வாழ்வோடு மெய்ஞ்ஞான வாழ்வும், வாழபழகி வருகிறேன். சாதாரண விறகு வெட்டியான னான் இரண்டு வேலையை எடுத்துக்கொண்டு மரம் வெட்டி பிழைப்பதுடன் கடினமான னான வாழ்வும் வாழ்ந்நுவருகிறேன். அப்படி கடுமையாக அந்ந னான வாழ்வை வாழ்ந்நு வந்நதால் தான் தான் ஆற்றில் னீர் விலகும் அதிசயம் னிகழ்ந்நது. அதை னீ உணரவே அப்படி செய்யச் சொன்னேன் என்றான்.

இந்ந கதையில் இருந்நு அன்ருடம் விறகு வெட்டிப் பிழைக்கும் விறகு வெட்டியான னுரு ஏழைக்கு கூட னுரு மெய்க்குருவாக வந்ந முனிவர் வாயிலாக, ஆறு விலகி செல்லும் அளவிற்கு சித்தி கைவரவாகிறது என்பதையும், வேண்டும்போது தம்மம் மெய்ஞ்ஞான குரு பெருமானை மட்டுமே னினைத்து வேண்ட வேண்டும் என்றும், கணவன் மனைவி ஆனாலும் குரு பக்தி தான் முக்கியமானது என்பதையும், தெய்வங்கள் விளக்கி அருளி இருக்கிறார்கள் என்று மேற்கூறிய கதை காட்டுகிறது.



## மீனாசை வீனாசையான கதை

ஓர் ஊரில் இரண்டு னண்பர்கள் இருந்நார்கள். அவர்கள் இணைபிரியாத னட்பு கொண்டு வாழ்ந்நார்கள். எங்ஙு சென்றாலும் எச்செயலைச் செய்தாலும் சேர்ந்நே செல்வார்கள். செய்வார்கள். இவர்கள் வாழ்ந்ந ஊருக்குப் பக்கத்திலேயே சிதம்பரம் என்ற திவ்ய ஷேத்திரம் உண்டு. அங்ஙு தேர்த்திருவிழா கோலாகலமாக ஒருநாள் னடக்க இருந்நது.

இவர்கள் இருக்கும் ஊரில் இருந்நு னடந்நே சென்று திருவிழாவைப் பார்த்து விட்டு வந்நு விடலாம். ஆகவே அன்று காலை இரு னண்பர்களும் தேர்த்திருவிழாவைப் பார்த்து விட்டு வர வேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள். இருவரும் னடந்நே சென்றார்கள்.

இவர்கள் போகும், வழியில் ஓர் ஆற்றைக் கடந்நு செல்ல வேண்டும். அந்ந ஆற்றின் ஒரு பக்கத்தில் னீர் சற்று ஆழமாகவும் அகலமாகவும் தெளிவாகவும் ஓடிக்கொண்டிருந்நது. அன்னீரில் சிறிதும் பெரிதுமான மீன்கள் னிறைய சென்று கொண்டிருந்நன. பார்க்க கொள்ளை அழகாகவும் ஆசையாகவும் இருந்நது. இரு னண்பர்களும், மீன்கள் ஓடும் னீரைக் கடந்நுதான் செல்ல வேண்டும். ஆகவே அவர்கள் ஆற்றைக் கடக்க னீரில் இறங்ஙினார்கள்.

இரு னண்பர்களில் ஒருவன், மீன் குழம்பு சாப்பிட்டு அதன் ருசியில் தோய்ந்நவன். ஆகவே அவனுக்கு னீரில் ஓடும் மீன்களைப் பார்த்த போதே மீன் குழம்பின்மேல் ஆசை வந்நு விட்டது. அவன் தன் னண்பனைப் பார்த்துச் சொன்னான். “னண்பா- னீரில் ஓரே மீனாக ஓடுது. இவற்றைச் சமைத்துச் சாப்பிட்டால் எவ்வளவு ருசியாக இருக்கும்?” என்று

கூறிக்கொண்டே னீரில் ஓடும் மீன்களைப் பார்த்தான். அவன் ஆற்றங்ஙரையிலேயே னின்றுவிட்டான். கரையைக் கடந்து அப்பால் செல்ல அவனுக்கு மனமே வரவில்லை. மீண்டும் தன் னண்பனிடம், “எண்பா! அந்ந மீன்களைப் பிடித்து இங்ஙேயே ஒரு இடத்தில் சமைத்துச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பிறகு தேர்த்திருவிழாவுக்குப் போகலாம்” என்றான்.

ஆனால் அவனுடன் இருந்ந னண்பன் இதற்குச் சம்மதிக்க வில்லை. “தேர்த்திருவிழாவைப் பார்க்கப் புறப்பட்ட னும் அந்ந விழாவிக்குச் சென்றே ஆக வேண்டும்” என்று வற்புறுத்திக் கூறினான். குழம்பு ருசி னினைவால் கவரப்பட்ட அந்ந னண்பன், னீரில் ஓடும் மீன்களை விட்டு விட்டுத் திருவிழாவிற்குச் செல்ல மனமில்லை. னீரில் ஓடும் பெரிய வளப்பமான மீன்களைச் சமைத்துச் சாப்பிட்டு விட்டே போக வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

இவன் எண்ணத்தை அறிந்ந னண்பன் “னான் தேர்த்திருவிழாவைப் பார்க்கப் போகிறேன். னீ இங்கு மீன் பிடித்துச் சமைத்துச் சாப்பிட்டு விட்டு வா” என்று சொல்லி விட்டு அங்ஙிருந்நு சிதம்பரம் னோக்கி னடக்கத் தொடங்ஙினான். இவனும் “சரி னான் இப்படியே இங்ஙு சிறிது னேரம் தங்ஙி மீன்களைப் பிடித்துச் சமைத்துச் சாப்பிட்டுவிட்டுத் தேர்த்திருவிழாவிற்கு வந்நு உன்னுடன் கலந்நு கொள்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு மீன்களைப் பிடிக்க ஆயத்தம் செய்தான்.

ஓடும் னீரின் குறுக்காக தனது வேட்டியை வலைப்போல் விரித்து னீரில் அமிழ்த்தி பிடித்துக்கொண்டான். சிறிது னேரம் வரை வேட்டியைப் இவ்வாறு பிடித்தபடியே னீரில் னின்று கொண்டிருந்நான். என்ன வியப்பு? ஒரு மீன் கூட இவன் விரித்த வேட்டியில் சிக்கவே இல்லை. கூட்டம் கூட்டமாக

வருகின்ற மீன்களெல்லாம் வேட்டிக்கு அப்பாலேலே சென்று கொண்டிருந்தனவே தவிர, ஒன்று கூட வேட்டியில் சிக்கவில்லை. னேரமோ சென்று கொண்டிருந்தது. மணிக்கணக்காக முயற்சி செய்தும் வரவில்லை. அது சமயம் னேரம் வேறு ஆகிவிட்டிருந்தது. இன்னும் சிறிது னேரத்தில் சிதம்பரம் போய்ச் சேர்வதற்குள் தேர் இழுக்கப்பட்டு விழா முடிந்நுவிடும்.

னிச்சயமாக இன்று இங்ஙு மீன்களைப் பிடித்துச் சமைத்துச் சாப்பிட முடியாது என்று முடிவுக்கு இவன் இப்போது வந்நு விட்டிருந்நான். இந்ந எண்ணம் வந்ந பிறகுதான் “தேர்த்திருவிழாவுக்காவது போயிருக்கலாமே இங்ஙு மீன்கள் கிடைக்கும் என்று னம்பித் தங்ஙியது வீனாப் போச்சே. இப்போது புறப்பட்டுப் போகவும் முடியாதே” என்றெல்லாம் அவன் எண்ணத் தொடங்ஙினான்.

அவன் சிந்நனை-எண்ணம் எல்லாம் னண்பன் சென்று கலந்நு கொண்டிருக்கும் தில்லைத் தேர்த்திருவிழாவைப் பற்றியே, தோய்ந்நிருந்நன. இதற்காகத்தானே இருவருமாகப் புறப்பட்டு வந்நோம் என்ற னினைவு அடிக்கடி வந்நது. இந்ந னினைவு மிகவும் வலுவடைந்நு னின்றது.

னடராசப் பெருமானே அலங்ஙாரம் செய்து தேர்த்தட்டில் இட்டு வீதிகள் தோறும் ஆரவாரத்துடன் இழுத்துக் கொண்டு வரும் தேர்த்திருவிழாவைக் காணும் பாக்கியம் இழந்நு விட்டேனே என்ற அடங்ஙாத ஏக்க உணர்ச்சிகளின் ஒரு கோடிக்கே சென்று விட்டான்.

இதன் காரணமாக, தான் அமர்ந்நிருக்கும் ஆற்றங்கரையை மறந்நான். ஆற்றில் ஓடும் னீரை மறந்நான். னீரில் ஓடும் வளமான சிறிதும் பெரிதுமாகிய மீன்களை மறந்நான். மீன்களைப் பிடிக்க னீரில் குறுக்கே விரித்த வேட்டியை மறந்நான். மீன்களைப்



பிடித்துச் சமைத்துச் சாப்பிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தையும் மறந்நான்.

இவன் உடல்தான் ஆற்றங்கரையில் இருந்ததே தவிர உள்ளமெல்லாம் திருவிழா காட்சியை பற்றியும், தேரோடும் வீதியில் னிகமும் ஒவ்வொன்றும் இன்னின்னவாறு னிகழ்ந்நு கொண்டிருக்கும் என்பது பற்றியும், ஆங்ஙாங்கு னின்று னின்று வரும் தேரைப் பற்றியும், அத்தேரில் அமர்ந்நுள்ள சுவாமியையும் கற்பனையில் கண்டு களித்து “அரகர மகாதேவா ...அரகர மகாதேவா” என்று வாய்விட்டுக் கூறி மகிழ்ந்நான். தில்லையம்பதி இருக்கும் திசைகோக்கித்தன் இருகரங்ஙனையும் சிரசின் மேல் தூக்கிக் குவித்து வணங்ஙினன்.

இனி, இவனைவிட்டு விட்டு தேர்திருவிழா பார்க்க வேண்டும் என்று எண்ணிச் சென்ற னண்பனைப் பற்றியும் அவன் அங்ஙு பெற்ற அனுபவங்ஙனைப்பற்றியும் பார்ப்போம்.

பெரும் பக்தனைப் போல் வீம்புபேசி விழாவைத் காணச் சென்றவன் மனம், தன் னண்பன் ஆற்றங்ஙரையில் மீன்களைப்பிடித்துச் சமைக்கும் மீன்குழம்பை எண்ணி ஏங்ங ஆரம்பித்தது. தில்லையம்பதியை நெருங்ங நெருங்ங அவன் மனம் பேதலிக்கத் தொடங்ஙியது. சபலமடைய ஆரம்பித்தது. தில்லைத் தேர்த்திருவிழவைக் கண்டுகளிக்கப் போகிறோம் என்ற திருப்தி அவனுக்கில்லை. ஆற்றங்ஙரையில் தங்ஙிவிட்ட னண்பனைச் சுற்றியே அவன் மனம் வட்டமிட்ட வண்ணமிருந்தது. தேர்த்திருவிழாவில் கூடிய மக்கள் கூட்டத்தின் இடையே சிக்கி போகவும் முடியாமல், வரவும் முடியாமல், தத்தளித்த னிலையைக் கண்டு அவன் மனம் தேர்மீதோ, தேரில் உள்ள சுவாமி மீதோ செல்லவில்லை.

மீன்குழம்புக்குத் தங்ஙிவிட்ட னண்பனைப் பற்றியே னினைத்துக் கொண்டு, தன்னைவிட அவனே பாக்கியசாலி என்று



எண்ணத் தொடங்கினான். னும் இந்நத் தேர்த்திருவிழாவிற்கு வந்நே இருக்கக்கூடாது. பேசாமல் னண்பனுடனேயே தங்ஙிவிட்டிருந்நால் னன்றாக இருந்நிருக்குமே என்ற எண்ணம் அவன் உள்ளத்தில் வலுத்து வலுவேறி னின்றது. ஆகவே அவன் தேரில் வரும் சுவாமியையும் தேரோடும் வீதியையும் மறந்நான். அதுசமயம் அவனுக்கு ஆற்றங்ஙரையிலே விட்டு விட்டு வந்ந னண்பன், இன்னின்னவாறு தன் வேட்டியை வலை போல் னீரில் விரித்திருப்பான் என்றும், இன்னின்ன வகையான மின்களைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பான் என்றும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அவன் மீன்பிடிக்கும் னிகழ்ச்சிகளை கற்பனையில் கண்ட வண்ணமிருந்நான்.

அப்போது புகழ்பெற்ற தில்லைமானகரத்தின் தேரோடும் னீண்ட வீதி, தன் னண்பன் மீன்பிடிக்கும் ஆறாக அவனுக்குத் தோற்றமளித்தது. தேரோடும் வீதியில் சுவாமி தரிசனத்திற்காக வெள்ளம் போல் திரண்டிருந்ந மக்கட் கூட்டம் அந்ந ஆற்றிடை னீரில் ஓடுகின்ற மீன் கூட்டங்ஙளாகத் தோன்றின.

தேங்ஙாய் பழம் புஷ்பம் சூடம் கொண்ட தாம்பாளத்தைக் கையில் ஏந்நி, னெருக்கிக் கொண்டிருக்கும் மக்களை விலக்கிக் கொண்டு, தேரை னோக்கிச் செல்லும் காட்சியானது தன் னண்பன் மீன் சமைப்பதற்காகச் செல்வதை அவனுக்கு னினைவு படுத்தியது.

சுவாமி வீற்றிருக்கும் தேரினை அவன் அடைந்ந போது னண்பன் தான் பிடித்து வந்ந மீனைச் சமைக்கத் தொடங்ஙி இருப்பான் என்று எண்ணுகிறான். சுவாமி தீபாராதனைக்குத் தன் கையிலிருந்ந தாம்பாளத்தைக் கொடுக்கும் போதுதான், தேரின் உள்ளிருந்ந சுவாமியைப் பார்த்தான்.

அப்போது அவனுக்கு அது சுவாமியாகத் தெரியவில்லை. பாக்கியசாலியான தன் னண்பனுக்குக் கிடைத்த பெரிய மீனாகத்

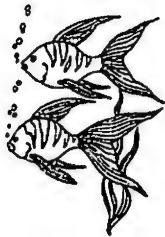
தெரிந்நது. குருக்கள் தேங்ஙாயை உடைத்துச் சூடம் கொளுத்திச் சுவாமிக்குக் காண்பிக்கும் போது ஆ-கா- னண்பன் இப்போது இது னேரம் மீன்களைச் சமைத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பானே னான் மட்டும் அங்ஙேயே தங்ஙிவிட்டி- ருந்நால் என்ன சுவையாக மின் குழம்பை ரசித்து உண்டுகொண்டு இருக்கலாம். வீம்பாகப்பேசி வந்நு விட்டோமே. இப்போது இந்ந ஜனக்கூட்ட னெரிசல்களில் சிக்கி இப்படி அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோமே. பசிவேற வயிற்றை வாட்டி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதே என்று எண்ணத்துடனேயே அங்ங இருந்நு மிக விரைவாக ஜனங்ஙளைத் தள்ளி கொண்டு வெளியே வந்நான்.

கூட்ட னெரிசலில் இருந்நு விடுப்பட்டதும் எப்படியும் னண்பனைச் சந்நிக்க வேண்டும் என்று மிக விரைவாகத் அவனை னேக்கி திரும்பி னடக்கத் தொடங்ஙினான். சிறிது னேரத்தில் அந்ந ஆற்றங்ஙரையை அடைந்நான். மின் பிடிக்கத் தங்ஙி விட்ட னண்பனைக் கண்டு ஓடோடி வந்நான். னண்பனைக் கண்டதும் கேட்ட முதல் கேள்வி இதுதான் “என்ன ... னன்றாகச் சமைத்துப் பசியார சாப்பிட்டாயா? பெரிய பெரிய மீன்கள் எல்லாம் கிடைத்திருக்குமே! வெகு சுவையாகச் சமைத்துச் சாப்பிட்டிருப்பாயே. நீ சொன்னபடி இங்ஙேயே உன்னுடன் தங்ஙி இருந்நால் மிகவும் னன்றாக இருந்நிருக்கும். அந்ந ஜனனெரிசல்களில் சிக்கி னண்பட்ட அவஸ்தையைச் சொல்லி முடியாது. நீதான் பாக்கியசாலி. னான் பட்ட துன்பம் எல்லாம் இல்லாமல் னிம்மதியாக மின் குழம்பை ருசித்துச் சாப்பிட்டிருக்கிறாய்” னன்றான். அதற்கு அவன் னண்பன் “னான் முதலில் அப்படித்தான் னினைத்தேன். ஆனால் நீ சென்றபிறகு மீன்பிடிக்க எத்தனையோ உபாயங்ஙளைச் செய்து பார்த்தும் ஒரு மின் கூட கிடைக்கவில்லை. னேரம் ஆக ஆக மீனைச் சமைத்துச் சாப்பிட வேண்டுமென்ற ஆசையே அற்றுப்போச்சு.

அதனாலே உன் கூடப் போயிருந்நாலாவது தேர்த்திருவிழாவில் சுவாமி தரிசனம் செய்திருப்போமே என்று எண்ணி ஒவ்வொரு கணத்திலும் நீ சுவாமி தரிசனம் செய்ய என்ன பிரயாசை கொண்டு எப்படி எப்படி எல்லாமே கூட்டத்திற்குச் சென்று திவ்வியமாகச் சுவாமி தரிசனம் செய்து கொண்டிருப்பாய் என்று னான் இங்ஙிருந்நபடியே என் மனக்கண்களால் எண்ணி எண்ணிப் பார்த்து ஆனந்நமடைந்நு கொண்டிருந்தேன்''. என்று கூறினான்.

னம் தேவ கோமான் பிரம்மோதய மெய்வழிச் சாலை ஆண்டவர்கள் இப்பபதேசத் கதையைக் கூறிவிட்டு “இவர்களில் யார் உண்மையான பக்தன்? சொல்லுங்ஙங் பார்க்கலாம்” என்று இளனகை பிறக்க வினவினார்கள்.

உபதேச கதையை கேட்டுக்கொண்டிருந்த அனந்நாதி தேவர்கள் “மீன் பிடிக்க தங்ஙியவனே உண்மையான பக்தன் தெய்வமே” என்று கூறினார்கள். சாலையம்பதியில் வாழ்ந்நாலும் வெளியுலகத்தில் னாட்டம் இருக்கலாகாது என்பதற்கும் வெளி உலகில் வாழும் மெய்வழி மக்கள் சாலையம்பதியே னினைவாக இருக்க வேண்டும் என்று உணர்த்துவதற்காகவும் இந்நக் கதையை அருளிார்கள்.



## னீதி தவருத மன்னன் கதை

ஒரு னாட்டை ஒரு மன்னன் ஆண்டு காண்டு வந்தான். அம்மன்னன் ஆட்சியில் மக்கள் சுபிட்சமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். இப்படி இருந்தும் அன்னாட்டு மன்னனுக்கு ஒரு கவலை மட்டும் வாட்டி வந்தது. திருமணமாகிய பல ஆண்டுகள் ஆகியும், நாட்டை ஆள்வதற்கு ஒரு வாரிசாகக் குழந்தை இல்லையே என்பதுதான் மன்னன் கவலை. மன்னனுக்கு வாய்த்த ராணி, னல்ல குணவதி; மன்னனுக்கேற்ற பதிவிரதை, தன் கணவன் குறிப்பறிந்து ஒழுகும் குணம் உடையவள். பொறுமை அன்பு, அச்சம், னாணம், மடம் போன்ற பெண்களுக்கிருக்க வேண்டிய அத்தனை குணங்ஙனும் காண்டவள். இவ்வளவிருந்தும், குழந்தை இல்லையே என்ற துயரம் அவளையும் வாட்டியது.

னாட்டை ஆள்வதற்கு வாரிசு வேண்டுமல்லவா? அதற்காக மன்னன் இரண்டாம் திருமணம் செய்து காண்டான். இளைய ராணி முத்த ராணியைப் போன்றவள் அல்ல. முத்தவளுக்கு மாறான குணங்ஙனாக் காண்டவளாக விளங்ஙினாள். மன்னன் இரண்டாம் திருமணம் செய்து காண்ட சில ஆண்டுகளுக்குள், முத்த ராணிக்கு ஓர் அழகான ஆண்குழந்தை பிறந்தது. மன்னனும் னாட்டு மக்களும் அளவிலா மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். மன்னனுக்குப் பின் னாட்டை ஆள்வதற்கு வாரிசாகக் கிடைத்த அந்த ஆண் குழந்தை பிறந்தநையொட்டி, னாடெங்ஙும் மக்கள் கோலாகலமாக விழா காண்டாடினார்கள். அரண்மனையிலும் னாடு னகரங்ஙளிலும், விமரிசையாக விழா காண்டாடப் பெற்றது.

முத்த ராணிக்குக் குழந்தை பிறந்த சில னாட்களுக்குள்ளேயே இளைய ராணிக்கும் ஓர் அழகான ஆண் குழந்தை பிறந்தது.

இதற்கும் னாடும் னகரமும் விழாக் கொண்டாடியது. இனைய ராணிக்குத் தன் குழந்தையின் அருமை தெரியவில்லை. மேலும் முத்தவளுக்கு முதலில் குழந்தை பிறந்து விட்டதால் மன்னருக்குப் பின் னாடாளும் உரிமையை அதுவே பெற்று விட்டதென்ற எண்ணம் அப்போதிருந்நே அவள் உள்ளத்தை உறுத்தத் தொடங்கியது. இக்காரணங்ஙளால் இனையவள் தன் குழந்தை வளர்ப்பில் அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை. குழந்தைக்கு பசியெடுக்கும் காலமறிந்து, பாலாட்டும் கடமையைக் கடச் சரிவர செய்யவில்லை.

தாதிமார்களை வைத்தே, தன் குழந்தையின் தேவைகளையெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டாள். இரவில் தன் பக்கத்தில் படுக்கும் குழந்தை எந்நவிதமாகக் கதறி அழுதாலும் அவளுக்குத் தெரியாது. குழந்தை அழுது அழுது ஓய்ந்து, தானாகவே தூங்கிவிடும். எக்காரணம் கொண்டும் இடையில் தூக்கத்தில் இருந்து அவளால் விழித்துக் கொள்ள முடியாது, எழவும் விரும்ப மாட்டாள். ஆனால் முத்தவளோ தன் குழந்தைக்குக் காலமறிந்து பாலாட்டுவாள். தாலாட்டுப் பாடித் தூங்க வைப்பாள். இரவில் எந்ந நேரங்ஙளில் குழந்தை எழுந்து அழுதாலும் உடனே தூக்கத்தில் இருந்து எழுந்து பாலாட்டி அது தூங்கிய பின்பே தூங்குவாள்.

இவ்விரு குழந்தைகளும் தோற்றத்தில் ஒன்றாகவே இருந்தன. வேறுபாடுகள் அறிவது மிகவும் கடினம். உருவத்தோற்றத்தில் ஒன்றாக இருக்கும் இரு குழந்தைகளைப் பற்றி, ஆச்சரியம் கொள்ளாதார் எவருமே இல்லை. மன்னன் இரு குழந்தைகளையும் னேசித்து வந்தான். ஒரு னாள் இனையவள், தன் குழந்தையைத் பக்கத்திலேயே படுக்கப் போட்டு விட்டுத் தூங்கினாள். தூக்க மயக்கத்தில், தன் குழந்தை மீதே புரண்டு படுத்துக் கொண்டாள்.

திடீரெனத் தாய் உடம்பின் பாரம் குழந்தையின் முகத்தை அழுத்திக் கொண்டதால், அழுவவோ, முச்சு விடவோ, முடியவில்லை. ஆகவே குழந்தைக்கு முச்சு திணறியது, சிறிது னேரத்தில் இறந்தும் விட்டது. தூக்கத்தில் இருந்து விழித்ததும், குழந்தை இறந்து கிடப்பதைப் பார்த்துப் பேரதிர்ச்சியடைந்நாள். குழந்தை இறந்ததற்குரிய காரணம் அவளுக்குப் புரிந்து விட்டது. அவள் தீவிரமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினாள், பக்கத்து அறையில் முத்தவள் தன் குழந்தையுடன் தூங்கி கொண்டிருந்நாள். இறந்துவிட்ட தன் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு பக்கத்தறைக்குச் சென்றாள். முத்தவள் பக்கத்தில் தன் குழந்தையை வைத்தாள். தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் அந்நக் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு தன் அறைக்கு வந்நாள். பக்கத்தில் படுக்க வைத்து தானும் படுத்துக் கொண்டாள்.

பொழுது விடிந்நது. மன்னனின் ஒரு குழந்தை இறந்த செய்தி னுடெங்ஙும் பரவியது. னன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்ந குழந்தை காலையில் இறந்து கிடந்நது கண்டு, முத்தவள் பேரதிர்ச்சி அடைந்நாள். அவளுக்குச் சந்நேகம் வலுத்தது. இறந்நது தன் குழந்தை அன்று இளையவள் குழந்தையே என்று மன்னனிடம் முறையிட்டாள். இளையவளோ இறந்ந குழந்தை முத்தவளுடையது தான், தன் குழந்தையே அன்று என்று பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டாள். மேலும் முத்தவள் குழந்தை இறந்நது விட்டதே என்று எல்லார்க்கும் தெரியும் படியாக அழவும் செய்தாள்.

இளையவளும் மன்னனிடம் தனக்கு னீதிவழங்குமாறு முன்றையிட்டாள். மன்னன் பல் வகையாகத் தன் மனைவியர்களிடம் விசாரணை செய்தான். இறந்ந குழந்தை உண்மையில் யாருடையது என்பதை அவனால் கண்டறிய



முடியவில்லை. அரண்மனையில் னடந்ந னிகழ்ச்சி மன்னனின் னீதிபரிபாலனத்திற்கே ஒரு சவாலாக அமைந்நு விட்டது. ஆகவே, இதன் உண்மையைக் கண்டு பிடித்தே ஆக வேண்டும் என்று மன்னன் உறுதி கொண்டான். ஒரு னாள் ராஜசபையைக் கூட்டினான். எல்லா மந்நிரிமார்களும், அரசுப் பிரதானிகளும் அவைக்கு வந்நு அமர்ந்நார்கள். மன்னன் தன் இருமனைவியர்களையும் அவைக்கு வர வழைத்தான். உயிருடனிருக்கும் தன் ஒரே குழந்நதையையும் கொண்டு வருமாறு பணித்தான்.

இறந்ந குழந்நை யாருடையது என்பதையும், தற்போதுள்ள குழந்நை யாருடையது என்பதையும், விசாரிக்க ஆரம்பித்தான். மன்னனும் மந்நிரிகளும் பலவாறு கேட்டும் உயிருடன் இருக்கும் அந்ந குழந்நைக்கு இரு ராணிமார்களும் உரிமை கொண்டாடினார்கள். முத்தவளும் இளையவளும் தன்னுடையதே என்று சபையில் சாதித்தார்கள். அதுவரை னடந்ந விசாரணையில் எந்ந உண்மையும் தெளிவாகவில்லை. மன்னனுக்கு வருத்தம் மிகுதியாயிற்று. பல்லாண்டுகள் குழந்நையில்லாமல் ஏங்கிய னிலையில் பெற்றெடுத்த, அரசுக்கு வாரிசான ஒரே குழந்நதையின் உண்மைத் தாய் யார் என்று தெரிந்நு கொள்ள இயலாமல் துக்கத்தில் ஆழ்ந்நான்.

சிறிது னேரத்திற்கெல்லாம் மன்னன் மனதில் ஒரு துணிகரமான உபாய வழி தோன்றியது. உண்மைத்தாயைக் கண்டுபிடிக்க அதுவே சரியான வழி எனத் தீர்மானித்தான். மன்னன் சபையில் எழுந்நு னின்றான். தன் ஒரே குழந்நதையைத் தன் முன்னால் கிடத்தினான். “இந்நக் குழந்நதையின் உண்மைத்தாய் உங்ஙள் இருவரில் ஒருத்தியே! ஆனால் உங்ஙள் இருவரில் ஒருத்தி உண்மையைக் கூருமல் மறைத்துவிட்டீர்கள். இந்ந

னிலையில் உண்மைத்தாய் யார் என்று கூற முடியாத படி வருங்நாலத்தில் இந்ந னுட்டை ஒரு மன்னன் ஆளுவதைக் காட்டிலும், அவன் என்னால் இப்பொழுதே இக்கணமே இறப்பதே சிறந்தது. உங்ஙள் இருவரில் ஒருத்தி உண்மையைச் சொல்லாததனால் இக்குழந்தையை உங்ஙள் முன்பாகவே னுன் கொன்று விடுகிறேன்.” என்று கூறிக் கொண்டே தம் உடைவாளை உருவினான். அவையில் இருந்தவர்கள் அனைவரும் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டனர். அதிர்ச்சியால் கல்லாய்ச் சமைந்தனர். இளைய ராணியின் மனதில் கணப் பொழுதில் பல எண்ணங்ஙள் எழுந்தன. “இறந்ததோ” என் குழந்தை, அவள் குழந்தை மட்டும் ஏன் இனி உயிரோடு இருக்க வேண்டும்? அக்குழந்தையை என் குழந்தையென்று னுன் கூறிக்கொண்டிருப்பது போலவே அவளும் இருந்தால் மன்னர் குழந்தையை வெட்டிவிடுவது நிச்சயம். போனால் போகட்டுமே என்ற நினைவலைகள் அவள் னெஞ்சக்கடலிலே மோதிக் கொண்டிருந்தன.

முத்த ராணியோ “இக்குழந்தை என்னுடையதே என்று இதுவரை கூறிக் கொண்டு வந்த உண்மையை இப்போதும் கூறினால் மன்னன் வாளுக்குக் குழந்தை இரையாகிவிடும். னுன் பெற்ற குழந்தை அவளுடையதாக இருந்து வளர்ந்தாலும் உயிருடன் இருந்தால் அதுவே போதும்” என்ற எண்ணம் உடையவளானாள். உடனே மன்னனையும் அவையோரையும் பார்த்து “குழந்தையை வெட்டாதீர்கள். இக்குழந்தை என்னுடையதில்லை. இளைய ராணியுடைய குழந்தைதான் இது! ஆகவே வெட்டாதீர்கள்” என்று, கோவெனக் கதறி அழுதுகொண்டே கூறினாள். மன்னன் முகம் மலர்ந்தது. அவன் எண்ணிய எண்ணம் பலித்தது, உண்மை பளிச்செனத் தெரிந்தது.

முத்தவள் குழந்தை இளையவளிடம் இருந்நாலும் உயிருடன் இருந்நால் போதும் என்ற எண்ணத்தில் தான், இதுவரை தன் குழந்தை என்று கூறி வந்தவள், இப்போது தன் குழந்தை இல்லை என்று கூறுகிறாள், என்று னன்கு தெரிந்தது. தெரியவே, உயிருடன் உள்ள குழந்தை முத்த ராணியின் குழந்தை என்று தீர்ப்பளித்தான்.

ஆண்டவர்கள் அருளிச் செய்த இவ்வுபதேசக்கதை உணர்த்தும் கருத்துக்களாவன: மன்னனின் அறிவாற்றல் போல் சூதனமாக செயல்படும் அறிவு எல்லோருக்கும் வேண்டும். மீலும் இந்ந கதையில் மன்னர் தம் வாளால் குழந்தையை வெட்ட முனையும் போது மூத்த ராணியின் உள்ளம் கொண்ட மாற்றம் முக்கியமானது. தம் வயிற்றில் பிறந்த செல்வம் எங்ஙிருந்நாலும் வாழ்ந்நால் போதும் என்று தக்க சமயத்தில் தக்க முடிவு எடுத்த பகுத்தறிவு எண்ணம் எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டும். மிடிவாதமாக போராடக் கூடாது. இது போன்ற கருத்துக்களை இந்ந கதையின் மூலமாக அன்று வெளியாக்கினார்கள்.



## வெற்றிலை வியாபாரியும் கூலியாளும்

ஓர் ஊரில் கூலியாள் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தினமும் கூலிவேலை செய்து பிழைப்பவன். அவ்வூரில் சுமைதூக்கிக் கூலிபெற்று அதை கொண்டு தானும் தன் மனைவியுமாக வாழ்ந்து வந்தான். அக்கூலியாள் வசித்த ஊர்பக்கம் ஒரு மலை உண்டு. அம்மலைமேல் அழகான சிற்றூர். அங்ங் எல்லாவகை வசதிகளும் உண்டு. ஆனால் அங்ங்ள்ள கடை வியாபாரிகள், தங்ங்ளுக்கு வேண்டிய சரக்குகளை வாங்ங் மலையடிவாரத்திற்கு வந்நேயாக வேண்டும். அடிவாரத்தில் சரக்குகளை வாங்ங்ின உடனே வழக்கமாகச் சுமை தூக்கிக் கொண்டு மலை ஏறும் கூலியாட்கள் மூலம் சுமந்து கொண்டு மலை ஏறிச் செல்வார்கள். கூலிகளும் மலைமேல் உள்ள ஊரில் சரக்கை இறக்கி விட்டு தக்க கூலி வாங்ங்ிக் கொண்டு கீழே இறங்ங்ுவார்கள். இக்கதையில் வரும் கூலியாளுக்கு ஒரு னாள் கூலியே கிடைக்கவில்லை. மலையிலிருந்து அடிவாரத்திற்குச் வரும் வியாபாரிகள் அன்று மாலை வரை எவருமே வரவில்லை. இதனால் கூலிக்காரன் மிகவும் சோர்வடைந்நிருந்நான். தெய்வத்தை னினைத்து மிகவும் னெந்நு கொண்டிருந்நான்.

மாலை னேரத்திற்கு முன்னே சுமை கிடைத்தால் தான் மலைக்குச் சென்று சரக்கினை இறக்கிவிட்டு இரவுக்கு முன் அடிவாரம் வந்நு சமையலுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களை வாங்ங்ிக் கொண்டு வீட்டிற்குச் செல்ல முடியும். ஆனால் பொழுதோ சாய்ந்நு-கொண்டிருந்நது. அந்ந னேரத்தில் மலைமேல் செல்லவிருக்கும் ஒரு வெற்றிலை வியாபாரி ஒரு பெரிய வெற்றிலை முட்டையைச் சுமந்நு செல்ல ஒரு கூலியாளைத் தேடிக் கொண்டிருந்நான். அங்ங்ிருந்ந இந்ந ஒரே ஒரு கூலியாளைப் பார்த்ததும் அவ்வியாபாரிக்கு சந்நோஷமாக இருந்நது. “இந்ந

வெற்றிலைக் கட்டை மலைமேல் கொண்டு போக வேண்டும். கூலி தருகிறேன். எடுத்துக் கொள்” என்றான். கூலி கிடைக்காதா என்று இவ்வளவு னேரம் ஏங்ங்கிக் கொண்டிருந்த கூலியாள் பொழுது சாய்வது கண்டு மலைமேல் சென்றுவர னேரமாகிவிடும், சிரமமும் அதிகம் என்றெண்ணியவனாய்ப் பேசாமல் இருந்தான்.

வெற்றிலை வியாபாரி மீண்டும் அழைத்தான். “என்னால் வர முடியாது” என்று கூலியாள் மறுத்துவிட்டான். “அப்போது அந்த இடத்தில் வேறு கூலியாளும் இல்லை. வெற்றிலைக் கட்டை மலைக்கு கொண்டு போக வேண்டும். பொழுது வேகமாகச் சாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. மலையடிவாரத்தில் இரவு தங்ஙவும் முடியாது. இந்ந னிலையில் வியாபாரி தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தான். “அப்பா - வேறு எந்நக் கூலியாளும் இங்ங இல்லை. னீதான் இருக்கிறாய். உனக்கு வேண்டிய கூலி தருகிறேன். வா” என்றான். “கூலியைக் கூட்டித் தருவீரா?” என்றான் கூலியாள். “எவ்வளவு கூலி வேண்டும்?” என்று வியாபாரி கேட்டதற்கு “எனக்கு ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்தால் வருவேன்” என்றான். அந்த வெற்றிலைக் கட்டுச் சுமையை மலைக்கு தூக்கிச் செல்லப் பத்து ரூபாய் தான் னியாயமான கூலியாகும். கூலியாள் ஐம்பது ரூபாய் என்றதும் “அவ்வளவு கொடுக்க முடியாது” என்றான் வெற்றிலை வியாபாரி. சிறிது னேரம் இருவரும் விடாமல் பேரம் பேசினார்கள். வியாபாரி னயமாக பேசி முடிவாக னாற்பது ரூபாய்க்குக் கூலியாக சம்மதிக்க வைத்தான். கூலியாளும் வெற்றிலைக் கட்டைத் தூக்கிக் கொண்டு வியாபாரியுடன் மலைமீது ஏறத் துவங்ஙினான்.

வெற்றிலைக் கட்டுசுமை சற்று பெரியதாக இருந்தது. அதனால் பாரம் அவன் தலையை வெகுவாக அழுத்தியது. மிகுந்த சிரமத்துடன் மலை ஏற வேண்டியதாக இருந்தது. சிறிது

தூரம்தான் சென்றான். “இம்முட்டை ரொம்ப பாரமாக இருக்கிறது. கழுத்து வலிக்கிறது. னீங்ங ஒரு பாட்டுப் பாடுங்ங அதைக் கேட்டுக் கொண்டே போனால் வலி தெரியாது. அதனால் ஒரு பாட்டு பாடுங்ஙளேன்” என்றான் கூலியாள்.

“பாடத் தெரியும். ஆனால் சும்மா பாட மாட்டேன்”

“பின் என்ன வேணும்?”

“ஞன் பாட்டுப் பாடக் கூலி தர வேண்டும்.”

“எவ்வளவு கூலி வேண்டும்”

“ஒரு பாட்டுக்குப் பத்து ரூபாய் வேண்டும்”.

“சரி தருகிறேன் பாடுங்ஙள்” என்றான் கூலியாள்

வெற்றிலை வியாபாரி கூலியாளின் முன் வேகமாக னடந்து சென்றான். “அனாதை ஆண்டிக்கு இரக்கம் காட்டு” என்று ஒரு பாடலை பாடிக்கொண்டே வேகமாக னடந்து சிறிது தூரம் சென்று அங்ஙுள்ள ஒரு பாறையின் மீது அமர்ந்துக் கொண்டான். வியாபாரியின் பாடல் கூலி ஆளை என்னவோ கவர்ந்தது. கூலியாள் வியாபாரியைப் பார்த்து “இன்னும் எவ்வளவோ தூரம் போக வேண்டி உள்ளது. அதனால் இன்னும் ஒரு பாட்டுப் பாடு” என்றான். “பத்து ரூபாய் கூலி தரவேண்டும்” என்று வியாபாரி கேட்க “தருகிறேன் பாடுங்ஙள்” என்றான். உடனே வெற்றிலை வியாபாரி “கொண்ட மனைவி இடத்தில் உற்றது சொல்லாதே” என்று ஒரு பாடலை பாடி அவன் முன்னால் வேகமாக னடந்து சென்று ஒரு பாறையின் மேல் அமர்ந்தான்.

கூலியாள் மேலும் சிறிது தூரம் சென்ற பிறகு மீண்டும் ஒரு பாட்டு பாட வேண்டும் என்று வியாபாரி கேட்டான். முன்போலவே வெற்றிலை வியாபாரி இப்பாட்டுக்கும் பத்து



ருபாய் கூலி கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறிவிட்டு “ராஜனீதியின் முன் உண்மை வெல்லும்” என்று ஒரு வாசகத்தை பாடலாக பாடி விட்டு கூலியாளுக்கு முன் னடந்நு சென்றான். இதற்குள் மலை உச்சியில் உள்ள ஊர் வந்நுவிட்டது. வெற்றிலை வியாபாரி சொன்ன இடம் வந்நது. கடைமுன் கூலியாள் தன் தலைமேல் இருந்ந வெற்றிலைக் கட்டை இறக்கி வைத்தான். வைத்துவிட்டு மலையடிவாரத்தில் பேசிய னாற்பது ருபாய் கூலியைக் கேட்டான். வெற்றிலை வியாபாரி தான் பாடிய முன்று பாட்டுசளுக்குமான கூலி முப்பது ருபாயைப் பிடித்துக் கொண்டு பத்து ருபாய் தர முன் வந்நான். கூலியாளோ வேறு வழியின்றி தயங்நிவாறு மீதியை வாங்நி கொண்டான்.

கூலியை வாங்நிக் கொண்டு மலையிலிருந்நு இறங்நத் தொடங்நினான். வரும் வழியில் மலைப்பாதையில் ஓரத்தில், எவருடைய ஆதரவுமில்லாத ஓர் ஆண்டி இறந்நு கிடப்பதையும், சுற்றிலும் மக்கள் சூழ்ந்நு கொண்டு ஆண்டியின் உடலை எரியூட்டுவதற்குப் பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் பார்த்தான். ஆண்டி இறந்நு கிடைப்பதைப் பார்த்தவுடன் சற்று முன் வெற்றிலை வியாபாரி பாடிய பாட்டு இவன் னினைவுக்கு வந்நது. “அனாதை ஆண்டிக்கு இரக்கம் காட்டு” என்ற பாட்டு இவன் செவியில் ஒலித்தது. அனாதையின் உடலைப் பார்த்து மிகவும் இரக்கம் கொண்டான். இரக்கத்தின் மிகுதியினால் அழுதான். கூலியாள் இப்படி இரக்கமுற்று அழுவதை கண்டதும், அங்நிருந்ந சிலர் கூலியாளைப் பார்த்து “உன்னிடம் பத்து ருபாய் இருந்நால் கொடு, அதைக் கொண்டு உன் உறவினரை தகனம் செய்ய முடியும்,” என்றார்கள். கூலியாள் அதற்கு தயங்நிவாறு சம்மதித்தான். தன்னிடமிருந்ந; பத்து ருபாயையும் உடனே அவர்களிடம் கொடுத்தான். உடனே அவர்கள் “இதை நீ வைத்துக் கொள்” என்று ஆண்டியின்

அழுக்குபடிந் துணி முட்டையை இவனிடம் கொடுத்துவிட்டார்கள். ஆண்டியின் துணி முட்டையுடன் கூலியாள் மலையில் இருந்து விரைந்து கீழே இறங்கி வந்தான். ஆண்டியின் முட்டையின் மீதே அவன் கவனம் இருந்தது. அடிவாரம் வந்தவுடன் முட்டையில் என்னதான் இருக்கிறது என்று பார்த்து விடவேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டே முட்டையைப் பிரித்தான். என்ன ஆச்சரியம்?

அனாதையின் முட்டைக்குள் 20,000/- ரூபாய் இருந்தது. ஆண்டியின் வாழ்ஞாள் முழுவதும் சேமித்து வைத்த பணத்தை அத்துணிமுட்டையில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணியவாறே முட்டையை கட்டிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தான். கூலியாள் வழக்கமாக தினமும் கூலிவேலை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பியதும் தன் மனைவியிடம் ஐந்து ரூபாய் கொடுப்பது வழக்கம். அவள் அப்பணத்திலேயே அன்றைய சாப்பாட்டுக்கு வேண்டியதையெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு வந்து சமைப்பாள்.

அன்று கூலியாள் இருபது ரூபாய் கொடுத்தான். “என்ன? இன்னேக்கு இருபது ரூபாய். எப்படி வந்தது?” என்று கேட்டாள். வெற்றிலை வியாபாரி பாடிய இரண்டாம் பாட்டு அவன் நினைவுக்கு வந்தது. “கொண்ட மனைவியிடம் உற்றதைச் சொல்லாதே” என்ற பாடல் அவன் நினைவிற்கு வந்ததும் அவன் மனைவியிடம் ஒன்றும் பேசவில்லை. சிலஞாள் கழிந்தது. கூலியாளின் வாழ்க்கை மாறத் தொடங்கியது. வீடு வாசல் சொத்துக்கள் என அவன் வாழ்க்கை வளமுடன் வளர்ந்தது. னகைகளும் பட்டுப்புடவைகளும் அவன் மனைவியை அலங்கரித்தன.

கூலியாளின் பக்கத்து வீடும் இவனை போல் கூலி வேலை செய்து பிழைக்கும் குடும்பமே. அக்குடும்பக்காரிக்கு

இவள்மேல் பொருமை வளர்ந்தது. னம்மைப்போல் தினக்கூலிக்கு வேலை செய்த இவர்கள் இன்று இவ்வளவு சொத்துடையவர்களாக ஆனது எப்படி என்று அவள் சிந்தனை ஓடியது. ஓடவே கூலிக்காரன் மனைவியிடம் மெல்லப் பேச்சுக் கொடுத்தாள். திடீரென இவ்வளவு பெரிய வாழ்க்கை வசதிகள் வரக் காரணமென்ன என்று கேட்டாள். கூலிக்காரன் மனைவி அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது என்று கூறினாள். பக்கத்து வீட்டுக்காரி விடாமல் னச்சரித்துக் கொண்டே இருந்தாள். கணவனிடமிருந்து ஒரு மனைவி முக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ள வில்லையென்றால் என்ன பயன்? மனைவிக்குத் தெரியாத விஷயங்ஙள் இருக்கலாமா? என்றெல்லாம் கேட்டவண்ணம் இருந்தாள்.

இதன் காரணமாக ஒரு னாள் கூலிக்காரன் தனது மனைவிக்கு செல்வம் வந்ததன் காரணத்தை சொல்லியே ஆக வேண்டும் என்ற சூழ்நிலை வந்தது. அப்போது வெற்றிலை வியாபாரிக்கு இரண்டாம் பாடல் னினைவுக்கு மீண்டும் வந்தது. மனைவி பலவாறு வற்புறுத்துகிறாளே என்பதற்காக னடந்த உண்மைச் செய்தியை முழுமையாகச் சொல்லாமல் சிறிது மாற்றிச் சொல்லிப் பார்க்கலாம் என்று தீர்மானித்தான். ஆகவே பொய்யும் மெய்யும் கலந்து கூறினாள். “அன்று மிகச் சிரமப்பட்டு வெற்றிலைக் கட்டுச் சுமைக்கு னாற்பது ரூபாய் கூலி பேசி முடித்து மலைக்குப் போனதும் பத்து ரூபாய்தான் கொடுத்தான். எனக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருந்தது. எனக்கு அப்போதிரும்ப வருத்தத்தைத் தாங்ங முடியாமல் தற்கொலை செய்து கொள்ள எண்ணினேன். அதற்காக அம்மலையில் செங்ஙத்தான ஓர் இடத்தில் இருந்து கீழே விழுந்நேன்... என்ன ஆச்சரியம்?

‘கீழே எழுந்து பார்த்தால் ஒரு பஞ்ஞனை மெத்தையில் இருந்நேன். அங்ங னிறைய பணம் இருந்தது. அப்பணம்தான்

மும் இவ்வளவு போகமாக வாழக் காரணம்” என்றுன். இக்கூலியாள் கூறியவற்றை அப்படியே பக்கத்து வீட்டுக்காரியிடம் கூறினாள். பக்கத்து வீட்டுக்காரி தன் கணவனிடம் இதை அப்படியே கூறிவிட்டு “னீங்ஙளும் இத்தனை வருஷங்ஙளாக கூலி வேலை செய்து சம்பாதிக்கிறீங்ங என்ன பிரயோஜனம்? இதைப் போல் னீங்ஙளும் செய்தால் எவ்வளவு பணம் கிடைக்கும்? கொஞ்ஞம் னினைச்சு பாருங்ஙளேன்!” என்று பொரிந்து தள்ளினாள்.

கணவனை மலையுச்சிக்கு சென்று தற்கொலை செய்து கொள்ளுமாறு தூண்டினாள். மறுனாள் பக்கத்து வீட்டுக் கூலிக்காரன் தன் மனைவி சொன்னபடியே மலைமேல் ஏறினாள், செங்ஙத்தான இடத்திற்கு வந்நான், கீழ்னோக்கிப் பாய்ந்நு விழுந்நான்.

அவன் பாறைகளின் மேல் விழுந்நு சின்னா பின்னமாகச் சிதைந்நு இறந்நான். கணவன் இப்படி இறந்நது கண்டு மனைவி கோவெனக் கதறினாள்; அழுதாள்; இந்நக் கொலைக்குப் பக்கத்து வீட்டுக் கூலியாளே காரணம் என்று கூறி அந்ந னாட்டு மன்னனிடம் சென்று முறையிட்டாள்.

கூலியாளை னோக்கி மன்னன் னடந்நதைக் கூறுமாறு உத்தரவிட்டார். கூலியாளாக்கு வெற்றிலை வியாபாரி கூறிய முன்றும் பாட்டு னினைவுக்கு வந்நது. “ராஜ னீதிமுன் உண்மை வெல்லும்” என்ற பாடலடி னினைவுக்கு வரவே கூலிக்காரன் அன்று னடந்ந னிகழ்ச்சிகளை உள்ளபடியே கூறினாள்.

“மலை அடிவாரத்தில் னாற்பது ரூபாய் கூலிபேசி வெற்றிலைக் கட்டை மலைக்குத் தூக்கி கொண்டு போனதையும், வழியில் வியாபாரியைப் பாடச் சொன்னதையும், அவன் பாட்டுக்குப் பத்து ரூபாய் கூலிகேட்டு முன்று பாட்டு

பாடியதையும், பின் தானும் அதற்குச் சம்மதித்து, மலைமேல், 40 ரூபாய் கூலியில் 30 ரூபாய் போகப் பத்து ரூபாய் பெற்றுத் திரும்பியதையும், வரும் வழியில் அனாதை ஆண்டி இறந்து கிடைந்தது கண்டு முதல்பாட்டு னினைவுக்கு வந்து கையில் இருந்த பத்து ரூபாயையும் அனாதையைத் தகனம் செய்யக் கொடுத்து விட்டதையும் அதற்காக அவன் முட்டையை வாங்கிச் சென்றதையும், அம்முட்டையைப் பிரித்து பார்க்க 20,000/- ரூபாய் இருந்ததையும் அதன் உண்மையை மனைவி கேட்க, இரண்டாம் பாட்டின் படி கருத்தை மாற்றிச் சொன்னதையும், அதனால் விளைந்த விளைவையும் ஒன்று விடாமல் மன்னன் அவையில் கூலிக்காரன் சொல்லி முடித்தான்.

மன்னன் கூலிக்காரன் கூறியவற்றையெல்லாம் கேட்டான். இரக்கம் உணர்வோடு ஆரம்ப முதல் னடந்துக் கொண்ட கூலிக்காரனின் எதார்த்த உள்ளத்தைக் கண்டு வியந்தான். ஆகவே, அவனையும் அவன் மனைவியையும் மன்னன் விடுதலை செய்தான்.

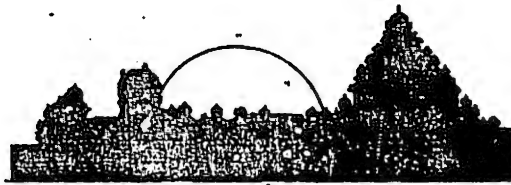
ஆண்டவர்கள் உபதேசித்தருளிய இக்கதையில் வரும் வெற்றிலை வியாபாரி ஓர் மெய்க்குருபிரானை னினை வூட்டுகின்றார். அழி அவாவினாலும் படுபாதகத் தீயிராலும் எமன் பீடியில் - அகப்பட்டு பொய்யில் சிக்கியிருந்த னம்மையெல்லாம் ஆண்டவர்கள் வெற்றிலை வியாபாரி போல வந்து வம்படி பண்ணி வலிந்து ஆட்கொண்டார்கள்.

மலைமீது வெற்றிலைக் கட்டினைச் சுமந்து செல்லக் கூலியாளிடம் வெற்றிலை வியாபாரி பலவாறாக இதமாகப் பேசி இணங்க வைக்கின்றார். முதலில் கூலியாள் மலைமீது செல்ல மறுக்கிறாள். வியாபாரி விடவில்லை. கூலியாளைச் சம்மதிக்க வைத்து மலைமீது அழைத்துச் செல்கிறார்.

அதேசமயம் அன்றாடம் கூலிபெற்றுச் சமைத்துண்ணும் கூலிக்கார-  
னாயிருந்தாலும் வியபாரியின் ஒவ்வொரு பாடலையும் பணம் கொடுத்துக்  
கேட்கச் சம்மதித்த அவனின் மனம் சாதாரண மனம் அன்று! அது எதார்த்த  
மனம்! வியாபாரி பாடிய மூன்று பாடல்களையும் அப்படியே பதிய  
வைத்துக்கொண்டான் மனம்! பாடல்களைக் கேட்டதோடு மல்லாது  
அனைத்தையும் உடனே வாழ்வில் செயலாக்கிக் காட்டவும் துணிந்நுவிட்ட  
திண்ணிய எண்ணங்நொண்ட வண்ணமனம் என்று தெரிகிறது.  
அதுபோன்ற எதார்த்தமனம் கொண்டவனாக அம் இருக்க வேண்டும்.

வெற்றிலை வியாபாரி என்று குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கும் இந்த  
மெய்ஞ்ஞானி பாடிய மூன்று தத்துவ பாடல்களையும் கூலியாள் உள்ளம்  
சம்மதிக்கக் கேட்டதோடு தில்லாமல் முழுமையாக அவற்றை அம்பி அடக்கத்  
தொடங்கினான். இதன் பயனாக அவன் வாழ்வுகளில் எத்திற முயற்சியாலும்  
காணமுடியாத, பெற முடியாத பெருஞ் செல்வத்தை மிக எளிதாகப்  
பெறுகிறான். இச்செயல் தருகின்ற கருத்துபடி “ஆண்டவர்கள்  
வாய்மைக்குள் ஆகிவிடுவது ஒன்றுதான் அமது வேலை” என்ற வாக்கியம்  
அம் அனைவிற்கு வருகிறது.

ஆண்டவர்கள் திருவாக்கைப்படித்து உள்ளத்தில் வைத்து  
அள்தோரும் எண்ணி வாழ்வோமாக!





## னித்திய திருடன் னித்திய பதவி பெற்ற கதை

னம் னாட்டில் பழம்பெரும் னதிகள் ஒன்று சேரும் இடங்ஙளில் ஸ்னானம் செய்வது புண்ணியம் என்ற னம்பிக்கை பழங்ஙாலந்நொட்டு இருந்து வருகிறது. வட னாட்டிலே அரித்துவாரம் என்ற தலம் ஐம்பெரும் னதிகள் ஒன்று சேரும் தலமாகும். ஐந்து னதிகள் சங்ஙமாகும் அந்ந அரித்துவாரத்திலே முழ்கி ஸ்னானம் செய்தால் அது னாள் வரை செய்த பாபங்ஙள் அனைத்தும் னீங்ஙி மோட்சம் கிட்டும் என்பது வெகு காலந்நொட்டு மக்கள் இடையே இருந்து வரும் னம்பிக்கையாகும். ஆகவே அந்ந அரிதுவாரத்திலே பல்லாயிரக்-கணக்கான பக்தர்கள் புனித னீராடுவார்கள். னாட்டின் பல பாகங்ஙளில் இருந்து யாத்திரீகர்கள் வந்ந வண்ணமாய் இருப்பார்கள்.

இத்தலப் பெருமையைப் பற்றி கயிலாயத்தில் சிவ பெருமானுக்கும் பார்வதிதேவிக்கும் ஓர் உரையாடல் னடந்நது.

பார்வதி: “தேவா! பாரத பூமியில் உள்ள அரித்துவார சங்ஙமத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் ஸ்னானம் செய்கிறார்கள். அவர்கள் தங்ஙள் பாபங்ஙளைப் போக்கிக் கொள்ளவதற்காகவா அப்படி செய்கிறார்கள்?” என்று கேட்டார். அதற்கு சிவபெருமான் “ஆம் தேவி! மக்கள் தாம் செய்யும் பாபங்ஙளைப் போக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்று தான் முழ்கி எழுந்நு செல்கிறார்கள்” என்றார்

அதற்கு பார்வதி: தேவா! அரித்துவார சங்ஙமத்தில் முழ்கி எழுந்நு செல்லும் இந்ந ஏராளமான பக்தர்களைப் பார்த்தால் அவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் கயிலாயத்திலே இடமே இருக்காதே” என்றார்.

அதற்கு சிவபெருமான்: “இச்சங்ஙமத்தில் முழ்கி எழுந்நால் பாபங்ஙள் போய்விடும் என்ற தெளிவான உறுதியான

அதற்கு பார்வதி: அப்படியானால் இப்புண்ணிய சங்ஙமத்தில் னீராகும் அத்தனை மக்களுக்கும் மோட்சம் கிடைக்காதா தேவா?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு சிவபெருமான்: “ஆம் தேவி! திட சித்தம் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும்தான் மோட்ச பதவி சித்தியாகும், இத்தகைய திட சித்தம் கொண்டவர்கள் லட்சத்தில் கோடியில் ஒரு சிலர் தான் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு மட்டும்தான் இப்பதவி சித்திக்கும், இதை தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் னான் உனக்கு ஒரு வழி சொல்கிறேன் பார்!” என்றார்.

அதற்கு பார்வதி “சொல்லுங்ஙள் தேவா! னன் அப்படியே  
னடக்கிறேன்” என்றார். அதற்கு சிவபெருமான்: “ஐம் இருவரும்  
அரிதுவார சங்ஙமத்துக்கு மாறு வேடத்தில் போக வேண்டும்.  
எவராலும் காணச் சகிக்காதபடி உடம்பின் அங்ஙங்ங்ளெல்லாம்  
குறைந்தழுகிச் சிதைந்து போன ஒரு குஷ்டரோகியாகப் பக்தர்கள்  
ஸ்நானம் செய்ய வரும் படித்துறையின் பக்கமாக னன் இறந்து  
கிடப்பேன், னீ மகாலட்சுமியைப் போல அழகுள்ள மனைவியாக  
என் உடலருகே இருந்து அழுதுகொண்டிருக்க வேண்டும்.  
குஷ்டரோகியின் உடலைத் தொட்டுத் தூக்கி அடக்கம் செய்து  
ஈமக் கடனை யார் செய்கிறார்களோ அவர்கள் புண்ணியவான்கள்,  
அவர்களுக்குத்தான் மோட்சப்பிராப்தி உண்டு, புனித னீராட  
வருகின்ற மக்களில் மெய்யான பக்தர் யார் என்பதை அப்போது  
னீ தெரிந்து கொள்வாய்” என்றார்

அதற்கு பார்வதி: “தேவா! அப்படியே செய்வோம்”  
என்றார்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அரித்துவார சங்ஙமத்தில் எல்லாப் பக்தர்களும் யாத்திரிகர்களும் வந்து செல்லும் முக்கிய படித்துறையின் அருகே எல்லாரும் காணும் படிச்சிவ பெருமான், காணச் சகிக்காத குஷ்ட னோயாளியாக இறந்து கிடந்நார். அப்பிணத்தின் அருகே பார்வதி தேவி மகாலட்சுமியைப் போல் யௌவன அழகுடைய மனைவியாக அமர்ந்து கதறி அழுதுகொண்டிருந்நார்.

படித்துறை வழியாக வெள்ளம்போல் வருவதும் போவதுமாக இருக்கின்ற பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் அங்ஙமெல்லாம் குறைந்தமுகித் துர்நற்றம் வீசிக்கொண்டிருந்ந குஷ்டரோகியின் பிணவுடலைப் பார்த்தும் பார்க்காதவர்களைப் போலச் சென்று கொண்டிருந்நார்கள். பலர் முகம் சுளித்துக் கொண்டு சென்றார்கள். இன்னும் பலர் குஷ்டரோகியின் அருகே அழகே உருவாக அமர்ந்து அழுது கொண்டிருந்ந பெண்ணைப்பார்த்து இரக்கப்பட்டுச் சென்றார்கள். பல மணி நேரமாகியும் அப்பிணவுடலை தொட்டு தூக்கி அடக்கம் செய்து ஈமக் கடன் முடிக்க யாரும் முன் வரவில்லை.

இவ்விதமாக அன்றையப் பொழுது போய்க் கொண்டிருந்நது. அப்போது இவ்விளம் பெண்ணின் பரிதாப நிலையைக் கண்ட னான்கு பேர் தமக்குள் ஒரு முடிவு செய்து கொண்டு அப்பெண்ணிடம் “அம்மா னங்ஙள் ஈமக் கடன் செய்து விடுகிறோம். நீ கவலைப்படாதே” என்று ஆறுதல் கூறினர்.

“ஐயா! உங்ஙளுக்கு மிகவும் னன்றி. அப்படியே செய்யுங்ஙள். ஆனால் இங்ஙே இறந்நது கிடக்கும் என் கணவர் சாகும் தருவாயில் ஒன்றை மட்டும் என்னிடம் சொல்லி விட்டு இறந்நார்கள்.” என்றார்.

“சாகும் போது என்னம்மா சொன்னார்?”

“என்னை தொட்டுத்தூக்கி அடக்கம் செய்து ஈமக் கடன்களை செய்ய வருகிறவங்ஙள் ஏழு னரகத்துக்கும் கீழான னகரத்துக்குச்

செல்வார்கள் என்பதை மட்டும் சொல்லும்படிச் சொன்னார்கள்”  
என்றாள்.

இந்ந வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அந்நக் குஷ்ட ரோகிக்கு  
ஈமக்கடன் செய்ய வந்ந ஞல்வரும் அச்சமும் பயமும்  
அடைந்நார்கள். னமக்கு வேண்டவே வேண்டாம் இந்ந  
னரகப்பிராப்தி என்று ஒரு மனதாகக் கூறிவிட்டு  
போய்விட்டார்கள்.

பொழுது போய்க்கொண்டிருந்நது. னீராட வரும் பக்தர்கள்  
கூட்டம் கொஞ்ஞமாகக் குறைய ஆரம்பித்தது. குஷ்டரோகிக்கு  
ஈமக் கடன் செய்து முடிக்க மீண்டும் யாரும் முன் வர வில்லை.

அப்போது அந்ந மானகரத்திலே தினமும்  
திருடிப்பிழைக்கும் னித்திய திருடன் ஒருவன் இருந்நான்.  
தினந்நோறும் திருடிவிட்டு அரித்துவார சங்ஙமத்தில் னீராடி  
விட்டு பின் வீடு செல்வான். அன்றன்று திருடுவதனாலும்  
கொள்ளையடிப்பதனாலும் சேரும் பாபங்ஙளை அப்புண்ணிய  
சங்ஙமத்தில் முழுகி எழுவதனால் போய்விடுகின்றன என்பதில்  
அசையாத னம்பிக்கை அவனுக்கு உண்டு. அன்றாடம் செய்யும்  
பாபங்ஙள் னீங்ஙி இறுதியில் னிச்சயம் மோட்சம் உண்டு  
என்பதில் திடமான னம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்நது. ஆகவே  
அந்ந னித்திய திருடன் தினமும் திருடிவிட்டு பிறகு சங்ஙமத்தில்  
குளித்து மன னிம்மதியோடு வீடு செல்வான்.

அன்றும் அந்ந னித்திய திருடன் ஊரில் திருடிவிட்டு இரவு  
னேரத்தில் அந்ந சங்ஙமத்தில் னீராட வந்நான். னீராடப்  
படித்துறையில் இறங்ஙுபோது ஒரு பெண்ணின் அமுகுரலைக்  
கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். படித்துறை மேலே பாதை ஓரமாக  
இறந்நு கிடக்கும் தொழுனோயாளியையும் அழுதுகொண்டி-  
ருக்கும் அவன் மனைவியையும் பார்த்தான். உடனே அவன்  
மனம் இளகியது. ஈமக்கடன் முடிக்க எவர் ஆதரவுமின்றி  
அப்பெண் அழுதுகொண்டிருப்பது கண்டு அத்திருடன் மிகவும்  
வருந்நினான்.

“அம்மா! உன் னிலையை பார்த்தால் மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. னன் இப்பிணத்தை அடக்கம் செய்து விட்டு ஈமக் கடன் முடிக்கிறேன்” என்றான். “ஐயா! னீங்ங னல்லா இருப்பீங்ங! அப்படியே செய்யுங்ஙள். ஆனால் என் கணவர் சாவதற்கு முன்பு தன்னைத் தொட்டு தூக்கி ஈமக்கடன் செய்பவர்களுக்கு சொல்லவேண்டியதாக ஒரு விஷயத்தைச் சொன்னார்” என்றார்.

“என்ன சொன்னார்? ...சொல்” என்றான்.

“தன்னைத் தொட்டுத் தூக்கி ஈமக்கடன் செய்ரவங்ங ஏழு னரகத்திற்கும் கீழான னரகத்திற்கு போவாங்ங” என்பதை மட்டும் சொல்லச் சொன்னார்” என்றான்.

இதைக் கேட்ட அந்ந னித்திய திருடன் திடக்குறியோடு புன் முறுவல் செய்து “அப்படியா சொன்னார்? எந்நப் பாவம் செய்தாலும் இந்நப் புண்ணிய சங்ஙமத்திலே முழுகி எழுந்நால் போய்விடுமே” என்று திடமாக சொல்லி, பார்க்கவே அருவெறுக்கும் னிலையிலிருந்ந அக்குஷ்டரோகியின் பிணவுடலுத்தன்னிரு கைகளால் வாரியனைத்துத் தூக்கி அப்பால் கொண்டுச் சென்றான். சிறிது னேரத்திற்கெல்லாம் ஒரு குழியைத் தோண்டினான். பிணத்தை உள்ளே கிடத்தி மண்ணை முடி அடக்கம் செய்தான். பிறகு சங்ஙமத்தில் னீராட இறங்ஙினான். கணப்போதில் அப்பெண் மறைந்நார். வானத்தில் பார்வதி சமேதராக இடபவாகனத்தின் மீது சிவபெருமான் அந்ந னித்திய திருடனுக்கு காட்சியளித்தார்கள்.

னம் னமது தெய்வத்தின்மீது வைக்கும் னம்பிக்கை எவ்வளவு உறுதியாக இருக்க வேண்டும் என்று தெய்வம் அருளிய மேற்கூறிய கதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“னம்பினோர்க்கு தானே னலாம் பதம்”.



## இரு மச்சான்கள் சண்டையிட்ட கதை

ஓர் ஊரில் இரண்டு மச்சான்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து ஆடுகளை சந்தைக்கு ஓட்டிச் செல்வார்கள். சந்தையில் அவ்வாடுகளை விற்றுவிடுவார்கள்.

ஒரு நாள் சந்தையில் இரு மச்சான்களும் தாம் வாங்கிய ஆடுகளையெல்லாம் காலை யில் இருந்து ஒவ்வொன்றாக விற்றுக் கொண்டே இருந்தார்கள். அன்று னன்றாக வியாபாரம் நடந்தது. எல்லா ஆடுகளும் னல்ல லாபத்திற்கு விற்பனை ஆயின. கடைசியில் ஒரே ஒரு ஆடுதான் மீதம் இருந்தது. அதுவும் நல்ல விலைக்கு விற்பனை ஆயிற்று. அந்நச் சமயத்தில் ஏற்கனவே இருண்டிருந்த வானம் கனமாக மழையைக் கொட்டியது. காலை முதல் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தவர்கள், சந்தையில் சாமான்கள் வாங்க வந்திருந்தவர்கள் எல்லாம் தம் தம் சாமான்களை வாரி எடுத்துக் கொண்டு மழைக்கு ஒதுங்கி னிற்பதற்காக இடங்ஙளைத் தேடி ஓடினார்கள்.

சிறிது நேரத்தில் சந்தையில் மழைக்குத் தங்ஙம் இடங்ஙளில் எல்லாம் சந்தைக்கு வந்தவர்கள் னின்று கொண்டார்கள். ஓர் ஆள் னிற்பதற்குக் கூட எங்ஙம் இடமில்லை. அந்ந அளவிற்கு எல்லா இடங்ஙளிலும் மக்கள் னெருக்கி அடித்துக் கொண்டு னின்றுகொண்டிருந்தார்கள்.

மழையும் விடாமல் பெய்துகொண்டிருந்தது. அப்போது இரு மச்சான்களும் காலை யில் இருந்து வியாபாரம் செய்ததில் வந்த பணத்தையெல்லாம் விரைவாக வாரியெடுத்து தங்ஙள் மடியில் திணித்துக் கொண்டு மழையில் ஓடினார்கள். ஓடிகொண்டே இருவரும் மழையில் னனையாமல் தங்ங இடம் இருக்கிறதா என்று பார்க்கிறார்கள். எந்ந இடத்திலும் ஓர் ஆள் னிற்பதற்குக் கூட இடம் இல்லை. இவர்கள் ஓடும் திசையில் சிறிய தூரத்தில் ஒரு கொட்டகை - ஆனால் அங்ஙம் இடமில்லை. அப்போது இரு மச்சான்களும் அந்ந கொட்டகையில் இடம்பெற



ஒரு யுக்தி செய்தார்கள். மழையில் னனைந்து கொண்டே ஒரு மச்சான் இன்னொரு மச்சான் கன்னத்தில் பளீரென்று திடீரென்று அறைந்நான். அறை வாங்ஙியவன் உடனே அறை கொடுத்த மச்சானை திரும்ப அறைந்நான். கண நேரத்தில் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொண்டார்கள்.

எதிர்பாராத இந்நக் காட்சியை எதிர்த்திசையில் இருக்கும் கொட்டகையில் மழைக்காக னின்றிருந்நவர்கள் பார்த்தார்கள். காலையில் இருந்நு ஒற்றுமையாக ஆடு வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்நார்கள். அதுவும் மச்சான்கள். இப்படி அடித்துக் கொள்கிறார்களே என்றெண்ணினார்கள். கொட்டகையில் மழைக்காக னின்றிருந்ந அனைவரும் இவ்விரு மச்சான்களின் சண்டையை பார்க்கவும் விலக்கவும் ஒவ்வொருவராக கடும்மழையையும் பாராமல் சண்டை நடக்கும் இடத்திற்கு கொட்டகையை விட்டு ஓடி வந்நார்கள். கூட்டம் இரு மச்சான்களைச் சூழ்ந்நு வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்தது.

அப்போது சூழ்ந்நு கொண்ட கூட்டத்திற்கிடையே இருந்நு அந்ந இரு மச்சான்களும் கீழே குனிந்நு சண்டையிடுவது போவே ஏமாற்றி தரையிலேயே ஊர்ந்நு வந்நு கூட்டத்தின் காலடியில் னுழைந்நு கூட்டத்தை விட்டு வெளியேறினார்கள். எந்நக் கொட்டகையில் இருந்நு அவ்வளவு மக்களும் ஓடி வந்நார்களோ அந்நக் கொட்டகையை னோக்கி இருவரும் ஓடினார்கள். கொட்டகை காலியாக இருந்நது. மழையால் னனைந்நும் னனையாமலும் இருவர் மடியிலும் திணித்துவைத்திருந்ந ரூபாய் னோட்டுகளை விரைவாக அடுக்கி எண்ணினார்கள். எண்ணி முடித்து சமமாகப் பங்ஙிட்டுக்கொண்டு பையில் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டார்கள்.

மச்சான்கள் சண்டையை விலக்கவும் வேடிக்கை பார்க்கவும் வந்ந கூட்டம், மச்சான்களைக் காணாமல் திகைத்துத் திரும்பிப் பார்க்கும்போது, அவர்கள் மழைக்காக னின்றிருந்ந அதே கொட்டகையில் அவ்விருவரும் தத்தம் கணக்கை முடித்துக் கொண்டு னிற்பதைக் கண்டார்கள்.

னம் தேவபிரானவர்கள் இக்கதையை உபதேசித்ததிலிருந்து சில கருத்துக்களைப் பார்ப்போம். ஆடுவற்ற பணத்தை வாரிச் சுருட்டி மடியில் திணித்துக்கொண்டு கன மழையில் னனைந்து கொண்டே இடந்நேடி ஓடிவரும் இரு மச்சான்களுக்கும் சந்நையில் தங்ங இடமில்லை. மடியில் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் பணத்தை மழையில் னனையாமல் காக்க வேண்டும். பிறகு வியாபாரக்கணக்கைச் சரிபார்த்துப் பணத்தைப் பிரித்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதைச் செய்து முடிப்பதற்குக் கொஞ்சம் இடம் விடுங்ஙள் என்றால் யாராவது இடம் கொடுப்பார்களா? கொடுக்க மாட்டார்கள்.

“னமக்கு இங்ங னிற்பதற்கே இடமில்லை. உங்ஙள் இருவருக்கும் எங்ஙே இடம்?” என்றல்லவா ஒவ்வொருவரும் கூறுவார்கள்.

ஆகவே இரு மச்சான்களுக்கும் சூதானம் தேவையாக இருந்தது. அதன் காரணமாகவே இடம் கிடைத்தது.

சூதானமாகிய யுக்தியைக் கொண்டு காரியமாற்ற வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்தும் ஆண்டவர்களின் திருவாக்கினை இங்ஙே காண்போமாக. “பீடி சிகரெட் விட்டு விடும் படியும், உலகில் எல்லோரும் னறித்தான் சாகிருர்கள் என்றும் இந்ந எல்லைக்கு வந்நால் மட்டுமே அது இல்லை என்றும், னேராக இடித்து இங்ங வந்நவர்களிடம் னீங்ஙள் பேச ஆரம்பித்தால் இங்ங புதிதாக வருபவர்களுக்கு னுணம்தான் உண்டாகும். சிலருக்கு வெறுப்பு வந்நும் கோபப்படுவார்கள். ஆனால் அதையே னும் பேசினால் வந்நவர்களுக்கு வெறுப்பு வராது. ஏனெனில் னும் அவரவர்களுடைய அறிவுக்குத் தக்கப்படி சூதானமாக பலவாறு பேசி ஒருஎல்லையில் அவர்களைக் கொண்டு வந்நு விடுவோம். அப்போது அவர்கள் ஆச்சரியமும் மகிழ்ச்சியுமுறுவார்கள். அந்நச் சூதானம் அந்ந யுக்தி கொண்டு னீங்ஙளும் பேசவேண்டும்” என்று அருளி உள்ளார்கள்.

## தப்பிலி ராஜா

முட்டாள் ராஜா ஒருவன் இருந்தான். மேலும் அவன் ஒரு தப்பிலி. அவனிடம் ஒருனால் ஒரு புத்திசாலியான குருடன் தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தைக் காட்டி சன்மானம் பெற எண்ணி வந்தானாம். அந்த ராஜா மகா குயுக்தியுடன் அவனை பரீட்சை பண்ணப் போவதாக சொல்லி ஒரு வைரத்தைக் கொண்டு வரச்சொல்லி “இது என்ன? சொல் பார்க்கலாம்”! என்று கேட்டானாம். ராஜா மனதிற்குள் இவன் குருடன் ஆகவே இவனால் சரியாக விடை சொல்ல முடியாது என்று இறுமாந்திருந்தானாம்.

குருடனே அதைக் கையால் தொட்டுப் பார்த்து “இது வைரமில்லை. போலி” என்றானாம். ராஜா ஒத்துக்கொள்ள வில்லையாம். உடனே குருடன் “அதை உடையுங்ஙங் போலி என்று தெரியும்” என்றானாம். உடனே அதை ராஜா உடைத்துப் பார்த்தால் உள்ளே பூச்சிக் கூடுபோல் இருந்ததாம். ஐய்யய்யோ! னமக்குக் கண் இருந்தும் இது போலி வைரம் என்று தெரியவில்லையே. இந்தக் குருடன் கண்டுபிடித்து விட்டானே என்று ஆச்சரியப்பட்டானாம். குருடன், ராஜாதனக்கு இதற்காக ரொம்பப் பெரிய சன்மானமாகக் கொடுப்பார் என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து இருந்தானாம். அந்த முட்டாள் ராஜாவோ மகா கஞ்ஞாச்சே. அரண்மனைச் சேவகனைக் கூப்பிட்டு “இந்தா இந்தக் குருடனுக்கு அவன் போலி வைரம் என்று கண்டுபிடித்ததற்கு சன்மானமாக ஒரு வேளைசோறுபோடு” என்றானாம். குருடனுக்கோ ஒரே ஏமாற்றமாகி விட்டதாம்.

இரண்டாவதாக குருடனை சோதனை பண்ண எண்ணி அந்த முட்டாள் ராஜா ஒரு குதிரையைக் கொண்டுவந்து வைத்து “இது பஞ்ஞ கல்யாணி குதிரையாக்கும். இதற்கு என்ன சொல்கிறாய்?”

என்றாலும். குருடன் அந்நக் குதிரையின் முகத்தை தொட்டுப் பார்த்தானும். அது என்னடா என்றால் எருமை மாடாட்டம் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்ததாம். ஆகவே குருடன் “இது ஜாதிக் குதிரை அல்ல. பஞ்ஞ கல்யாணி குதிரையும் அல்ல. இது எருமைப் பால் குடித்து வளர்ந்த குதிரை” என்றாலும்.

ராஜா னம்ப மறுத்து விட்டானும். ஆகவே குருடன் தான் சொல்வதை னிருபிக்க வேண்டி அந்நக் குதிரையை னீர்வளம் னிறைந்த இடத்திற்கு ஓட்டிப் போகச் சொன்னாலும். ஒரு குளக்கரைப் பக்கம் போன உடன் அது ஓடிப்போய் தண்ணீருக்குள் எருமை மாடாட்டம் னின்று விட்டதாம். (சபையில் சிரிப்பு). அப்புறம் தான் ராஜா “ஆமாம். இது எருமைப்பால் குடித்து வளர்ந்த குதிரை” என்று ஒத்துக் கொண்டானும். உடனே குருடனுக்கு சன்மானமாக 2 வேளை சோறு போடும்படி. உத்திரவு இட்டானும். இப்போதும் குருடனுக்கு பெருத்த ஏமாற்றமாய்ப் போய் விட்டதாம்.

முன்றாவதாக ராஜா குருடனிடம் “எல்லது. னும் கேட்ட இரண்டு கேள்விகளுக்கும் சரியான விடையளித்து விட்டாய். இனி முன்றாவதாக னுன் எப்படிப்பட்டவன் என்று சொல்லு” என்றாலும். குருடன் ராஜ தர்பாரையும் பொருட்படுத்தாது “னீ தப்பிலி. தப்பிப் பிறந்தவன்” என்றாலும். ராஜா உடனே கடுங்கோபத்துடன் சிம்மாசனத்தை விட்டு எழுந்து “னீ என்னை அவமானப்படுத்தி விட்டாய். உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார் என்று கர்ஜித்தானும். அதற்கு குருடன் “னுன் சொன்னதில் கொஞ்சும் கூட சந்நேகமில்லை. முதல் கேள்விக்கு சரியான விடையளித்தற்கு ஒரு வேளைச் சோறு போட உத்திரவு இட்டீர்கள். இரண்டாவது கேள்விக்கு விடையளித்ததிற்கு பெரிய சன்மானமாக எதாவது கொடுத்திருக்கலாம். அதற்கும் ஒன்றும் கொடுக்காமல் இரண்டு வேளை சோறு போடு என்று

உத்திரவிட்டார்கள். தப்பிலிக்குத் தான் இந்ந கஞ்ஞ புத்தி வரும். ஆகவே னீர் னிச்சயமாக ஒரு தப்பிலிதான். வேணுமானால் மகாராணியைப் போய்க் கேட்டுப்பார்” என்றானும்.

உடனே ராஜா கோபமாக அந்நப்புரத்திற்கு ஓடிப் போய் மகராணியிடம் “அம்மா! னான் னிஜமாக உங்ஙளுக்குப் பிறந்நவன் தானே? உண்மையைச் சொல்லிவிடுங்ஙள்.” என்று கோபமாக கத்தினான். ராணியார் பயந்நு போய் உண்மை தெரிந்நு போய்விட்டதே என்று னினைத்து. “இல்லை. னீ என் வயிற்றில் பிறந்நவனில்லை. மகாராஜாவுக்கு புத்திர பாக்கியமே இல்லாமல் போய் விட்டது. அரசாளுவதற்கு பரம்பரை வேண்டுமே என்று சொல்லி மந்நிரி யாருக்கும் தெரியாமல் தெருவில் சென்று கொண்டிருந்ந பிச்சைக்காரியின் குழந்நையை கொண்டுவந்நு கொடுத்தார். அந்ந குழந்நை தான் னீ. னீ தப்பிப் பிறந்நவன் தான்” என்றானாம்.

குருடன் சாமர்த்தியத்தை ராஜா மதிக்காததால் உண்கிற்கு உண்மை தெரியவந்நு அவமானம் அடைந்நான்.

“போலி குருமார்களும் தப்பிலி ராஜா போலத்தான். அவர்களுக்கு மெய்க்குணமும் தெரியாது, மெய்க்குணானிகளின் அருமையும் தெரியாது. பெருமையும் தெரியாது. ஆனால் எல்லாம் தெரிந்நவர்கள் போல இவர்கள் னுடகமாடுவார்கள். உலகத்திற்கு உண்மை தெரியும் போது தான் இவர்கள் தப்பிலிராஜா போல அவமானம் அடைவார்கள்.” என்று திருவாய் மலர்ந்நருளினார்கள்.





## பஞ்சாமிர்தக் கதை

இன்றைக்குச் சுமார் னூறு அல்லது றூற்றிரூபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பஸ் போக்குவரத்து அதிகம் இல்லாத காலம். கிராமப் புறங்ஙளில் வசிப்பவர்கள் குடும்பத்துடன் தொலைதூரத்தில் உள்ள கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் என்றால் தனியாக மாட்டு வண்டி கட்டிக்கொண்டுதான் போக வேண்டும். பஸ் வசதியும் ரயில் வசதியும் இல்லாத ஊர்களில் இருந்து தனியாக மாட்டு வண்டி கட்டிக்கொண்டு போய்வருவது வழக்கமாக இருந்தது.

ஒரு சமயம் பழனிக்குப் பல காத தொலைவில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் வசித்து வந்த குடும்பத்தார் பழனி கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்து வர வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார்கள். இப்படி குடும்பத்துடன் கோயிலுக்குச் சென்று வருபவர்கள் தமக்குத் துணையாக இதில் அனுபவமுடைய ஒரு வழி காட்டியைக் கூடவே அழைத்துச் செல்லுவார்கள். வழிகாட்டித் தொழில் செய்பவர்கள் பலர் உண்டு. இவர்கள் சொல்கின்றபடியே கோயிலுக்குச் செல்லும் குடும்பத்தார்கள் கேட்டு னடப்பார்கள்.

அனுபவசாலியான அந்ந வழிகாட்டி பழனி கோயிலுக்குச் செல்லும் அந்நக் குடும்பத்தாரிடம் எவரும் தங்ங னகைகளைப்போட்டுக் கொண்டுவரக் கூடாதென்று கூறிவிட்டார். ஆகவே கோயிலுக்குச் செல்லும் பெண்மணிகள் அனைவரும் தாம் அணிந்நிருந்த னகைகளை எல்லாம் கழற்றி வீட்டிலேயே வைத்து விட்டார்கள். அக்காலத்தில் கிராமப்புறங்ஙளில் இருந்து பெரு னகரங்களுக்குச் செல்லச் சரியான சாலைவசதிகள் இல்லை. சிறு சிறு காட்டுப் பிரதேசங்ஙளைக் கொடிவழிகள் மூலமாகக் கடந்தே செல்ல வேண்டும். இந்ந இடங்ஙளில் திருடர்கள் மறைந்நிருந்து வெளிப்பட்டு வண்டிகளை மடக்குவார்கள். வண்டிக்குள் இருப்பவர்களிடம் னகை னட்டு பணம் அத்தனையும் கொள்ளையடிப்பார்கள்.



பழனிக்குச் சென்ற இக்குடும்பத்தார் ஒரு இடையூறுமின்றித் திவ்யமாகச் சுவாமிதரிசனம் செய்து விட்டு மாட்டுவண்டியில் சொந்நகிராமத்துக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்நார்கள். வண்டி பழனியை விட்டுப் பல மைல் தூரத்தை கடந்நு ஜன னடமாட்டமில்லாத மரங்ஙள் புதர்கள் அடர்ந்ந ஒரு சிறு காட்டுப் பகுதிக்குள் சென்று கொண்டிருந்நது. அப்போது இரவு னேரம். கும்மிருட்டில் வண்டி மெதுவாகச் சென்று கொண்டிருந்நது. அந்ந னேரத்தில் வண்டிக்குள் இருந்ந ஒரு குழந்நை வெளிக்குப் போக அவசரப்படுத்தியது. இரவு னேரம்-காட்டுப் பகுதி - வண்டியை னிறுத்திவிட்டுக் குழந்நையைக் கீழே இறக்குவதற்கு யாருக்கும் விருப்பமில்லை. குழந்நையோ தொந்நரவு செய்கிறது. என்ன செய்வதென்றே அந்ந னேரத்தில் யாருக்கும் தெரியவில்லை.

வண்டிக்குள் இருந்ந ஒரு வயதான “பாட்டி ச்மயோசிதமாக ஒரு யோசனை செய்தது. பக்கத்தில் முடியுடன் கூடிய காலியான ஒரு பஞ்சாமிர்த தகர டப்பா கிடந்நது. அதை எடுத்து வைத்துக் குழந்நையை அதில் இருக்கச் செய்தது. பிறகு அந்ந டப்பாவை னன்றாக முடி வண்டிக்குள்ளேயே ஒரு பக்கமாக அந்நப்பாட்டி வைத்துவிட்டது.

இந்ந னிகழ்ச்சிக்குப்பின் வண்டி சிறிது தூரந்நான் சென்றிருக்கும். வண்டி செல்லும் பாதையில் மரங்ஙளிடையே மறைந்நிருந்ந னான்கு திருடர்கள் திடீரென்று வண்டியை னிறுத்தினார்கள். கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருந்ந கத்தி கம்புகளைக் காட்டி மிரட்டினார்கள். “யாரும் னகரக் கூடாது. போட்டிருக்கிற னகைகளையெல்லாம் உடனே கழட்டிக் கொடுத்துடுங்ங. உம்... சீக்கிரம்” என்று கூறி வண்டிக்கு முன்னும் பின்னும் மிரட்டினார்கள். இருந்நால் தானே கொடுப்பார்கள். வண்டிக்குள் அமைதி னிலவியது. திருடர்கள் னல்வரும் விட்டபாடில்லை. வண்டியை சோதனை இட்டார்கள்.

ஒரு னகை கூடக் கிடைக்கவில்லை. வந்த திருடர்களுக்கு ஒரே ஏமாற்றமாகப் போய் விட்டது. தாலிச் சரட்டில் உள்ள பொன்னை பறிப்பதற்குக் கூட வாய்ப்பில்லை. காரணம் தாலிச் சரட்டில் உள்ள பொன்னைகூட வீட்டிலேயே கழற்றி வைத்துவிட்டு மஞ்ஞள் கொம்புளைப் பெண்கள் கட்டியிருந்தார்கள்.

கொள்ளையடிக்க வந்த திருடர்கள் வெறுங்ஙையுடன் போவதா என்று ஆத்திரத்தில் வண்டிக்குள் ஏதாவது கிடைக்குமா என்று தேடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது வண்டிக்குள் இருந்த பாட்டி சற்றுமுன் குழந்தை கழித்த அந்ந டப்பாவைச் சோதனை இடும் திருடர்கள் பார்க்காதபடி அதாவது அவர்கள் கண்களுக்குத் தெரியாதபடி மறைத்து வைத்தது. அசுசையான அந்ந டப்பா திருடர்கள் கண்ணில் படாமல் இருக்கட்டும் என்ற எண்ணத்திலேயே அந்நப்பாட்டி அப்படி செய்தது.

ஆனால் சோதனையிட்டு கொண்டிருந்த திருடர்களில் ஒருவன் பாட்டி எதையோ மறைப்பதை எப்படியோ பார்த்து விட்டான். தனக்குத் தெரியாமல் மறைப்பதைக் கண்டதும் ஏதோ முக்கியமானது. அதனால்தான் இப்படி மறைக்கிறது என்று எண்ணிய திருடன் “ஏய் பாட்டி! என்னத்தை இப்படி மறைச்சி மறைச்சி வைக்கிற- இப்படிக் கொண்டா அதை” என்றான். அந்நக் கிழவி “ஏம்பா.... அதை மட்டும் எடுக்காதீங்ங .... அதுவேண்டாம்பா உங்ஙளுக்கு.” என்று அவர்களிடம் அடக்கமாகக் கெஞ்ஞியது. ஆனால் திருடர்கள் விடுவதாக இல்லை. பாட்டி மறைத்து வைத்த டப்பாவை ஒரு திருடன் எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். இவ்வளவு னேரம் சோதனை இட்டும் ஒன்றும் கிடைக்காமல் ஏமாந்த திருடர்களுக்கு இந்நப் பஞ்ஞாமிர்தமாவது கிடைத்ததே என்று திருப்தி உண்டாயிற்று. ஆகவே அந்ந வண்டியை போக விட்டார்கள்.

வண்டி மீண்டும் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது. தகர டப்பாவை எடுத்துக் கொண்ட னன்கு திருடர்களும் தம் ஊரை

னோக்கி னடந்நார்கள். அந்நத்திருடர்கள் தம் திருட்டுத் தொழிலைச் செய்வதற்கு இரவு நேரங்ஙளில் ஊரை விட்டுப் புறப்படும் போது அவ்வூர்க் கோடியிலுள்ள கோயிலில் கூடுவார்கள். னிறைய னகை, காசு பணம் கிடைக்க வேண்டும் என்று கோயில் தெய்வத்தை வேண்டிக் கொள்வார்கள். அதன் பிறகே அங்ஙிருந்து திருடுவதற்கு கிளம்புவார்கள். கொள்ளையடித்து முடிந்நு ஊர் திரும்பும் போது மீண்டும் அக்கோயிலுக்கு வருவார்கள்.

திருடியவற்றைப் பங்ஙு போட்டுக் கொண்டு வீட்டிற்குப் போவார்கள். இப்படியே அன்றும் இந்ந னன்கு திருடர்களும் வழக்கமாக அக்கோயிலே னோக்கி வந்நு கொண்டிருந்நார்கள். “இன்னக்கி னமக்கெல்லாம் ஒண்ணுமே கிடைக்கல. ஏதோ னும் இந்நச் சாமியைக் கும்பிட்டுபோன புண்ணியத்திலே இந்நப் பஞ்சாமிர்தமாவது னமக்குக் கிடைச்சிருக்கு. ஆகவே, னும் சுத்தம் பத்தமா குளிச்சிட்டு ஆளுக்குக் கொஞ்சம் எடுத்துக்கலாம்” என்று கையில் அந்ந டப்பாவை வைத்திருந்ந திருடன் சொன்னான்.

“ஆமா ... இதுவும் சரிதான்... அப்படியே செய்வோம்” என்று மற்றொரு திருடன். அதை ஆமோதித்தான். னன்கு திருடர்களும் அதை ஆமோதித்தனர். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் னன்கு திருடர்களும் கோயில் பக்கத்தில் இருந்ந ஒரு பெரிய கிணற்றை அடைந்நார்கள். அது இறைக்கும் கிணறு. னீர் ரொம்ப ஆழத்தில் இருந்நது. சால் கொண்டு இறைப்பதற்குப் போடப்பட்டுள்ள கற்பலகையின் மீது முதலில் குளித்துவிட்டுச் சாப்பிடலாம் என்று சொன்ன திருடன் கையில் டப்பாவுடன் உட்கார்ந்நு கொண்டான். டப்பாவில் இருப்பது கோயில் பிரசாதம். ஆகையால் கண்ட இடத்தில் கீழே வைக்கக்கூடாது. கையில்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற புனித எண்ணத்தோடு அமர்ந்நிருந்நான். மற்ற முன்று திருடர்களும் “னங்ங முன்று பேரும் கீழ் இறங்ஙிக் குளிச்சிட்டு வாரோம்.

ஜாக்கிரதையாய் பார்த்துக்கோ.” என்று கூறிவிட்டு ஒருவர்பின் ஒருவராகப் படிக்கட்டுகளில் இறங்ஙினார்கள். “ஂம் கீழே குளிக்கும் சமயம் பார்த்து ஂம்மையெல்லாம் ஏமாற்றிவிட்டு ஂமக்குத் தெரியாமல் இவன் மட்டும் டப்பாவில் உள்ள கோயில் பிரசாதத்தைச் சாப்பிட்டு விடப்போகிறானே” என்ற எண்ணத்தில் அப்படிக் கூறிவிட்டுக் கீழே இறங்ஙினார்கள்.

கிணற்றில் இறங்ஙிய முன்று திருடர்களும் அவசர அவசரமாக தம் துணிகளையெல்லாம் னீரில் னனைத்து துவைத்து விட்டு குளித்துக் கொண்டிருந்நார்கள். மேலே டப்பாவை வைத்திருந்ந திருடனுக்கு உள்ளே இருக்கும் பஞ்சாமிர்த்தத்தை எண்ணி னாவில் னீர் ஁றியது. கிணற்றுள் இருப்பவர்கள் குளித்துவிட்டுக் மேலே வருவதற்குள் னம் கையில் உள்ளதை அவர்களுக்குத் தெரியாமல் கொஞ்சம் எடுத்துச் சாப்பிட்டு விட வேண்டும் என்று எண்ணத் தொடங்ஙினான். டப்பாவைப் பார்த்துக் கொண்டே எண்ணினான். அதற்காக கீழே குளிப்பவர்களிடம் பேச்சுக் கொடுத்துக் கொண்டே அவர்களைப் பார்த்தபடியே மெள்ள டப்பாவின் முடியைத் திறந்நான். கண்ணிமைக்கும் னேரத்தில் தன் இரு விரல்களை அதனுள் விட்டு ஒரு சுற்று சுற்றி அவன் எடுத்துச் சடக்கென்று மிக விரைந்நு வாயில் போட்டுக்கொண்டு வாயை முடிக் கொண்டான். டப்பாவையும் முடி விட்டான்.

டப்பாவின் சரக்கு இன்னதென்று அப்போதுதான் அவனுக்கு தெரிந்நது. வெளியில் சொன்னால் வெட்கக்கேடு. என்னத்தைச் சொல்வது? எப்படி சொல்வது? வெளியில் துப்பிவிடலாம் என்று துப்பினால் கிணற்றுள் இருப்பவர்கள் பார்த்துத் தெரிந்நு கொண்டால் அது அவனுக்குப் பெரிய மானக் கேடு என்று மடக்கென விழுங்ஙினான். அடுத்த கணமே, கீழே குளித்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் இதை சாப்பிட வேண்டும் என்று எண்ணித் திட்டமிட்டான். சிறிது னேரத்தில் கிணற்றுள்

குளித்துக் கொண்டிருந்த மூவருள் ஒருவனுக்கு மேலே இருப்பவன் னமக்கெல்லாம் தெரியாமல் சாப்பிட்டு விடக்கூடாது என்றெண்ணம் உண்டாயிற்று. ஆகவே அவன், அதாவது இரண்டாவது திருடன் மிக அவசரமாகக் குளித்து விட்டு ஈர உடையுடன், மேலே வந்தான்.

“ஓன் குளிச்சாச்சு, னீ கீழே இறங்நிக் குளிச்சுட்டு சீக்கிரமா வா... இதை எங்நிட்டே கொடுத்துட்டுப்போ....” என்று அவனிடமிருந்து டப்பாவை பய பக்தியோடு வாங்நிக் கொண்டான்.

“இது பிரசாதம்பா. ஓன் எப்படி வைச்சிருந்நேனோ அப்படியே வச்சிருக்கனும்”. என்று செல்லிக்கொண்டே முதல் திருடன் கிணற்றில் இறங்நினான். முதல் திருடன் தான் சாப்பிட்டதைப் போலவே இவனும் இதை சாப்பிட வேண்டும் என்பதற்காகவே இப்படிச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

முதல் திருடன் என்ன எண்ணிக் கொண்டு சொன்னானோ அந்ந எண்ணம் வீண் போக வில்லை. குளித்துவிட்டு ஈர உடையோடும் பயபக்தியோடும் மேலே இருந்ந முதல் திருடனிடமிருந்து பிரசாத டப்பாவை வாங்நிக் கொண்ட இரண்டாம் திருடன் இது தான் தக்க சமயம் என்று எண்ணி, கிணற்றில் மூவரிலும் ஓமே முந்நிக் கொள்ளவேண்டும் என்றெண்ணினான். பசியோடிருந்ந அவனுக்குக் கையில் இருந்ந பிரசாத டப்பா ஓக்கில் னீர் ஊற வைத்தது. இந்ந னல்வாய்ப்பை ஏன் வீனாக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான். கீழே குளித்துக் கொண்டிருந்நவர்களிடம் பேச்சுக் கொடுத்துக் கொண்டும் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டும் கையிலிருந்ந டப்பாவைத் திறந்நான். இருவிரல்களை டப்பாவினுள் விட்டுத் துழாவி எடுத்தான். கணனேரத்திற்குள் வாயிலிட்டு விழுங்நிவிட்டு வாயை முடிக் கொண்டான். இரண்டாம் திருடனுக்கும் திடீர்



அதிர்ச்சி. வெளியே சொன்னா வெட்கக் கேடு. வெளியே தெரிந்நா மானக்கேடு, ஆகவே வெளியே சொல்ல முடியுமா? முடியாதே.

இதற்குள் கீழே குளித்துக் கொண்டிருந்த முன்று திருடர்களும் ஈர உடையுடன் மேலே வந்தார்கள். மேலே வந்த முவரில் முதல் திருடன் தன்னைப் போலவே தன்னிடமிருந்து டப்பாவை இரண்டாம் திருடனும் சாப்பிட்டிருப்பான் என்று உறுதியாக எண்ணினான். முதலிரண்டு திருடர்களும் ஒருவரை ஒருவர் இவ்வாறே எண்ணினார்கள். ஆனால் வெட்கக் கேட்டை வெளியே சொல்ல முடியவில்லை. இருப்பினும் இந்நச் சரக்கைச் சாப்பிடாத மற்ற இருவரையும் எப்படியாவது சாப்பிட வைக்க வேண்டும் என்று எண்ணமுடையவர்களாகவே பேசிக்கொண்டு பக்கத்தில் இருந்த கோயிலை அடைந்தார்கள்.

“இதை னும் மட்டும் ஏன் இங்ஙனே சாப்பிட வேண்டும்? வீட்டிற்கும் கொண்டு போனால் மற்றவர்களும் சாப்பிடக்கொடுக்கலாமே. இப்போ ராத்திரி நேரம். ஆகவே இதை இந்நக் கோயில் உள் சுவற்றில் உசரமா இருக்கிற ஒரு மாடத்திலே வைச்சுடலாம். னானைக் காலையிலே னும் வந்நு எடுத்துப் போகலாம்.” என்றான் முதல் திருடன். இதைக் கேட்ட இரண்டாவதாகச் சாப்பிட்ட திருடன் “ஆமாம்..... அதுதான் சரி. அப்படியே செய்யலாம்” என்று கூறினான். பிறகு இரண்டாம் திருடன் அக்கோயில் சுவற்றில் மிக உயரத்திலுள்ள ஒரு மாடத்தில் அந்ந டப்பாவை வைத்தான். பிறகு னான்கு திருடர்களும் அவரவர் வீட்டிற்குத் திரும்பினார்கள்.

சாப்பிட்ட இரு திருடர்களும் “னும் வீட்டிற்குப் போன்வுடன் எப்படியும் சாப்பிடாத ரெண்டு பேரும் பொழுது விடிவதற்குள் ஒருவர் பின் வருவராகக் கோயிலுக்கு வந்நு சாப்பிடட்டும்” என்று எண்ணிக் கொண்டே போனார்கள். இப்படி இவர்கள் எண்ணிய எண்ணங்ஙனும் வீண்போகவில்லை.



அப்படியே னடந்தது. இரவு நேரங்ஙளில் வெளியே திருடிக் கொண்டு வரும் கணவன்மார்கள் தத்தம் வீட்டுக் கதவைத் தட்டும் போதே அந்தத் தட்டுதலில் இருந்து திருடிக் கொண்டு வந்தது கொஞ்சமா அதிகமா அல்லது வெறுங்ஙையோடு வந்திருக்கிறார்களா என்பதை மனைவிமார்கள் தெரிந்து கொண்டு விடுவார்கள். திருடப்பட்டவை அதிகம் எனத் தெரிந்நால் மிகவும் ஆர்வத்துடன் வந்து கதவைத் திறப்பார்கள். ஒன்றுமே இல்லாமல் வெறுங்ஙையோடு வந்திருக்கிறார்கள் என்றால் பெரும் எரிச்சலுடன் வந்து கதவைத் திறப்பார்கள். தாமதமாகவும் வந்து திறப்பார்கள்.

முதலில் சாப்பிட்ட திருடன் தன் வீடு னோக்கிச் சென்றான். கதவைத் தட்டினான். தூக்கத்தில் இருந்த அத்திருடனின் மனைவி தூக்கம் தெளிந்து எழுந்நாள். மீண்டும் கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. இன்று வெறுங்ஙையோடுதான் கணவர் வந்திருக்கிறார் என்று மனைவிக்கு தெரிந்துவிட்டது. ஆகவே மன எரிச்சலுடன் மெள்ளத் தாமதமாக னடந்து வந்நாள்.

இதனைக் பொறுக்கமாட்டாத திருடன் சற்று பலமாகத் தட்டி..... “எலே.... சீக்கரம் கதவைத்திற” என்று கத்தினான். இதனைக் கேட்டுக் கோபமடைந்ந அவன் மனைவி எரிச்சலோடு கதவைத் திறந்து கொண்டே “னய்ப்பீ தின்னவன் மாதிரி ஏன் இப்பிடித் கத்தரே” என்று வெடுக்கெனக் கூறி விட்டு உள்ளே சென்றாள். மனைவி சொன்னதைக் கேட்ட திருடனுக்குப் பேரதிர்ச்சி! ஒரே வியப்பு - ஆச்சரியம். கிணற்றடியிலே யாருக்கும் தெரியாம தின்னது இவளுக்கு எப்படி தெரிந்நது? என்று எண்ணி வியந்நான். பேச வாய்வரவில்லை எப்படி வரும்? மனைவி சொன்னது உண்மைதான் என்று சொல்ல முடியுமா? வெளியில் சொன்னாலும் வெட்கக்கேடு. வெளியில் தெரிந்நாலும் மானக்கேடு அல்லவா? ஆகவே பேசாமல் உள்ளே சென்றான்.

வயிறு குலுங்கக் குலுங்ங வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் பெரிய வெடிக்  
சிரிப்புக் கதையினை தங்ஙனைச் சுற்றி அமர்ந்திருந்ந பிள்ளைகளைப் பார்த்து  
சொல்லிவிட்டுச் சிறிது கூடச் சிரிப்பின் சலனமில்லாமல் ஆண்டவர்கள்  
வீற்றிருந்நார்கள்.

இந்ந கதையினை னம் தேவபிரானவர்கள் அருளியதை கேட்கும்போது  
ஒரு பெரும் தீர்க்க தரிசனம் னமக்கு னினைவிற்கு வருகிறது. தீக்கெல்லாம்  
புகழும் மக்கமா னகரில் எழுந்நருளிய புனித கோமள னன் மறையரசு னீங்கா  
னன்னிலத்து வேந்நராகிய மனுக்குல னாயகம் முகம்மது (சல்)  
ஆலனபியவர்கள் மூலமாக இறக்கப் பெற்ற குர் ஆண் தபுசீரின் இடத்தே  
ஆண்டவர்களை குறித்து எழுதியுள்ள செய்தி தான் அது.

“மேலான உவமானம் பதித்தேறிவிளக்குவோர்

கீழ்மையி னுவமானம் கொடுக்கஞ்ஞார் மகதியென்

உரை சதுர் மறை சூரா - இரண்டாயத்

தசுமிரண்டது மூன்றிலே.....”

-ஆதிமெய் உதயபூரண வேதாந்தம்.



## காவிதாசன் கதை

ஒரு ஓட்டு சேனாதிபதி மந்நிரியும் முனைக்கிளையில் உட்கார்ந்து கொண்டு அடிக்கிளையைவெட்டுகின்ற ஒரு முட்டாளான மட்டியைப் பார்த்தார்களாம். ஆனால் அவனுடைய சுந்நர முகம் இவர்களுையே மயங்ஙச் செய்ததாம். தங்ங்ள் குமாரர்களில் ஒருவனை படிப்பறிவு இல்லாததால் மணக்க மறுத்துவிட்ட அவர்களின் இளவரசியை இவனைக்கொண்டு வந்நு பழி தீர்த்து அவனை அவமானம் செய்ய வேண்டும் என்ற தீய எண்ணம் இருவருக்கும் அப்போது வந்நது. உடனே அவனை சர்வபூஷணங்ஙமாக அலங்ஙரிக்கச் செய்து இளவரசிமுன் மணமகனாக னிறுத்தினார்கள். இந்ந சதி தெரியாமல் முன் ஜன்ம விதி வசத்தால் இந்ந சுந்நரனை இளவரசி சம்மதித்து மணந்நு கொண்டாள். அந்நு இரவு மணவறையில் மாப்பிள்ளையை அனுப்பி வைத்தார்கள். அவன் உள்ளே முதலில் கட்டிலை னோக்கிச் செல்ல காலடி எடுத்து வைத்த பொழுது இங்ஙுள்ள ரத்னகம்பளம் மெத்மெத்- தெந்நு வழவழப்பாய் இருப்பது கண்டு இது ஏதோ எந்நு பயந்நானும். பிறகு மெத்தையை தொட்டுப்பார்த்தப் போது அது அமுங்ஙிய உடனே அதற்குள் ஏதோ இருக்கிறதெந்ந னடுங்ஙினும். இப்படியே ஒவ்வொரு பொருளாய்த் தொட்டுப்பார்த்துப் பார்த்து பயந்நான். இவனுக்கு கரடு முரடானவையே பழக்கம். இந்ந அறையின் வாசனையும் ஸ்பரிசமும் அவன் தலைக்கு கிறுகிறு என்ற மயக்கத்தையும் கொடுத்தது. அவனுக்கு அமர எந்ந இடமும் சரிபட்டுவரவில்லை. கடைசியாக இளவரசி கைகால் அலம்ப கட்டி வைத்திருந்ந ஒரு முற்றத்தில் போய் அதுதான் சரியான இடமாக அவனுக்கு பட்டு அங்ஙேயே னிம்மதியாகப் படுத்து தூங்ஙிவிட்டான்.

இளவரசி மகா அலங்ஙார வைபோகத்துடன் அறையில்  
 னுழைந்து னுணத்தோடு இவர் எங்ஙே என்று பார்த்தாள்.  
 இவனைக்காணாமல் சுற்றுமுற்றும் பார்த்து ஏதோ னம்முடன்  
 ஒளிந்து கண்ணுமுச்சி விளையாடுகிறார் என்று எண்ணி  
 சந்நோஷமாக எல்லா இடத்தையும் தேடிப்பார்த்தாள். கதவுக்குப்  
 பின்னால் திரைகளுக்குப் பின்னால், னிலைக் கண்ணாடிக்குப்  
 பின்னால் கட்டிலுக்கடியில் என்று எங்ஙெங்ஙும் தேடினாள்.  
 கடைசியாக மனம் அலுத்து முற்றத்திற்குப் போக வந்நபோது  
 அங்ங இவன் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தாள். ஒரே ஆச்சரியமாக  
 சரி என்று மந்நகாச சிரிப்புடன் பன்னீர் கும்பாவைக் கையில்  
 எடுத்து கொண்டு வந்நு அருகில் னின்று இவன் மீது அதை  
 தெளித்தாள். இவன் ஆடுமேய்க்கும் ஞாபகத்தில் ஆடுதான்  
 தன்மீது முத்திரம் விடுகிறது என்று னினைத்து தூக்க கலக்கத்தில்  
 “சீ வாய்க்கால் இருக்க, வரப்பு இருக்க, வாயிலே வந்நு ஏன்  
 போறே?” என்று உரக்க வாய்விட்டு முணங்ஙினன்.  
 அப்பத்தான் இளவசரசி தாம் ஏமாற்றப்பட்டதை தெரிந்நு  
 கொண்டாள். ஆனால் தெரிந்நு கொண்டாலும் மனக்  
 கலக்கமடையாமல் உறுதியுடன் திடமாக இருந்நு அரண்மனை  
 வித்வான்களை வரழைத்து இவனுக்கு பாடம் கற்பித்தாள்.  
 இவனை சிறந்ந அறிஞனாகவும் கவியாகவும் ஆக்கி  
 அரசனாக்கினாள்.

இந்ந காளிதாஸ் யார் தெரியுமா? வேறு யாருமல்ல.  
 என் முன்னால் இருக்கும் இந்ந காளிதாசர்கள் தான்!” என்று  
 மகிழ்ச்சியுடன் தங்ஙள் பிள்ளைகளைப்பார்த்து  
 அருளிஞார்கள்.

## ஜனக மகராஜன் கதை

ஜனக மகராஜா மிதிலையில் சிறப்பாக ராஜ்ய பாரம் செய்து வருகிறார். அவருடைய ஞட்டிலே சன்னியாசிகள் னிறைய பேர் இருந்நார்கள். அந்ந சன்னியாசிகள் ஜனக மகராஜா எல்லாவிதமான சம்பத்துக்களுடன் அரசாட்சி செய்வதை கண்டு பொருமை கொண்டனர். தாங்ஙள் இகத்தில் எந்ந விதமான இன்பமும் இல்லாமல் சதா பிரம்மத்தை னினைத்துக்கொண்டு இருப்பதாகவும், ஜனகர் பிரம்மத்தை அறிந்நிருந்நும் அதை மறந்நு இந்ந உலக சுக துக்கங்ஙளில் ஆழ்ந்நுவிட்டார் என்றும் ஏனனமாக னினைத்தார்கள். தன்னுடைய ஞட்டில் உள்ள அந்ந சன்னியாசிகளின் கெட்ட விதமான அந்ந கருத்தை ஒற்றர்கள் மூலம் ஜனக மகராஜா அறிந்நு அவர்களுக்கு னல்ல பாடம் கற்பிக்க வேண்நும் என்று முடிவு செய்தார்.

ஒரு ஞள் தன்னுடைய ஞட்டில் உள்ள சன்னியாசிகள் அனைவரையும் அரண்மனைக்கு அழைத்தார். சன்னியாசிகள் அனைவரும் வந்நிருந்நனர். அந்ந சன்னியாசிகளை அரண்மனை சேவர்கள் இராஜோபச்சாரமாக வரவேற்றனர். சன்னியாசிகள் அனைவரும் கோவணம் அணிந்நிருந்நனர். அவர்கள் அனைவரையும் னன்றாக குளிக்கவைத்து பரிமள கந்நங்ஙள் பூசப் பெற்று உடுத்துவதற்கு பட்டு ஜரிகை வேஷ்டிகள் வழங்ஙப் பெற்றன. எனினும் சன்னியாசிகள் தாங்ஙள் அணிந்நு வந்நிருந்ந கோவணத்தை திரும்பி எடுத்துச் செல்ல னன்றாக துவைத்து, கொடியில் உலர்த்துவதற்காக காயப் போட்டனர். அப்பொழுது சூரைக்காற்று ஒன்று அடித்தது. சன்னியாசிகள் கொடியில் காயவைத்த கோவணங்ஙள் எல்லாம் காற்றில் பறக்க ஆரம்பித்தன. தங்ஙளுடைய கோவணங்ஙள் காற்றில் பறப்பதை ஜரிகைவேஷ்டி அணிந்நு அலங்ஙாரமாக அமர்ந்நிருந்ந

சன்னியாசிகள் பார்த்தனர். அவர்கள் திரும்பிச் செல்லும் போது கோவணங்ஙள் வேண்டுமே என்ற கவலையால் மனம் பதை பதைத்து காற்றில் பறந்த கோவணங்ஙளை அலறி அடித்துக் கொண்டு தேடிஓடி அவரவர் கோவணங்ஙளை தேடி தேடி எடுத்து வந்து பத்திரப்படுத்திக் கொண்டனர்.

சன்னியாசிகள் அனைவருக்கும் விருந்து ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றிருந்தது. அரசனுடைய விருந்து என்றால் கேட்க வேண்டுமா? ஏராளமான பதார்த்தங்ஙளும், விதவிதமான உணவு வகைகளும் தலைவாழை இலையில் பரிமாறப் பட்டிருந்தன. சன்னியாசிகள் அனைவரும் விருந்து உண்ணுவதற்காக இலைக்கு முன்பாக அமர்ந்தனர். ஆனால் அப்போது அங்ஙு பார்த்தால் ஒவ்வொரு சன்னியாசியின் தலைக்கு மேலும் ஒரு கத்தி குதிரை மயிரில் கட்டி தொங்ங்ஙவிடப் பட்டிருந்தது. சன்னியாசிகள் அனைவரும் னன்றாக உணவு அருந்துமாறு கேட்டுக்கொள்ளப் பெற்றனர். ஆனால் சன்னியாசிகள் பயந்து பயந்து உணவு அருந்தினர். காரணம்... மயிரிழையில் தலைக்கு மேல் கத்தி தொங்ங்ஙக் கொண்டிருந்ததால் அந்ந கத்தி அறுந்து தங்ங்ங்ங தலைமேல் விழுந்து உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டுவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயத்துடன் உணவை அருந்தி முடித்தனர்.

உணவு அருந்தியபின் சன்னியாசிகள் அனைவருக்கும் தாம்பூலம் வழங்ங்ஙியபின் அரச சபை கூட்டப்பெற்றது. ஜனகர் சன்னியாசிகளை பார்த்து உணவு அருந்தினீர்களே ருசி தெரிந்ததா? என்று கேட்டார்.

சன்னியாசிகள் என்ன பதில் சொல்லுவார்கள். தலைக்கு மேல் கத்தி இருந்ததால் தாங்ங்ங்ங ருசியை அறியவோ உணவு அனுபவித்து உண்ணவோ இயலவில்லை என்பதை அப்போது சன்னியாசிகள் உணர்ந்திருந்தனர். அப்போது ஜனகர்



சன்னியாசிகளை பார்த்து சென்றார். உங்ஙளைப் போலவே னானும் இருக்கிறேன். இந்நப் பெரிய ராஜ்ய பாரத்தையும் அத்தோடு கூடிய பெருமைகளையும். சிறப்புகளையும் அனுபவிப்பதாக மற்றவர்களுக்கு தோன்றினாலும் எனக்கு அவைகளினால் ஏற்படும் எந்ந மகிழ்ச்சியும் இல்லை. இறைவனுடைய கட்டளைபடி இந்நப் பெரிய ராஜ்ய பாரத்தை சுமந்து கொண்டிருக்கிறேனே அன்றி வேறு இல்லை என்றார். இதைக் கேட்ட சன்னியாசிகள் அனைவருக்கும் னல்ல புத்தி வந்து அமைதியாக தங்ஙளுடைய ஆசிரமங்ஙளுக்குச் சென்றனர். என்று ஆண்டவர்கள் இந்நக் கதையை அருளி னிறுத்தினார்கள்.

குறிப்பு: கிந்நக் கதையின் கருத்து ஞானிகள் உலக இன்பங்ஙளை அனுபவிப்பது போல் தோன்றினாலும் உண்மையில் அவர்கள் மனம் அதில் லயித்து இருக்கவில்லை, உலகத்தின் கிரட்சிப்புக்காகவும், உலகமக்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்காகவுமே ஞானிகள் உலகத்தில் வாழ்கிறார்கள் என்று அறியலாம். கிந்நக் கதையில் வரும் சன்னியாசிகள் புறத்தில் எல்லாவற்றையும் விட்டு அகத்தில் பிரம்மத்தில் லயித்து இருப்பதாக காட்டிக் கொண்டது பெயர் என்பதை அவர்கள் கிழிந்ந கோவணத்தின் மீது வைத்த பற்றிலிருந்து தெரிந்நுகொள்கிறோம். அதே சமயம் ஜனக மகராஜா அரசாட்சியையும் அத்துடன் கூடிய சுகபோகங்ஙளையும் அனுபவிப்பது போல் தோன்றினாலும் அகத்தே சதா சர்வகாலமும் பிரம்மத்தில் லயித்து இறைவனின் கட்டளைப்படி ஆட்சி புரிந்நு வந்நார் என்பதையும் தெரிந்நுகொள்கிறோம்.

### தூங்ங மூஞ்ஞி செட்டியார் கதை

ஓர் ஊரில் இரண்டு செட்டியார்கள் இருந்நார்கள். அவர்கள் கருப்பட்டி வியாபாரம் செய்து வந்நார்கள். அவர்கள் இருந்ந ஊருக்கு வெகுதொலைவில், வாரச் சந்நை கூடும் அந்ந னாட்களில் கருப்பட்டிகளைச் சந்நைக்குக் கொண்டுபோய் வியாபாரம் செய்து வருவது அவர்கள் வழக்கமாக இருந்நது.

வழக்கம் போல் வாரச்சந்நைக்குப் போவதற்காக முன்னாளே கருப்பட்டிகளையெல்லாம் சாக்குப் பைகளில் போட்டு முட்டையாகக் கட்டினார்கள். பிறகு முட்டைகளைச் சரிபார்த்து வண்டியில் ஏற்றினார்கள். வண்டியில் மாடுகளைப் பூட்டினார்கள். பல ஆண்டுகளாக இருந்து வந்நமாடுகளை விற்றுவிட்டு அப்போதுதான் புதுமாடுகள் வாங்நி இருந்நார்கள். இவர்கள் வாங்நுவதற்கு முன் அம்மாடுகள் ஒருவனிடம் பல ஆண்டுகளாக செக்கிமுத்தே பழக்கப்பட்டவை. செக்கிமுத்த-மாடுகள் செட்டியார்கள் கைக்கு வந்ந உடனே, கருப்பட்டி முட்டைகள் ஏற்றியவண்டியை இழுத்துக் கொண்டு சந்நைகூடும் ஊரைனோக்கி வீதியிலே சென்றன. ஆடி ஆடி அசைந்நுகொண்டே அந்ந வண்டி னெடுந்நாரம் சென்று கொண்டிருந்நது. வண்டியில் செட்டியார்களுக்கு மெல்ல தூக்கம் வர ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரத்திற்குள் இருவரும் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்நு விட்டார்கள். வண்டிமட்டும் போய்க்கொண்டே இருந்நது. சந்நைகூடும் இடத்திற்குப் பாதிதாரம் இருக்கும் போது வண்டி செல்லும் பாதையில் ஒரு திருப்பம் வந்நது. அத்திருப்பத்திற்குப் பக்கத்திலே ஒரு வெட்ட வெளியான இடம் தெரிந்நது. காலமெல்லாம் செக்கிமுத்த மாடுகள் அவை அல்லவா? ஆகவே பாதைக்குப் பக்கமாக இருந்ந வெட்ட வெளியை மாடுகள் பார்த்தவுடன் பழைய ஞாபகம் வந்நுவிட்டது.

உடனே பாதையை விட்டு விலகி, வெட்டவெளியான இடத்திற்கே சென்றன. சென்றதும் அங்ஙனேயே செக்கிமுப்பது போல் சுற்றி சுற்றிவர ஆரம்பித்தது. இதற்குமுன் செக்கிமுத்தே பழக்கப்பட்ட மாடுகள் ஆதலால், அந்ந வெளியிடத்தில் வட்டச்சுற்றிலேயே னெடுனேரம் சுற்றிக் கொண்டிருந்நன. சுற்றி சுற்றியே அம்மாடுகள் தமக்கென ஒரு வட்ட வடிவப்

பாதையையே அமைத்துக்கொண்டு விட்டன. அந்ந இடத்தின் தரைச்சற்று மென்மை ஆனதால், மாட்டு வண்டிச்சக்கரங்ஙள் னேரம் ஆக ஆகப் பூமியில் ஆழப் பதிந்து கொண்டே இருந்தன. சுமார் ஒன்றரை அடி ஆழத்திற்கு வண்டிச்சக்கரங்ஙள் சுற்றுவதற்கு ஆழமான வட்டமான பாதையாக ஆழம் அமைந்து விட்டது. மாடுகளோ சுற்றியபடியே இருந்தன. உள்ளே இருந்த செட்டியார்களும் சுகமாக தூங்ங்கிக்கொண்டே இருந்தார்கள். இரவெல்லாம் கழிந்து பொழுதும் விடிந்து விட்டது. அப்பொழுதும் மாடுகள் வண்டியை இழுத்துக்கொண்டு சுற்றிக்கொண்டே இருந்தன.

அன்று சந்நை கூடி படுஜோராக வியாபாரம் நடந்து கொண்டிருந்தது. பகற்பொழுது கழிந்து மாலைவந்து கொண்டிருந்தது. சந்நைக்குச் சென்றவர்கள் எல்லாம் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். இந்ந செட்டியார்களுக்குச் சொந்நமான ஊரைச் சேர்ந்நவர்களும் சந்நை முடிந்து அந்ந வழியாகத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் வெட்ட வெளியிடத்திலே ஒரு மாட்டுவண்டி சுற்றிக் கொண்டிருப்பதை பார்த்தார்கள். உடனே அவர்கள் அருகில் சென்று பார்த்தார்கள். தங்ஙள் ஊர் செட்டியார்களின் வண்டி அது என்று அறிந்து வண்டியை னிறுத்திவிட்டு உள்ளே பார்த்த போது இரு செட்டியார்களும் தூங்ங்கிக்கொண்டிருப்பதை கண்டு அவர்களை எழுப்பினார்கள். ஒன்றரை அடி ஆழத்திற்குப் புதையுண்டு போயிருந்ந வண்டிச் சக்கரங்ஙளை எல்லோருமாகச் சேர்ந்நு தூக்கிப் பாதைக்குக் கொண்டு வந்நார்கள். பிறகு இரண்டு செட்டியார்களுக்கும் விபரம் தெரிந்நது. வேறுவழியின்றி வந்ந வழியே வண்டியை திரும்ப ஓட்டிக்கொண்டு ஊர்வந்நு சேர்ந்நார்கள். என்று ஆண்டவர்கள் இந்ந கதையை எடுத்துச்

சொல்லி அருளிஞர்கள். இக்கதையை உவமையாகக் கொண்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டிய னுண்ணிய கருத்துக்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று வருமாறு:

ஆண்டவர்கள் அருளிச் செய்த இவ்வுபதேசக் கதை  
செக்குமாடு மாதிரி மெய்யைப் . பெற்றுக்  
கொண்டவர்களுக்கெல்லாம் ஓர் எச்சரிக்கை - உஜார் -  
செய்வதாக அமைந்திருக்கிறது.



### கிறுக்குப் புலவன் கதை

ஒரு னாட்டை ஒரு மன்னன் ஆண்டு கொண்டிருந்நான். மன்னன் தயாள குணம் கொண்டவன். தன்னை னாடி வந்ந புலவர்களுக்கெல்லாம் இல்லை என்று சொல்லாமல் கொடுத்து வந்நான். புலவர்கள் தம்மிடம் வந்ந பாடிப் பொன்னும் பொருளும் பெற்றுச் செல்லவேண்டும் என்பதில் அதிக விருப்பமுடையவனாக இருந்நான். இதனால் அம்மன்னனின் பேரும், புகழும் னாடெல்லாம் பரவியது.

அம் மன்னனுக்கு உடன் பிறந்ந தம்பி ஒருவன் இருந்நான். அம்மன்னனுக்கு இருக்கும் பேரும் புகழும் கண்டு அவன் தம்பி பொருமை கொண்டான். னாடாளுவதற்கு ஆட்சி

பீடமேறும் வாய்ப்பே தனக்கில்லையே என்று பொருமையால் தினமும் புழுங்நினை.

ஒரு சமயம் மன்னன், ஒரு குறிப்பிட்ட னுளன்று னாட்டில் உள்ள புலவர்கள் எல்லோரும் அரசவைக்கு வந்து தம்முன்னால் பாடிப் பொன்னும் பொருளும் பட்டாடை ஆபரணங்ஙளும் பெற்றுச் செல்லலாம் என்று னாட்டில் ஆங்ஙாங்ஙு முரசு கொட்டி அறிவிக்குமாறு செய்தான்.

மன்னன் அறிவிப்பைக் கேட்ட புலவர்கள் அனைவரும் அரசவை னுக்கி அன்று காலை முதலாக வர ஆரம்பித்தார்கள். மன்னனுடைய னாட்டில் எல்லாப் பகுதிகளில் இருந்தும் மற்ற அயல் னாடுகளில் இருந்தும் புலவர்கள் திரளாக வந்நார்கள். அரண்மனை மண்டபத்தே மன்னருக்கு முன்னால் அலங்ஙார மேடையில் அமர்ந்நு பலவகையாக மன்னனை ஏற்றியும் போற்றியும் பாடினார்கள். பாடின புலவர்களுக்கெல்லாம் மன்னன் தங்ஙத் தாம்பளத்திலே பொன்னையும் பொருளையும் னவரத்தின ஆபரணதிகளையும், பட்டும் பீதாம்பரங்ஙளையும் வைத்து மன மகிழ்ச்சியுடனும், மன னிறைவுடனும் கொடுத்து அனுப்பியபடி இருந்நான்.

அவ்வுரிலே ஒரு கிறுக்குப் புலவன் இருந்நான். மற்ற புலவர்களைப் போல ஆடம்பரமோ டாம்பீகமான ஆரவாரமோ அவனிடம் இல்லை. அவன் அணிந்நிருந்ந ஆடைகள் அழுக்கேறியும், ஆங்ஙாங்ஙு கிழிந்நும் இருந்நன். அவன் பேசுவதும், பாடுவதும் யாருக்கும் புரியாது, பிடிக்காது. இதனாலேயே மக்கள் அவனைக் கிறுக்குப் புலவன் என்று கூறிவந்நார்கள்.

புலவர்கள் எல்லாம் மன்னனைப் பாடிப் பொற்காசுகளைப் பெற்றுச் சென்று கொண்டிருந்ந அந்ந னுளிலே மக்களில் சிலர் கிறுக்குப் புலவனைப் பார்த்து 'னியும் மன்னனைக் கண்டு பாடிப்

பரிசு பெற்று வரலாமே' என்று கிண்டலாக கூறி அரசவைக்குப் போகுமாறு வற்புறுத்தினார்கள்.

னேரமோ சென்று கொண்டிருந்தது. பரிசளிப்பு வைபவம் முடிய சிறிது நேரமே இருந்தது. மக்கள் இப்படி தொடர்ந்து வற்புறுத்திக் கூறியதை உண்மை என்று னம்பி கிறுக்குப் புலவனும் மன்னனைக் கண்டு பாடிப் பரிசு பெறலாம் என்றெண்ணி அரசவைக்குச் சென்றான்.

கிறுக்குப் புலவன் அரசு கொலுமண்டபத்தை அடைந்ததும், அங்ஙிருந்த புலவர்கள் எல்லாம் கொல் என்று னகைத்தார்கள். பட்டுப்பீதாம்பர ஆடைகளுடனும், காதிலும், கழுத்திலும் பொன்னாபரணங்ஙளுடனும், ஆடம்பரத்தோடு விளங்ஙும் அவையோர்களுக்கு முன்னால் கிழிந்ந, அழுக்கேறிய ஆடையை அணிந்நு சென்ற கிறுக்குப் புலவனை எல்லோரும் ஏளன னகை பிறங்ஙப்பார்த்தார்கள்.

இவன் என்ன பாட்டுப் பாடப்போகிறான் என்று பல வாய்கள் முனுமுனுத்தன. இதனால் அரசு மண்டபத்திலே ஒரே சல சலப்பு உண்டாயிற்று. எல்லோரையும் அமைதியா-யிருக்குமாறு மன்னன் கையசைத்து காட்டி, அக்கிறுக்குப் புலவனுக்கு பாட அனுமதி அளித்தான்.

கிறுக்குப் புலவன் மன்னன் முன்புள்ள மேடையில் சென்று அமர்ந்நான். மன்னனைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு பாடினான்.

“னீ பார்க்கிற பார்வையும், னீ தீட்டுகிற தீட்டும் எனக்குத் தெரியும்! தெரியும்!” என்ற இருவரிகளை ஏதோ கிறுக்குத்தனமாக உளறி கூறிவிட்டு, டேடையில் இருந்நு கீழே இறங்ஙி அமர்ந்நான். அரசவையில் இருந்ந அனைவரும் இப்புலவன் பாடிய கவிதைப் வரிகளை கேட்டு “கொல்” என்று சிரித்தார்கள்.



ஆனால் மன்னன் மட்டும் சிரிக்கவே இல்லை, காலையில் இருந்து, பல னூற்றுக்கணக்கான புலவர்கள் பலப்பல விதமாக மன்னனை ஏற்றியும், போற்றியும் பாடிப் பரிசு பெற்றுச் சென்றிருந்தார்கள். அவர்கள் பாடிய பாடலின் வார்த்தைகள் எவையும் அம்மன்னன் உள்ளத்தில் பதியவேயில்லை.

ஆனால் கிறுக்குப் புலவன் கூறிய கிறுக்கு வார்த்தைகள் மட்டும் மற்றெல்லாப் புலவர்கள் பாடியவற்றிலிருந்து முற்றிலும் வேறாக அவனை தாக்குவது போல் இருந்ததால் மன்னன் மனத்தில் னன்ரு பதிந்துவிட்டது. அவ்வார்த்தைகள் மறவாமல் இருக்கும்படி மன்னன் தனக்குத்தானே பல முறை கூறிபார்த்துத் தன் மனதில் பதித்துக் கொண்டான்.

அவையில் பாடின எல்லாப் புலவர்களுக்கும், மன்னன் எவ்வாறு பரிசளித்தானோ அவ்வாறே அக் கிறுக்கு புலவனுக்கு தக்க மரியாதைகள் செய்து, பொன்னும் ஆபரணங்ஙனும், பட்டாடைகளும் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தான்.

வாய்க்கு வந்தபடி ஏதோ ஓரிரு வார்த்தைகள் கூறிய இப்புலவனுக்கும் மன்னன் எல்லாப் புலவர்களுக்கும் கௌரவம் செய்தது போல் செய்கிறாரே என்று எல்லோரும் எண்ணினார்கள். ஆனால் வெளியில் காட்டிக் கொள்ள இயலவில்லை.

இந்த சமயத்தில் மன்னனைக் கொல்ல, அவன் தம்பி எத்தனையோ உபாயங்ஙனையோசித்துக் கொண்டிருந்தான். எதையுமே சரியாக னிறைவேற்ற முடியவில்லை. இறுதியில் அண்ணனுக்கு வழக்கமாக கூபவரம்செய்யும் னாவிதன் வாயிலாக கொலைசெய்யும் திட்டம் ஒன்றை தேர்ந்நெடுத்திருந்தான்.

மன்னனுக்கு வழக்கமாக கூபவரம் செய்யும் னாவிதனைக் கண்டு “மன்னரைக் கொலை செய்துவிட்டு னான் பட்டத்துக்கு

வந்நால் உனக்கு மந்நிரி பதவி கொடுப்பேன். ஆகவே இப்போதைக்கு இதைப் பெற்றுக்கொள்” என்று பல லட்சம் ரூபாய்களை லஞ்ஞமாக கொடுத்தான்.

னாவிதன் முதலில் மறுத்தாலும் இறுதியில், பேராசையால் இக்கொலையைச் செய்ய சம்மதித்தான். மன்னனுக்கு கூவரம் செய்யும் போது எவரும் எதிர்பார்க்காத வகையில் கூவரக் கத்தியைத் திடீர் என்று கழுத்தில் பாய்ச்சித் தலையை துண்டித்துவிட வேண்டும் என்பது தான் மன்னனின் தம்பி வகுத்த திட்டமாகும்.

மறுனாள் மன்னனுக்கு கூவரம் செய்யும் னாளாகும். னாவிதன் தயார் னிலையில் மன்னனுக்கு கூவரம் செய்ய வந்நு இருந்நான். கூவரக் கத்தியைக் கூர்மையாக்குவதற்காகத் தோல் பட்டையில் தீட்டிக் கொண்டிருந்நான்.

னாவிதன் உள்ளம் அன்றையதினம் அமைதியிழந்நு தவித்துக்கொண்டிருந்நது. ஆபத்தான செயலை மன்னன் தம்பியின் வற்புறுத்தலால் செய்கிறேனே, மாட்டிக்கொண்டால் என்ன ஆவது என்ற எண்ணம் அடிக்கடி அவன் மனதில் தோன்றி ஒருவித பயங்ஙலந்ந பதட்டத்தை அளித்துக் கொண்டிருந்நது. இத்தகைய னிலையில் அவன் கத்தியைத் தீட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது மன்னன் வழக்கமாக கூவரம் செய்து கொள்வதற்கு அந்ந இடத்துக்கு வந்நான். தனக்கு கூவரம் செய்யும் னாவிதன் கத்தியைத் தீட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். னாவிதனும் அரசனைப் பார்த்துக்கொண்டே கத்தியைத் தீட்டிக் கொண்டிருந்நான்.

அப்போது அவன் பார்த்த போது மன்னன் னினைவிற்கு அன்றைய முன்தினம் அக்கிறுக்குப் புலவன் சபா மண்டப

மேடைக்கு வந்து அமர்ந்த தோற்றமும், அவையோர் அப்புலவனைக் கண்டு எள்ளி னகை செய்த காட்சியும் இவைகளையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் கிறுக்குப்புலவன் கூறிய கவிதையில் அமைந்த வார்த்தைகளும் அவன் மனதில் திரும்ப திரும்ப வந்தது. அந்ந வரிகளை அவ்வப்போது னினைவு படுத்திகொண்டிருந்நான். ஆகையால் அப்போதும் “ னீ பார்க்கிற பார்வையும் னீ தீட்டுகிற தீட்டும் எனக்குத் தெரியும்-தெரியும்” என்று முன் தினம் சபையில் கிறுக்குப்புலவன் கூறிய கிறுக்கு பாடல்வரியை அப்படியே எதார்த்தமாக வாய்விட்டு ஞாபகத்திற்காக சத்தமாக முணு முணுத்தான்.

தோலில் கத்தியை பட்டைத் தீட்டிக் கொண்டிருந்ந னாவிதன் மன்னன் கூறிய வார்த்தைகளைக்கேட்டதும் அதிர்ச்சி அடைந்நான். வெலவெலத்து அவன் கைகள் னடுங்ஙின. இவ்வளவு திட்டவட்டமாக தான் செய்யவிருந்ந பெரும் கொலைச் செயலைத்தான் அவர் அறிந்நு அப்படி கூறுகிறார் என்று எண்ணிப் பெரும் பீதி அடைந்நு னீட்டிக் கொண்டிருந்ந கத்தியை கீழே போட்டுவிட்டு மன்னன் காலடியில் விழுந்நு கதறி மன்னிப்பு கேட்டான்.

“மகாராஜா! என்னை மன்னிச்சிடுங்ங! னீங்ங சொன்னது உண்மைதான். உங்ங தம்பியின் பேச்சைக்கேட்டு பேராசையால் கத்தியாலே உங்ங தலையை வெட்ட இருந்நேன். னீங்ங எப்படியோ கண்டு பிடித்து உண்மையை இப்ப சொல்லிவிட்டீங்ங! என்னை மன்னிச்சுடுங்ங மகாராஜா’ என்று மன்னனைக் கொலை செய்ய அவர் தம்பி தீட்டிய திட்டங்ஙளை எல்லாம் கூறி விட்டு மன்னிப்பு வேண்டி கதறி கதறி மன்றாடினான்.

தம்பியால் னேரவிருந்ந மரண அபாயத்தில் இருந்து தாம் தப்பியதையும் இவ்வாறு தப்புதவற்கு காரணமாக இருந்ந அந்நக் கிறுக்குப் புலவனின் பாடல் வரிகளானது தன் உயிரையே ரக்ஷித்த மந்நிரமாகவும் மன்னன் அப்போது னினைத்தான்.

தம் வாழ்வில் தம் தம்பியால் னேரவிருந்ந பேராபத்தைத் தடுப்பதற்காகவே அன்று அந்ந கிறுக்குப் புலவன் தீர்க்க தரிசனமாக தெரிந்நு அங்ங் வந்நு பாடியதாக எண்ணி னன்றியுடன் அவனை னினைத்தான்.

உடனே அக்கிறுக்குப் புலவனை எங்ங் இருந்நாலும் தேடி அழைத்துக் கொண்டு வருமாறு மன்னன் ஆணை இட்டான். மன்னன் அப்புலவனுக்கு மீண்டும் தம் மனம் விரும்பிய அளவிற்குப் பொன்னும் பொருளும் பட்டாடைகளும் னிரம்பக் கொடுத்து உபசாரம் செய்து வணங்ங்ினான்.

கிறுக்கு புலவனைப் போல கிறுக்கு சாமியார்கள் உலகில் ஏராளமாக உளருவதையும், இதையெல்லாம் கிறுக்குத் தனமாக உலகில் என்ன வெல்லாமோ அர்த்தங்ங் கற்பிக்கப்பெற்று ராஜமரியாதைகள் னடக்கிறது என்பதையும் மூடத்தனமான உளருதல்களை கூட இப்படியெல்லாம் கிறுக்கு தனமாகச் சம்மந்நப்படுத்தி உலகத்தினர் னடந்நு கொள்கிறார்கள் என்பதையும் கூறி அதனால் தான் பெய்ச் சாமியார்கள் உலகத்தில் வளந்ந்ருவருகிறார்கள் என்பதனையும் எடுத்து உணர்த்தவே இந்நக் கதையை ஆண்டவர்கள் அருளிார்கள்.





பரம்சார்ந்ரு இச்சீர்காரிய  
வெனியீட்டிற்கு உதவியவர்களும்  
அச்சிட்டோரும் :

**அழகன் அச்சகம்,**

12, கலவை சாலை, ஆற்காடு-632 503.

போன்: 04172-235583, 235754,

செல்: 9442807346, 9486969437.







திருவாய்மொழி

# திவ்வையமுதம்

தெய்வ வாக்கியங்ஙள்

னிகழ்வுகள் னீதிக்கதைகள்

அழகன் அச்சகம், ஆற்காடு.